

ఆవిష్కరణ మహోత్సవము

2-8-1971

అధ్యక్షులు:- శ్రీ మేకా రంగయ్యప్పారావుగారు
M.A., M.L.A.,

అవిష్కర్త - శ్రీ లంకపల్లి బుల్లయ్యగారు
అధ్యయనవిజ్ఞాని వైస్-ఛాన్సలర్

సభాప్రారంభకులు:- శ్రీ స్వామి శివశంకరస్వామి

ఉపన్యాసకులు:- శ్రీ తూమాటి దొణప్పగారు
M.A., P.Hd.

‘కళాప్రపూర్ణ’

శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి

త్రి వేణి

‘విద్యా జోషక’

శ్రీ పాములపాటి బుచ్చినాయడుగారి

స్మారక సంచిక

(14-6-1971)

సర్వపేక్షకులు :

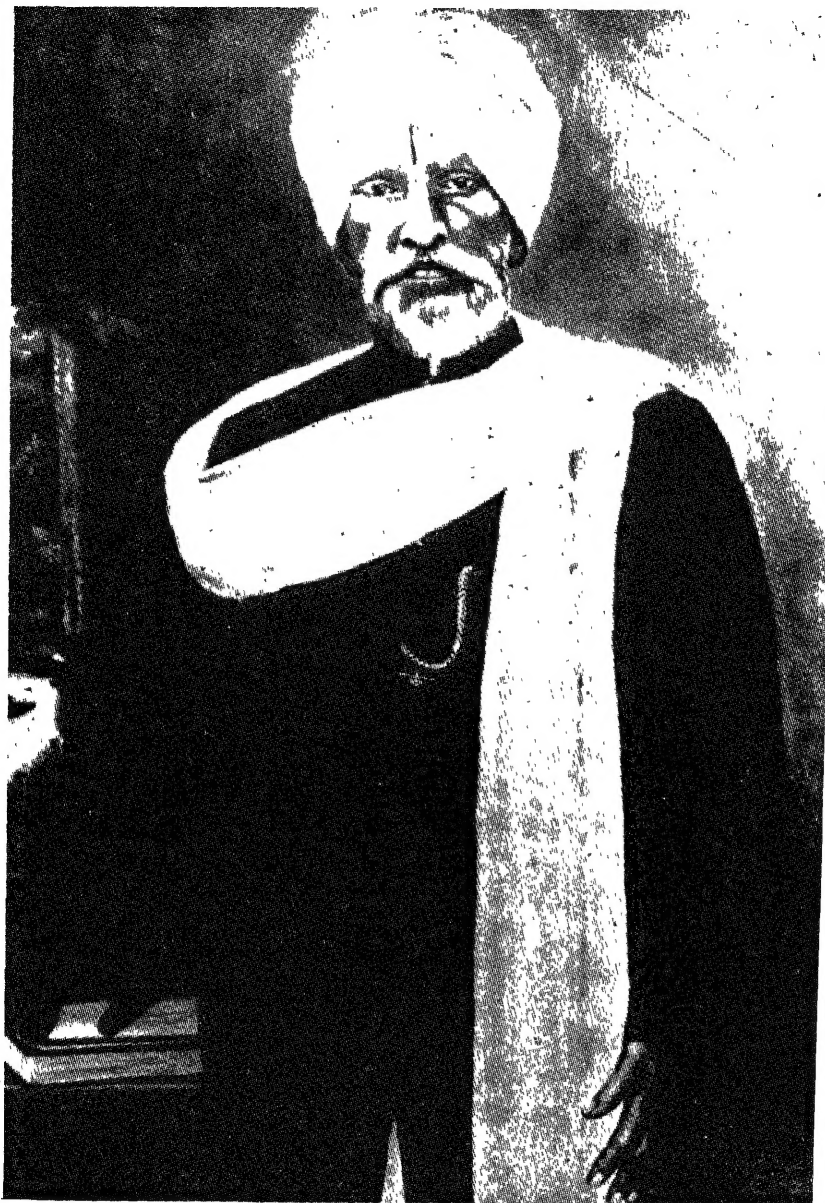
శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావు

సంపాదకులు :

1. శ్రీ తాళ్లూరి సత్యనారాయణ
2. శ్రీ గోగినేని శ్రీమన్నారాయణ
3. 'కళాప్రపూర్ణ' శ్రీ కొండవీటి వేంకటకవి

సంపాదకులు :

1. శ్రీ తాళ్లూరి సత్యనారాయణ
2. శ్రీ గోగినేని శ్రీమన్నారాయణ
3. 'కళాప్రపూర్ణ' శ్రీ కొండవీటి వేంకటకవి



పితృమూర్తి

విషయ క మ ణీ క

ప్రథమ భాగము

1. విద్యాపోషకుని జీవిత రేఖలు :
శ్రీ గోగినేపి శ్రీమన్నారాయణ 3
2. విద్యాపోషకుని సాహితీపోషణము :
శ్రీ తాళ్లూరి నత్యనారాయణ 9
3. విద్యాపోషకుని స్వీయరచనలు :
"పూలగుత్తులు" ఐంధకావ్యము 16
4. కృతిస్వామిని :
శ్రీ శే॥ ఏటుకూరి వేంకట నరసయ్య 31
5. ఒప్పగింత :
శ్రీ యడ్లపల్లి దేవయ్య చౌదరి 33
6. కృతిస్వామి ప్రశంస :
శ్రీ జి. జోసపు 35
7. కృతినమర్చణము :
శ్రీ శంకరప్రసాద్ 38
- "కళాప్రపూర్ణ" శ్రీ కొండవీటి వేంకటకవి 39
9. సూడిద :
"కళాప్రపూర్ణ" శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి 42

ద్వితీయ భాగము

1. అముద్రిత గ్రంథాలు-అజ్ఞాతకన్ఠ
శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు
2. తంజావూరు నాయక రాజులు-
ఆంధ్ర వాఙ్మయము ;
డా॥ దివాకర్ల వేంకటాచార్య
3. తెలుగునందలి
కృతక ప్రామాణిక రూపములు :
డాక్టర్ తుమాటి దొణప్ప
4. కర్ణక వాఙ్మయము :
"కళాప్రపూర్ణ" శ్రీ కొండవీటి వేంకటకవి
5. ఆధునిక తెలుగుసాహిత్యం-ప్రథమ
శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి వేంకట హనుమంతరావు
6. బాలసాహిత్యం :
"బాలబంధు" శ్రీ బి. వి. నరసింహారావు
7. జానపద సాహిత్యము :
శ్రీ గొర్రెపాటి వేంకటసుబ్బయ్య
8. రవీంద్ర గీతాంజలి విశిష్టత :
శ్రీ ఆచంట తానకవి
9. హేతువాదము-దాని వైశిష్ట్యవ
శ్రీ అవుల సాంబశివరావు
10. దర్శనములు :
శ్రీ వండిత గోపదేవ
11. లలితకళలు :
శ్రీ సంజీవదేవ
12. మతంపేరుతో హింసాకృత్యాలు
శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర
13. సినిమాల్లో నహజనటన :
శ్రీ మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి
14. రాజకీయ విజ్ఞానప్రగతి :
శ్రీ కొత్తపల్లి శేషరావు
15. పంచతంత్రం
శ్రీ నార్ల వేంకటేశ్వరరావు

సంపాదకీయము

విద్యాపోషకులుగా, సాహితీ సంరక్షకులుగా, లలితకళాప్రియులుగా, విశాస్త్రప్రోత్సాహకులుగా, ప్రచ్ఛన్న రాజకీయవేత్తలుగా, ప్రత్యక్ష సంఘ సంస్కర్తలు పి. బి. యన్ కళాశాలా సంస్థాపకులుగా, సాహితీపీఠ వ్యవస్థాపకులుగా తమ అమూల్య లగు సేవలనందించి గుంటూరు మండల మాణిక్యముగా ప్రశస్తినందిన శ్రీ పాములః బుచ్చినాయడుగారి స్మృత్యర్థమై సమర్పించు ఉపహారము 'త్రివేణి' రూపుదాల్పినది

ఆగర్భ శ్రీమంతుడయ్యు వికోదములవైపునకు మొగ్గక, విలాసములకు శిరసా తనకున్న అర్థమును సార్థకములు, బహుళార్థ సాధకములు, విశ్వకళ్యాణ సంధాయకము నగు లోకహితకాంక్షములకు సమర్పించిన సదాశయిడు నాయడుగారు.

కవుల పాలిటి కల్పకముగా, సంగీతుల పాలిటి చింతామణిగా, అర్థిజనుల పావేల్పుటావుగా, పేద విద్యార్థుల పాలిటి పెన్నిధిగా ప్రఖ్యాతినందిన మిన్న.

కవియై, కవి పండిత పోషకుడై వివిధ సాహితీ ప్రక్రియల సమాదరించిన రసజ్ఞ

కమనీయమగు రూపముతో ఐదుల నాకర్షించుచు, నాప్యాయపూరితమగు వాక్కు ఐదుల నాదరించుచు తాను నవ్వుచు; సంసర్శించితము - హాస్యగర్భితము నగు వాక్ తృప్తితో ఐదులను నవ్వించుచు ఇతరుల సలరించెడి సరసుడు.

ఆత్మబంధువులని - అన్యులని; అగ్రవర్ణజాలని- అధమకులజాలని; భాగ్యవంతులని-భాహీనులని; భేదభావము రహిత లేక ఎల్లరిలో తలలోని నాల్కగా మెలగు ఘనుడు

రైతుగా జన్మించి, వ్యాపారిగా వ్యవహరించి విద్యావేత్తగా పరిమళించి, విశాస్త్రజ్ఞుడుగా ప్రకాశించి, రాజనీతిజ్ఞుడుగా రాశించి, పరిపాలనాదక్షుడుగా దీపించి ధీరంగములలో తన బహుముఖ ప్రజ్ఞను వెలయించిన ప్రజ్ఞావంతుడు.

ఆయన ఒసర్చిన సేవలకు చిహ్నముగా, ఆయనపై గల మన భక్తి భావము గుర్తుగా వారి ఆత్మశాంతిని కాంక్షించి సమర్పించు స్మృత్యంజలియే 'త్రివేణి'గా రూపొంది

పవిత్ర భావములు నెలకొనిన మనముతో - మార్గర బహుళములగు వాక్కుల

హానవ ప్రగతి కారకములగు క్రియలతో త్రికరణశుద్ధి నంది అలరారు ఆయన మూర్తి
‘త్రివేణి’ సంగమము.

ధార్మికదృష్టి- ఆధ్యాత్మచింతన కళాహృదయములను మరుగడలో ‘త్రివేణి’ సంగ
మముగా తీర్చిదిద్దిన సదాశయుడు.

మూడు పాయలుగా ధనమును విద్యాపోషణమునకు- సాహితీసేవమునకు- లలిత
కళోజ్జీవనమునకు వెచ్చించిన వితరణ శేఖరుడు.

కవులకు- పండితులకు- విమర్శకులకు సమప్రాతినిధ్య మొసంగిన ప్రోఢ.

గద్య- పద్య గేయ కృతులకు సముచిత స్థాన మొసంగిన పదాన్యుడు.

కావుననే ఆయనకు ‘త్రివేణి’ యనిన మక్కువ. ఏటుకూరి వారి ఖండకావ్య రచ
నము ‘త్రివేణి’ రూపము దాల్చుటకు కారకు డీ విద్యాపోషకుడు. ‘త్రికతి’ ఆవిర్భావమునకు
ప్రోత్సాహకుడు. ఏ రిత్కృతి స్వీకృతి గావించుట తదభిమాన సూచకము.

‘సత్యం శివం- సుందరం’ అను పలుకుల నడుగడుగున అణువణువున అన్వర్థ
మొనర్చిన ప్రోఢ.

కావుననే ఆయనకు సమర్పించు ఈ గ్రంథము గూడ ‘త్రివేణి’ యయినది.

వివిధ విషయ ప్రాధాన్యమై, భిన్నప్రక్రియా విలసితమై గద్య పద్య గేయాత్మకమై
అలరారు ఈ సంకలన గ్రంథము సహృదయ హృదయాహ్లాదన మొనర్చునని మా భావన.

ఈ గ్రంథ పర్యవేక్షణ బాధ్యత స్వీకరించి గ్రంథమును సర్వాంగ సుందరముగ
తీర్చిదిద్దుటకువలయు సహకారమునుప్రోత్సాహమును ఒసంగిన శ్రీ నాల్ల వెంకటేశ్వరరావు
గారికి మా ప్రత్యేక ధన్యవాదములు.

మా సంకల్పమును గ్రహించి- మా విజ్ఞాపనమును మన్నించి తమ అమూల్యము
లగు రచనముల సంపించి సహకరించిన విద్యద్వైత్యులకు మా నమస్సులు.

ఓంకార హృదయముతో ఈ గ్రంథమునకు వలయు సర్వవిధములయిన సహాయము
సందించిన శ్రీ సన్నపనేని సుబ్బారావుగారికి మా అభినందనములు.



మాతృమూ

ఆధ్యానము

నిన్న మొన్న జరిగె నీ షష్టిపూరి ను
హోత్సవంబు జనుల హో! యెసంగ
నేల కన్నుమూసి తింతలోననె బుచ్చి
నాయదా! తెనుంగునాగు వగవ.

ఎంతఱెందఱో దినదినం బిహమునుండి
తరలుదురు గాని నినువంటిదాత పోక
లోకమున వారికిం బెనులోటుగా న
సార బాధాకరమ్ముగఁ బరిణమించు.

ఒడలు చెడునట్టిదే యది చెడినమాత్ర
నాత్మ దావదు మెఱుమేని కరుగుఁగాని
సత్క మిది యని తాత్త్వికుల్ చాటుటరసి
తేజుకొనుచుండు నరు లిట్టి తీఱములను.

ఎండడు తడియదు తునుఁగదు
చుండడు చా దాత్మ యని నమస్కార్లులు న
త్పండితులు నుడువ లోకము
గుండియ దిటవడును బండుగులు చన్నతఱిన్.

పెక్కురకు నరిది యగు న
మృక్కుతి గావించి యుష్మదభిజనకీర్తుల్
మిక్కిలి వెన్నెల వన్నెల
చిక్కుల వెలివిరియఁ జేసితివి నీ వదిరా!

నాఁడు ననదవోలు వీడుగా వెలనాటి
చోళ లాండ్రభూమి నేలునప్పు
దుజ్జ్వలించె వారి కుపరాజధానిగా
నీడుకాణయాచి నిడుద్రప్రోలు.

కాకతీయుల మగపాడికాడ పోడి
యేలుబడిఁ గోలుపోయిన చోళనృపులు
తమ తమిళభూమికిం జనుతలఁపు వీడి
తాపుకొని రిచ్చటనె తెన్నుఁదనము వలచి.

తన జేనివెంట నిమ్మహికి వచ్చిన
తమిళవిప్రుఁడును
మనగాలి పదలిపోలేక నిల్చె
నీమాగాణమంద

తెనుఁగుఁదీపికి లోఁగి యతఁడు
మన కిచ్చెఁ దీయనికైత
కనుము చెప్పుకొనేకటకపిండ్రుఁ
దీకథలోనివాడె.

ఎట్టిపడినైనఁ బ్రకటింప నేఁబదాఱు
వ్రాలు చెలువంపునెలపులై వలలఁగా న
జంతమై గానలక్ష్మీశుద్ధాంతమైన
తెలుఁగునకు సాటి రానొందువలుకు గలదె.

విరిసినయల రామనిలోఁ
గురిసినక్రొందెనె మెండుకొని పున్నమ రే
మెఱుసినవెన్నెల తెలుఁగై
మొరపెన్ బెఱునుడుల కిట్టిమురు వరుచుగదా!

ఐలుకుసౌరు తీవిన మెచ్చి బోకులు
కమ్మవారియందుఁ గలసి రపుడు
నిక్క మరయ నరయ నిడుఁబ్రోలిచాదరుల్
తారకాణసేయఁ దగుదు రిందు.

ప్రాచీనచరితసౌరభ
మీ చందములోని దగుట నీగ్రామమునన్
రాచతీకపుణిన్నియలు న
మీచీనము లచటనవట మెఱుపెడి నేఁడున్.

తెలుఁగునాడెల విచటి కేతెంచి గాంధి
కవిని గనకాభిషేకాదిగౌరవములఁ
దనువునెడ మూరిపెద్ద లందఱు పొనర్చు
తారదాసేవ కోవిదశ్లోఘు లందె.

ప్రకృతిరంజనంబె ప్రభుధర్మ మనుమాట
సత్క మయ్యె వీరినరణికతన
నీవుఁ బెద్దవారిఁత్రోవన పాటించి
యుద్ధవిడిసి బ్రదుకు దిద్దికొంటి.

అంగీకృతయుగధర్మల
సంగతి నీ కబ్బిదేని నముచితదాన
సంగము పుట్టక నీ వొక
లింగనిగుడి కీచ్చియుందు లిమ్మి సకలమున్.

త్రి వేణి

గుడికాడు నేడు నరునకు
బడికావరె మూఢమైనప్రత్యయముల పో
బడి కావరె మృదులంబగు
నెడదనుగా కీకుఁ డుండునే శిలయందున్.

వలెటూరివారివారు విద్యకై
పట్టణాల కెక్కి బిట్ట చెడుట
నీ వెఱింగి క్రుంగి నిడుఁబ్రోలిలోఁ గళా
శాల నేర్పరింత మేలిచేత.

గ్రామజీవనము రిడలకొన్నట్టి యీ
నెలపునందుఁ జుచునేర్చువారు
దంభమునకు దప్పుద్రవ్వగా మనుట వీ
క్షించి జగము పెద్దనేయు నిన్ను

నీకలంపు మెచ్చి నీయావి కలరి నీ
పేర నిరపుకొన్నభారతికి న
మరమైనకాన్క లంపినవారి యు
దారతయు గణింపఁదగిన దిచట.

మంచివనికఁ బూను మానిసి యుండెనా
వాని ననునరించువారు నుండు
జగము సాగు నిట్టిసుగుణముచే నెట్టి
బెడఁద లంటుకొన్న బెండువడక.

సంతతి లేనివారు బహుసంపద
నేరెడి వారు విద్యలన్

మంతు గడించువారొ ముదిమి
మల్లడిచే దురపిలువారు న

త్యంతము సిగ్గునంబడ నమంచిత
కృత్యము నల్పి నజ్జన
స్వాంతము లాహరించి తిడి చాలు నహా
చరితార్థతన్ గనన్.

నీ కపత్యము లే దన్ననెగులు మాను
మీకలారులు నీబిడ లేలకారు ?
దేశదేశాల నిను నీసుతింతు నీరు
వీతకువలె నీకు భక్తి నర్పించుకొండ్రు.

మునలితనము చావు పొనఁగని నరునట్లు
సిరి గడించి మి తిచెనఁటి కోటఁ
గన్నవానివోలెఁ గ రవ్యమును దీర్చి;
తీవుగాక ప్రాజ్ఞఁ డెవఁడు సెప్పమ :

నీయెడఁద నెంతగా ధర్మనిష్ఠ యున్న
దొరలునా బండి నీరాణితోడు లేక
తగిన పాణిగృహీతిగా దక్కె నీకు
సుగుణనికురుంబ వేంకటసుబ్బమాంబ.

అతడు పేదవాఁడె యాలు త న్నెదిరిన
వేళ వేలకాలఁదివి త మున్న
నతఁడు సాహుకారె నతి వెంబడించిన
పూట రూక లేకపోవుగాక.

నీయశమ్ము నిల్ప నిడుఁబ్రోల్ కలాశాల
చాలు, జాలదేని వరనగేయ
వద్యహృద్యమైన భవదీయసాహితీ
కుంజభనము “పూలగు త్రి”చాలు.

అదియుఁ జాలదేని యయ్యాయి కవులు నీ
కిడినకృతులు చాలు వివి జగాన
బ్రదుకఁగలవు శౌచబంధురములు నన్న
యాదికవుల రచనలట్లు చిరము.

నరునికీ రి యెన్నినా శృండు చుహీ నతఁ
డన్నినాశృ దివ్యుడై రహించు
నజర మమరమైన యశము నీది; సుఖమ్ము
ననుభవించు మీఁక ననారతముగ.

మఱది నన్నవనేని వంశజాఁడు వినయ
సుందరుం డగు వేంకటసుబ్బరావు
కలఁడు నీ దానధర్మముల్ కామకొఱకు
నిర్వివారముగా దివిన్ నిలుపు మీఁకను.

తెనుగురెంక

శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి





బుచ్చినాయని భర్తపత్ని

విద్యా పోషకుని జీవిత రేఖలు

బౌరలమాతను రత్నగర్భ నొనర్చెడి ముఖ్య
మయిన సల్లెపట్టులలో నిడుట్టోలు ఒకటి. వీరభూషాభి
రామ మని విఖ్యాతిగడించిన గుంటూరు సీమలోని
గ్రామములలో ఇది నాయకమణి. రాజకీయ పరిజ్ఞాన
మున జగతికి ఆచార్యులై విలసిల్లిన నాయకాగ్రగణ్యు
లకు పుట్టినారు. పరిపాలనా దక్షతయందు నద్వితీయ
ఖ్యాతినార్జించిన పెక్కురకు జన్మభూమి. మధురాతి
మధురములగు కవితలను తీర్చిదిద్దిన కవిరాజుల కాట
పట్టు. వైభవప్రాభవోపేతములగు పెక్కు కర్షక
కుటుంబములకు నెలపు. అందు దిగిభిములటుల
దిగంత విశ్రాంత యశోవిరాజితలు పాములపాటివారు.
వ్యవహారదక్షులై ధర్మబద్ధులై లోకహితకార్యము రొన
ర్చిన సదాకయులు సిరిసంపదలతో పాటు పనియవిపే
కములను, వానితోపాటు నభ్యతా సంస్కృతులను
స్వకీయ మొనర్చుకొనిన సరసులు.

అట్టి పావనవంశమున జన్మించిన మేటి మన
'నాయడు'. బుచ్చిరాయడు వీరి పితామహుడు. అంకి
నీడు వీరి పితృదేవులు. రాయడు, నాయడు, నీడు
మొదలగునది వీరి రాజనమును ప్రకటించి - వీరి
కౌన్సెల్యమును నిరూపించు విరుద వాచకములు.

పితరులు

అంకినీడు వ్యవహారదక్షుడు, యుక్తాయు కముల
నెలంగి ధర్మబద్ధములగు తీర్పుల నొసంగగల నేర్పరి.
కేవలము దనవంతుడుగా మాత్రమే గాక వ్యవహారగా
విఖ్యాతి నార్జించిన మేటి. ప్రజలెలరు వీరిని ధర్మ
ప్రభునిగా సంభావించెడివారు. పేదలై 'ధర్మదాత'గా
వీరిని కీర్తించెడివారు. చక్కని భాషాజ్ఞానమును
నముపార్జించిన ప్రోడ. గణితము నందు అందె

రచన :

శ్రీ గోగినేని శ్రీమన్నారాయణ, యం. ఏ.

వేసిన చేయి. ఆ కారణముగనే గ్రామీణులెలరు
గణితసంబంధములగు విషయముల వీరిపై నాధార
పడవలసి వచ్చెడిది. వీరి దర్శమును అభినందించు
కవిరాజుల చాటుపులు ఇప్పటికి ప్రశస్తములు.

“నిందార విరిసిన బొండుమలెలతేన
బొమ్మిడికము వింత బొమ్మ బొసంగ
పొగపై వసడి తచ్చుంబోని నొనటిపె
నిడువారు బొమ్మ వన్నియను గూర్చ
రాచరీవికి వన్నెరా నిట్ట మెలివెట్టు
నులిమిన కట్టు పెందలకు లీన
ఆరదోక పాటుగా నమరు పిక్కులనంటి
నిలుపుటంగి హొయల్ చిలుకుచుండ
నిండుకొలుపుండు శ్రీయంకినీడు తేడు
భోగ దేవేంద్రుర దూర్జిత పుణ్యధనుడు.

—కవిరాజు

ఆ దర్శమును కద్దులేదుతన

కన్యాయమ్మగార దోచినన్
గాదన్నన్ వినఁ దాత్మ
నాశమయినన్ గానిండు పోనిండు మ
ర్యాదబద్ధముగాని జీవిత

మనహ్యం బంచుఁ బోనాడు నే
తాదృగ్గీచితుఁ దంకినీఁ

దతని వృత్తాంతమ్ము సామాన్యమా
ఆనాఁ దాతని వాక్కు దేదమయి

ధైర్య మ్మాత్మ వశ్రాంగియై
ప్రాణమ్ముల్ తృణమాత్రమై

పరహిత వ్యాపారపారిజాతన్
రాణించెన్ ; దనకార్యబద్ధ

పరతం త్ర స్వాంతముల్ తెల్లనూ
గాణుల్ మ్రోగు నఖండ

గౌరవ కళా కళ్యాణపుట్టుమ్ములై
—కవిబ్రహ్మ

ప్రి వేణి

అంకినీడు గారి మొదటి భార్య పావులూరివారి ఆడవడుచు. పేరు అచ్చమ్మ. అతిథి నేవాహులుణురాలు. అరించినవారికి ముక్కుమునగ విందులు పెట్టెడి అన్నపూర్ణ. పదునాలువన్నె బంగారపు పసిడి చాయతో, గంభీరమైన పదనముతో కలుముల చెలివలె భాసిందెడి రూపవతి. సరిసంపదల యందుభోగభాగ్యములయందు కొడువలేకున్నను దంపతులకు సంతతి లేని దుఃఖము అనుదినము వేదించెడి విషయము. ఎన్నియో వ్రతములు గావించియు...నోములు నోచియు ఫలితమును గానక అచ్చమ్మ వంశాంతురము వక భర్తను ద్వితీయవివాహమునకు ప్రోత్సహించెను. ఆమె సంస్కారమును నిరూపణ మొనర్చ నింతకన్న నిదర్శనమేముండును. భార్య ప్రోత్సాహముపై అంకినీడు ద్వితీయంగా రత్నమ్మను పరిణయ మాడెను. ఆ పుణ్య దంపతుల గర్భముకౌపలములుగా బుచ్చి నాయడు, చిన్నమ్మలు ఉద్భవించిరి.

జననము

వీరి నిలయుము నిడుబ్రోలు. అయినను 1907 వ సంవత్సరములో నాయడు గారు వారి మాతామహుల గృహములో జన్మించిరి. తల్లి దండ్రులు కానకగన్న పతానమగుట గారాబుబిడ్డగా పెంచుచుండిరి. రత్నమ్మ కన్నతల్లి అయినను పవతితల్లి అచ్చమ్మ యొడిలోననే నాయడుగారు పెరిగి, పెదవారయిరి. ఆమె ప్రేమాదరములలోన పెంపు పొందిరి కావున ఇదరుతలుల ముదుబిడ్డగా గణనకెక్కిరి. తన బాల్యము సంతయు మేనమామలగృహములలో చింతలపూడి గోవాడలలో గడిపిరి.

విద్యాభ్యాసము

బాల్యముననే తండ్రి మరణించిన కారణముగను, గృహ విర్యహాణ బాధ్యత వహించవలసిన హేతువుగను నాయడుగారు విద్యాభ్యాసమునకునీడవ తరగతియందే స్వప్తి చెప్పవలసి వచ్చెను. కావుననే నాయడు గురుముఖతః నేర్పుకొనిన విద్య తక్కువ. కాని సహజమయిన అనుభవ పూర్వకమైన విజ్ఞానము నెంతయో ప్రోదిచేసెను. అట్టి విజ్ఞానము కవి పండితుల సాహచర్యముతో ఎంతయో రాణించెను. బహు గ్రంథ పఠనముతో మోసునే తెను.

అనార్య రంగాగారి ఆనుచర్యముతో మెలుగునీరెను బహుదేశ పర్యటనానుభవముతో నిగుతేలి నాయని 'విద్యా బోషక' బిరుద సమ్మానార్హు నొనర్చినది. 'పూలగుత్తుల' రచనము ద్వారా వీరి విజ్ఞాన సంపద జగద్విఖ్యాతి గడించెను. విద్యయొక్క పెరహార్థము మేధస్సును పెంచుట - హృదయ సంసిద్ధిని సమ కూర్చుట - మనసును వికసింపజేయుట. ఏ పట్టుములను పుచ్చుకొనకయే విద్యా ఫలమును పవిత్రుచిన విజ్ఞానవంతుడునైనాయడు. చదువులలోని సారమును గణించిన - గడించిన ప్రోడ. సంభాషణా చాతుర్యములో ఆరితేరిన దిట్టమన ప్రత్యక్షమును గ్రహించుటలో డిగ్రీలు లేని పండితుడు.

వివాహము

నిడుబ్రోలునందు పేరెన్నికగన్న కుటుంబములలో నన్నవనేని వంశము ప్రఖ్యాతము. ఆ వంశమున ముత్యు ఆత్మజుడగు అంకప్ప, అంకినీడుగారికి సమవయస్కుడు - సర్వవిధముల దీటుయిన వ్యక్తి. గుణముల ప్రోవగు వేంకటసుబ్బమాంబ అంకప్ప గారి అనుగు కూతురు. పాపన నవరిత్ర. వెరులనోట గూడమెప్పలుగే కొన్న మగుజవతి. ఆకారణముగనే తమ కుటుంబముల మధ్యగల పూర్వ వైరమును గూడ విస్మరించి అంకినీడు ఆమెను తన కోడలుగా స్వీకరించెను. 1921 లో బుచ్చినాయనికి వేంకటసుబ్బమ్మగారితో పరిణయ మాయెను. చిన్ననాటినుండి సహధర్మచారిణియై - అరాంగియై తన సహన సౌఖ్యములతో భర్త హృదయమును లోగన్న సాధ్య వేంకటసుబ్బమాంబ. శబ్దముల సంబంధమువోలె - చంద్ర చంద్రికల అనుబంధమువలె వారి ప్రేమానురాగములు పెంపొంద ఆదిదంపతులవోలె నలరారుచుండిరి.

తదుపరి అంకినీడు తనకమా రెయగు చిన్నమ్మను గోగినేని వంశోద్భవుడును, అంకమ్మతనూజుడును అగు జి. వి. చౌదరి కిచ్చి పరిణయము చేయుట కారణముగ నిడుబ్రోలు నందెల్ల నఖ్యసంబంధములు పెంపొందించుకొనెను.

గ్రంథాలయ సాధనము

పూవు పుటగనే పరిమళించునను సూక్తితో నాయడుగారు చిన్ననాటినుండి పెదలయెడ వివేయ విధేయతలు చూపెట్టెడివారు. జంపని ఆంబనేయులు

గారి తోటి సాహచర్యఫలితముగా సంఘసేవాపరాయణుడై ప్రకాశించెను. తన పదునెనిమిదవ యేట (1925) భూరివిరాళ మొనంగుట ద్వారా గ్రంథాలయ స్థాపనమునకు తోడ్పడెను. అంతియేగాక తానే స్వచ్ఛందసేవకుడై దానిని నిర్వహించు బాధ్యత వహించెను. 'ఆంధ్ర సరస్వతీ గ్రంథాలయ మ'ను పేర దానిని తీర్చిదిద్దెను.

జాతీయ థాషా ప్రచారము

స్వాతంత్ర్య సమపార్జనమునకు జాతీయ సమైక్యము ముఖ్యపనముగా భావించిన రోజులవి. జాతీయ సమైక్యమునకు జాతీయ ప్రబోధము తప్పనిసరి యాయెను. జాతీయ థాషగా 'హిందీ'ని ప్రచారము చేయవలయునను ఆరాటము సంఘసంస్కరణలో మొలకెత్తినది. అట్టి పరిణామ ఫలితమే అసంఖ్యాకములగు హిందీబోధనా పాఠశాలలు వెలయుట, తత్ప్రభావమునకు లోనై శ్రీ నాయుడు గారు కూడ హిందీ నేర్పు పాఠశాలను స్థాపించెను. ఆనాడే వీరు విద్యాపోషక భార్యమునకు నాంది వాక్యము పలికిరి. వీహరు బ్రాహ్మణులగు రామ మణి, బ్రజనందన శర్మ బుసాధ్యాయులుగా తత్ప్రవృత్తము నిర్వహించిరి.

దేశభక్తి

దేశమాత దాస్యబంధములు తెంచుటకు ధన మాన ప్రాణముల సరకుగొనక కష్టించిన స్వాతంత్ర్య సమర యోధులు పెక్కురు, అట్టి సమరయోధులకు తగు ఆర్థిక సహాయ మందించుట ద్వారా తన దేశభక్తిని ప్రకటించుకొనిన మాన్యుడు శ్రీ నాయుడు.

రాజకీయ ప్రవేశము

శ్రీ నాయుడుగారు జనసేపార్టీ సభ్యులుగా రాజకీయ ప్రాంగణములో ప్రవేశించిరి. పాములపాటి వెంకటకృష్ణయ్యగారి ప్రభావ ఫలితమది. కాని 1930 నాటినుండి ఆచార్య రంగాగారి అనుపరడు. 1929లో పొన్నూరు. నిడుట్రోలు యూనియన్ సభ్యత్వము నందుకొనెను. ఆచార్య రంగాగారి అడుగు జాడలలో పయనించు పదికుడితడు. గాంధీ సిద్ధాంతముల నభిమానించు నిరాదంబరుడు.

పంచాయతీ అధ్యక్ష పదవి

వీరి నిస్వార్థసేవల గమనించి నిడుట్రోలు పంచాయతీ

యతీ అధ్యక్షులనుగా 1933 లో ప్రజలు శ్రీ నాయని ఎన్నుకొనిరి. గ్రామ రాజకీయములలో పాల్గొనియు కలుషితములకు లొంగని తత్ప్రభావములకు శిరిసాగని నేర్పురి. కలుషితము - మాత్సర్యపూరితము అయిన నేటి రాజకీయ మనినవారికి అయిష్టము. రాజకీయవాది గాకున్నను రైతాంగ రాజకీయజాలతో సన్నిహిత సంబంధముగల పతుడు. అందరి దృష్టిని గ్రామీణ సమస్యల వైపునకు ఆకర్షింపజేయు గడుసరి. నిరంతరము రైతుల సమస్యలను వాస్తవిక దృక్పథముతో పీఠించి పరిష్కార మార్గము అన్వేషింప వలసిన అవశ్యకతను ఉద్ఘాటించెడివారు.

రైతులపై ప్రీతి

వీరు రైతుగా జీవితము గడుపుదు రైతులలో మెలగుచు రైతులకొరకు అన్నివిధముల తాపత్రయ పడుచుండెడివారు. ఆయనలోని ఈ రైతాంగతత్వము ఆచార్య రంగాగారి రైతాంగ విద్యాలయము వైపునకు నడిపించినది.

విద్యాలయ కార్యనిర్వహణము

రైతాంగ విద్యాలయ కార్యనిర్వహణలలో ప్రచ్ఛన్న కార్యకర్తగా ఆచార్య రంగాగారి "రైతాంగోద్యమ" వ్యాపికి శ్రీ బుచ్చి నాయుడు గారు ఎంతగనో తోడ్పడిరి. ఆంధ్రదేశమునకు చిర పరిచితమైన రామానీడు విద్యాలయము వీరిసొత్తు. అందు రమణయ్యగారు వీరి పెద తండ్రి. అంకినీడుగారు వీరితండ్రి. వీరిరువురి నామధేయము లందలి ఆద్యంతములను కలిపి "రామానీడు"గా కూర్చిరి. అదియే "రామానీడు" విద్యాలయ జీవిత రహస్యము.

రైతు రక్షణ యాత్రలు

నాయుడుగారు 1934-35 సంవత్సరములలో రైతు రక్షణ యాత్రలలో పాల్గొని అభిమానము వెల్లడించిరి. రైతు హక్కుల ప్రకటనలకై "హాపీ" పత్రికా స్థాపనమునకు తోడ్పడిరి.

చిత్రశాలాభివృద్ధి నిర్మాణము

నాయుడుగారు దూరదర్శి యనుటకు వారి చిత్రశాలా నిర్మాణమే తార్కాణము. 1939 లో తన భార్య పేర చిత్రశాలా నిర్మాణము గావించెను. నాడు ప్రజలందరు నవ్వుముకలిగించు కార్యముగా అవహేళన

మొనర్చిరి. వారి అవహేళనలకు తగినట్లుగనే నిర్వహణదక్షుల కొలయయిన కారణముగ చిత్రశాల వెలుగునకు రాలేదు. కాని కార్యఖండనిపుణుడును, వీరి బాపమరిదియునగు నన్నపనేని వేంకటసుబ్బారావు గారి యాజమాన్యమున అది కొంతకాలమునకు విపరీతమగు లాభములను గడింప సమర్థవంతమాయెను. గ్రామమున చిత్రశాలా నిర్మితి నొనర్చు ప్రయత్నము వీరి సాహసమును - దీర్ఘదర్శిత్యమును నిరూపణ మొనర్చు విషయము.

సహకార సంఘాధ్యక్ష పదవి

నాయడంగారు 1946 వ సంవత్సరములో 'ఉత్పత్తి దారుల-వినియోగదారుల సహకార సంఘమునకు' అధ్యక్షులయిరి. సహకార సంఘమునకు కార్యదర్శిగా నున్న నాకు వారితో నాటి నుండి సాన్నిహిత్య మేర్పడినది. వారి నవగత మొనర్చుకొనుటకు అవకాశము లభించినది. ప్రజాద్రవ్యములను వీరువారే దూయక నద్వినయోగ మొనర్చిన స్వార్థరహిత ప్రజాసేవకుడు శ్రీనాయడు.

విదేశ పర్యటనము

1947 వ సంవత్సరమున హాలెండులో జరిగిన "అంతర్జాతీయ కర్షక ఉత్పత్తిదారుల మాససభకు" కర్షక ప్రతినిధిగా శ్రీనాయడంగారు రంగగారితోపాటు హాజరయిరి. ఆ సందర్భముననే కెయిరో, మార్టా, పారిస్, స్విట్జర్లాండు, లండన్ మొదలగు ముఖ్యపట్టణములు పర్యటించిరి.

కళాశాలాస్థాపనము

విదేశ పర్యటనాంతరము గ్రామీణుల కందువాటుగా నుండునట్లు కళాశాలను స్థాపింప వీరు సంకల్పించిరి. విద్యపై వీరికి మమకార మధికము. రైతాంగము యొక్క హేనతకు, దీనతకు విద్యా విహీనత కారణమని వీరి దృఢ విశ్వాసము. కళాశాల విద్య ఆర్థిక సోమతు చాలని రైతులకు - గ్రామీణులకు 'అందని ద్రాక్షపండు. అట్టి విద్యను గ్రామీణుల కందు బాటులోనికి తెచ్చు ప్రయత్నమే కళాశాలా స్థాపనము. పలువురు పురప్రముఖుల ప్రోత్సాహముతో - బంధువరము సహకారముతో మొట్టమొదట 1951 సంవత్సరములో 'రామా - నీడు' విద్యాలయ భవనములలో

కళాశాలను ప్రారంభించిరి. పేద విద్యార్థులపాలి పారి జాతముగా అది ప్రకాశించినది. రొఖిము చూపములో రూకరూడ చేతితో లేనినాడు ఇట్టి మహోన్నత కార్యమునకు సంకల్పించిన వీరి నైర్యము ప్రశంసార్హము.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ సెనెట్ సభ్యత్వము

నాయని వితరణమును గురించి, వారి ఆశయముల నవరోకించి-వారి ప్రజాపాటవములకు అచ్చెరువంది ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ వైస్ చాన్సలర్ శ్రీ వి. యస్ కృష్ణగారు వీరిని సెనెట్ సభ్యులుగా 1952 లో నెన్నుకొనిరి. 1955 వరకు సెనెట్ సభ్యులుగా వీరు పలు విధములయిన జటిల సమస్యలకు పరిష్కార మార్గము చూపిరి.

కార్యవాది - కార్యసాధకుడు

"ప్రచారకాండకు దూరముగా జీవితమును మలచుకొని-అదనులో పదనెరిగి వ్యక్తికొ-సంస్థకొ-జాతికొ-దేశమునకో గుంభనగా నిర్వాణజముగా జవనత్వములు పంచించుచు కార్యవాది శ్రీ నాయడు. కార్య విప్లవాణమున అచంచల దీక్ష చూపెడి దిట్ట. నేటి కళాశాలా భవనము లన్నియు వీరి శ్రమదాన ఫలితములే. దాన మొనర్చిన వారు పెక్కు రుండవచ్చును గాని నాయని వారే తన జవనత్వములన్నియు ఆ సంస్థకు సంకీర్ణమొనర్చిన, అర్పించిన వారు చాల అరుదు. ఎన్ని విఘ్నములు సంభవించినను రెక్కెంపక ముందునకే గురి అయినది. నాయనికది పరీక్షనయము. పరుల అవహేళ్యము లొకపంక, గిటనివారి బాధలు వేరొకపంక. ఎట్టకేలకు గొ॥ డెబ్బవొడ గోపాలరెడ్డి, గొ॥ వీలం సంజీవరెడ్డి, గొ॥ శ్రీ వి. తిమ్మారెడ్డి, పూజ్య ఆచార్య రంగగౌర సహాయ సామభూతులతో వ్యయము గణించనట్టి నియంతితో కళాశాలాస్థానిని శాశ్వత మొనర్చిన దిట్ట శ్రీ నాయడు. కావుననే వెవిగళ్ళ నత్తననాయణగారు "అనలు ఫణుపారాన్ని మాత్రమే చదివిండ్లె నా, ఆశయం మాత్రం ఒక

విద్యాలయాన్ని గ్రామంలో ఎందుకు పెట్టకూడదనే పట్టుదలగల గుంటూరు మండల మాణిక్యం అని వీరిని అభివర్ణించిరి.

‘విద్యాపోషక’ బిరుదు ప్రధానము

విద్యాధానముపై వీరికిగల మక్కువను గమనించి తదర్థమై వీరొనర్చిన సేవలుతలకించి స్వర్గీయ అవు గోపాల కృష్ణమూర్తి, కవిరాజు కొండవీటి వేంకట కవి ప్రభువులు వీరిని తెనాలిలో నన్యానించి వీరికి ‘విద్యాపోషక’ బిరుదు ప్రధానము గాంచిరి. శ్రీ బెబ్బ వాడ రామవంద్రార్థిగారు అధ్యక్షులుగా శ్రీ ఏకా అంజనేయులుగారు, శ్రీ పి. తిమ్మారెడ్డిగారు వక్తలుగా ఆ బిరుదుప్రధాన మహామనకు దివ్యదీప్తి చేకూర్చిరి

పరిపాలనా దక్షత

పరిపాలనా పాటవములో వీరి ప్రతిభ అనన్య సామాన్యము, వక్రమార్గముల జోలికి బోక ఆదర్శ ములకు కట్టుబడియున్న వ్యక్తి. ఉద్యోగులను నియ మించుటలో జాతి - మత - కుల వివక్షణకు చోటియక నై పుణ్యమునే గీటురాయిగా తీసికొని విశాలదృక్పథము చూపు తత్వము వీరిది.

సాహితీ పోషణము

కవులయెడ వీరుచూపిన ఆదరణము అసాధారణము వీరికి సంధితులనిన భక్తిభావముహెచ్చు. కవిత్వమును విని ఆనందించెడి వాడు, పిలిచి పోషించువాడు. కవు లకు ‘జనూను’నని విన్నవింపు కొనిన వినయవినమిత వరనుడు. కృతిభర్తగా తాను పెక్కు గ్రంథములను సమాదరించిన మేటి, తానేగాక తనభార్యను గూడా కృతి స్వామిని నొనర్చిన కవితాప్రియుడు. కవిబ్రహ్మ ఏలుకూరి తన ‘మగువమాంచాల’ కృతిని 1942 లో వేంకట సుబ్బయ్యగారి కంకిత మొనంగిరి.

నాయుడు కృతిగొన్న గ్రంథములు

1944లో యక్షలల్ల దేవయ్య కృత మయిన “తార్కికుడు”.

1956లో జి. జోనపుకవి ప్రణీతమైన “ఆచార్య రంగం”.

1961లో ‘క వి కి శో రు’ శంకరప్రసాద్ గారి “అమరుక” ము కకము.

1961లో కవిరాజు గారి “త్రిశతి”

1967 లో “అభినవ తిక్కన” తుమ్మలవారి “నమదర్శి”.

1967 లో ‘గొడ్డెపాటి వెంకటసుబ్బయ్య’ గారి “పరోజిని”.

దీన పెక్కు గ్రంథముల కృతిగొన్న మనతతో పాటు వివిధ సాహితీ ప్రక్రియల సమాదరించిన కీర్తి గూడ నాయుడు గడించినట్లు స్పష్టము.

పెన స్కేరివిన కృతికర్తలతో గాక వీరు శ్రీ కన్నెకంటి వీరభద్రాచార్యులు, శ్రీ అమరేంద్ర, శ్రీ పుటవ రి, శ్రీ గుఱ్ఱము సుబ్బరామయ్య, శ్రీ నారాయణరెడ్డి, శ్రీ ఆచంటి, శ్రీ కొనరాజు రాఘ వయ్యచౌదరి, శ్రీ జి. వి. కృష్ణారావు మొదలగు కవి శ్వరులతో సన్నిహిత సంబంధము గలవారు శ్రీ వి ఆర్. నార, శ్రీ పండితారాధ్యులు, శ్రీ కాట్రగడ రాజగోపాలరావు మొదలగుగాగల పెక్కురు పాత్రి కేయులతో మైత్రిని పెంపొందించు కున్నవారు శ్రీ నాయుడు.

సాహితీపీఠ సాపనము

సాహితీపీఠ సాపనము వీరి కవితాసీతికి నిద ర్శనమగు మచ్చుకునక. తద్వారా వివిధ విషయ పరి జ్ఞాన సంపన్నులగు కవుల యొక్క, శాస్త్రవేత్తల యొక్క ఉపన్యాసములను ఏర్పాటు చేయుచుండెడి వారు. అంతియేగాక విద్యకృతుల నన్యాచించుటవ్వారా తన భక్తిభావమును ప్రకటించుకొనుచుండెడివారు.

లలిత కళాభిమానము

శిల్పకళపై వీరికి మక్కువ మిక్కుటము. చిత్ర లేఖనముపై ఆదర మధికము. కాంశ్య విగ్రహములు చెక్కించిన కళాభిమాని. చిత్రలేఖన కళా ప్రోత్సాహ కుడు. ప్రాచీన శిల్పసంపదపై - శాస్త్రీయ రూపక నాట్య శాస్త్రములపై అభిమానము చూపిన కళా తపస్వి. శిల్ప - చిత్రలేఖన కళాసారంగకులగు శ్రీ వై. వి. లక్ష్మయ్యగారు, సంజీవదేవ్ గారు వీరికి ప్రాణమిత్రులు.

పొదుపరి - ఉన్నతాశయుడు

శ్రీ నాయుడుగారు ఆగర్భ శ్రీమంతుడయ్యు పొదుపు నెలగినవాడు. డబ్బుసంపాదించు నేర్పుతో పాటు దానిని సద్వినియోగిగ పరచుకొనిన వదాన్య శేఖరుడు. అర్లము అగ్నిలో వేల్చినహవ్యము

గాకుండ ధూమిలోనాటిన వితుగా పరిణమించవలెనని వీరి భావము. ప్రతికాను మానవజాతి కల్పాణమునకు పచ్చదొరణము గట్టవలెనని వీరి ఆశయము. వీరి ఆకృతిలో - పలుకులో - ఆచరణములో అడుగుడుగునా ఇట్టి భావమే గోచరించుచుండును.

ధర్మసత్ర నిర్మాణము

సప్తసంతానములలో ప్రముఖమయినది సత్రము. అట్టి సత్రమునుగూడ భ కజనులకు వానయోగ్యముగా నిర్మించినచో అత్యంత పుణ్యప్రదము ఈ భావముతో శ్రీశైలశిఖరమున ధర్మసత్రమును నిర్మించిన ధర్మదాత శ్రీనాయుడు ఆ భవన నిర్మాణమును వీరికి దె వముపై గల భ కితోపాటు ప్రజలపైగల అనుర క్తిని గూడ చాటుచున్నది.

నూత్న చిత్రశాలా నిర్మాణము

నాయుడుగారు సహజముగా రంగరించు కొనిన విద్య వాసుశాస్త్రము. ఇతఁడు భవన నిర్మాణమున పారంగతుఁడు. 1966 లో వీరు నిర్మించిన నూతన చిత్రశాలాభవనము వీరి శేముషి వై భవమునకు మచ్చు తునక. వాసుశాస్త్రజ్ఞుల సలహాలు నాను మాత్రమే. స్వకపోలములగు ఊహలతో, స్వీయమగు ప్రతిభతో వీరు దీనిని నిర్మించి 'లక్ష్మీపిక్చర్ పాలెస్' అని నామకరణ ముంచిరి.

షష్టిపూర్తి సన్మానము

నాయుడుగారి సేవలు గు రించిన - వారి వితరణ మును ఎఱింగిన పురస్రముఖులు ముందునకువచ్చి నడుముదిగించి 1967 ఆగస్టు 10 వ తారీఖున వీరి షష్టిపూర్త్యర్జన మొనర్పిరి. కవుల ప్రశంసలతో - విద్వాంసుల అభినందనములతో - ప్రభుత్వాధికారుల

ప్రసంగములతో - విద్యావే తల ఆశాసనములతో సమ్మాననహము విశిష్టత చేహుర్చుకొనినది.

దేశీ కవి

శేవలము కవిపండిత పోషకుడుగా గాక షష్టిపూ ర్తి నాటికి కవియై నాయుడు తాను సాహిత్యరంగమున ప్రవేశించెను. "పూలగుత్తుల" మేలితావులతో సహృ దయ లోకమును అలరించెను. దేశీయ భందములపై మమకార మధికమగుట గేయ గీతులతో కవితను వెలార్చెను.

గంభీరము కమనీయమగు రూప సంపదతో - అమలము నవనీత మారవమగు దెందముతో - సమయస్ఫూ ర్తి వాక్యమత్కృతి గలిగి వెలఁగొందు నాయుడు ఎలరకు ఆదర్శప్రాయుడు నిగర్వి, నిరాడంబరుఁడు.

పెద్దలని - పిన్నలని, పండితులని - పామరులని భేదభావము చూపక అందరితో అన్యోన్యముగా మెలఁగు న్నేహప్రాతుఁడు. శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు గారని నట్లు 'ఈనాటి సంఘ నాయకునకు కావలసిన సత్వం కల్పము దృఢనిశ్చయము - సహృదయత - మాట నేర్పు - బాగా అలవర్చుకొన్న వారు, శ్రీ నాయుడు గారు.

1967లో పొన్నూరు మున్సిపాలిటీ సభ్యులు ఏక గ్రీవముగా వీరిని అర్జునున్ గా నెన్నుకొనుట రూప మున నత్కరించిరి. ఇట్లు పలువిధములయిన సేవలతో మనల తనియించిన శ్రీ నాయుడు గారి నాడు మన మధ్యలేడు. 14-8-1970 వ తేదీన ఉదయము గం 7-45 ని॥ హృద్రోగముచే స్వర్గస్థులయిరి.

ఏవంగుణ విశిష్టులయిన శ్రీ నాయుని ఆత్మశాంతి పెంపొందిన వలసినదిగా భగవంతునికీ మా ప్రార్థన.



విద్యా పోషకుని సాహితీ పోషణము

త్రింద్ర సాహిత్య సరస్వతికి అపూర్వాలంకారములను సమర్పించినవారు కొందఱు. సమకూర్చినవారు మఱి కొందఱు. ఇరువురును సాహితీ సేవకులే. థాషా పరిపోషకులే. మొదటి తెగకు చెందినవారు కవి పండిత పోషకులు. విద్యుత్పోషకులు గూడ కవనము నేర్పిన వారె నదో ద్విగుణీకృత థాషా సేవకులుగా కీ రి గడించెదరు. ఆంధ్రమున అట్టివారు అరుదు. సన్నెచోడుడు రాజకవియేగాని, కవిపండిత పోషకుడిగా ప్రసిద్ధిలేదు. రాజరాజు, సాహితీపోషకుడేగాని కవిగా కన్పించడు. బైచిరాజు పేకటనాథుడు అన్యకపుల నాదరించిన నిదర్శనములు మృగ్యములు, ఈ రెండు గుణములును పుంజీభూతముగ వెలసిన మహనీయులు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, రఘునాథరాయలు. ఇందు ప్రథముడు, భువనవిజయ మహాసభాభవన మధ్యమున అష్ట దిగముల పోషింపగా, రఘునాథుడు 'ఇందిరా మందిరము'ను పలువిధములయిన కవుల కాకరమొనర్చెను. ఒకరు ప్రబంధావిర్భావమునకు కారకులు. మఱి యొకరు యక్షగాన మహోన్నతకి మూలపురుషులు. ఇరువురును కృతికర్తలే గాక కృతి భర్తలును. అల్లసాని వాని యలిక డిగిలిగి నాదరించిన వాడొకడు. విజయవిలాస కవితా విలాసములు చవిగొన్నవాడు మఱియొకడు. తెనుగునందే గాక సంస్కృత భాషలో నైతము గ్రంథములు రచించిన దిట్ట లిరువురు. విశాల సామ్రాజ్య నిర్మాణముతోపాటు చిన్నాత్మ కవితా సామ్రాజ్యమును స్థాపించిన యశోకములు; సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌములు. కావుననే వీరి కీ రి అజరామరము ; విద్యుజ్జన సంస్తవనీయము ; రసిక జన

మనోబిధిరాము. భావిజనములకు ఆదర్శప్రాయములను సరణ యోగ్యము వీరుత్పన్న పుంజులు సుగమహిములు; సుందరములు. ఆ పుంజుల పొంతల నేగువారు ఆధునిక యుగమునను గలరు. వారిలో మేటి మన 'పాములపాటి' వారివలెనే వీరు 'రాయడు'గా ప్రఖ్యాతి వహించిరి. ఆంధ్రభోజులుగా వారు. అనమాన ఖ్యాతి వహింపగా విద్యాపోషక విరుదాంకితులై వీరు రాణకెక్కిరి. భువనవిజయ - ఇందిరామందిరములనువమించు 'సాహిత్యసీతము'లను స్థాపించిరి.

కాలచక్రము వక్రమయినది. అధికారులు దికారులగుచున్నారు, అంబరచుంబి సౌధరాజులు భూగర్భమున దూలుచున్నవి. సుందరోద్ధానవనములు శృతాన వాటికలుగ మాలుచున్నవి. నృప్తి చిత్రిములతివిచిత్రములు పరిణామ సహితములు. రాజాధిరాజులం తరించిరి - సామ్రాజ్యములు నిర్మూలమైనవి. ఏ కొలది సంస్థానాధీశులో - జమీందారులో మిగిలిరి. కాలచక్రమున కవితాపథాటి వారి ననుసరించినది. నేడు సంస్థానాధీశులు - జమీందారులుగూడా నామ మాత్రావశిష్టులైరి. కావుననే ఆంధ్రకారకకు సామాన్య ప్రజల వాత్రయింపవలసిన అవసరము గలిగినది. శక్త్యనుసారముగా తమ సర్వస్వమును విద్యాపోషణకు అర్పించిన ఆదర్శమూర్తుల ముంగిట తిష్టవేసికొనినది.

సాహిత్యము జాత్యభ్యున్నతి సూచకము. సాహితీ వృద్ధికి నత్కవులు కారకులు. నత్కవులకాదరుపు సాహితీపోషకులు. నేడు సామాన్య ప్రజానీకమేసాహితీ పోషకులుగా తమకాతి దివ్యదీప్తికి హేతుభూతులగుచున్నారు. ఆధునికాండ్రదేశమున అట్టివ్రముఖులు పెక్కురున్నారు. వారికోవకు ఉదయో ఈవిగడించినవారు శ్రీ నాయుడు గారు. విద్యార్జన మొనర్చినది స్వల్పము. అయ్యుమతసాంఘిక రాజకీయసంబంధము

రచన :

శ్రీ తాళ్లూరి నత్యనారాయణ

లగు వివిధోద్యమములకుచేయూతనిచ్చినమహనీయుడు.

పలుకులవెలంది కరుణగలవారికి లక్ష్మీకటాక్షము భూస్యము సీరినంతటతో తులదూగువారికి విద్యా గంధము పూజ్యము. పరస్పరము చెరుద్యమతులయిన అతకోడండ్లు ఒకేచోట కుదురుకొనియుండుట చిత్రాతిదిత్రము. ఏ పూర్వపుణ్యము ఫలించియో నాయనిగారి గృహము అట్టి భాగ్యమునకు నోచు కొనినది.

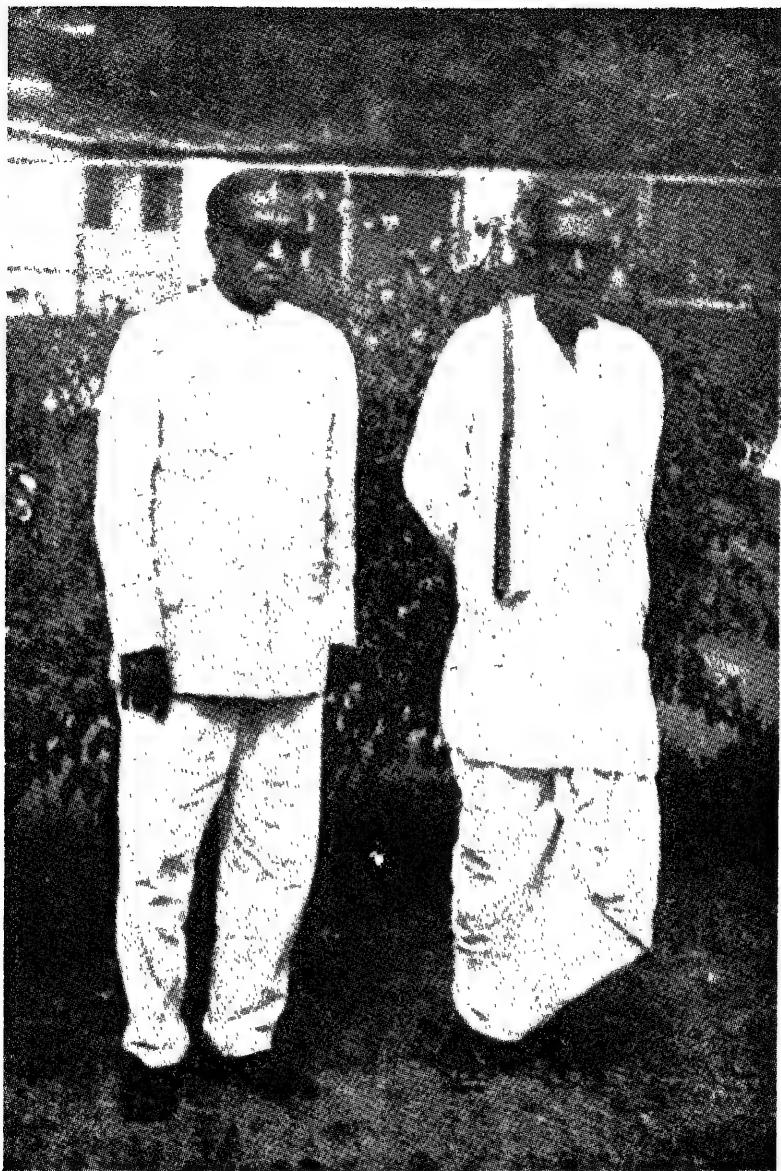
సంఘదకు దగిన సంస్కారము, సంస్కారమునకు దగిన ఆదరణము. ఆదరణమున కిసుగుణముగు ప్రప రసము-ఒకేచోట మూ రీతివంది 'బుచ్చినాయని' రూపమున సాక్షాత్కరించినవి.

ఒకనాడు కవులు రాజులు మలయొకనాడు మంత్ర తంత్రాంగ నైపుణ్యము ప్రదర్శించిన అమాత్యులు. పేటొకనాడు రాజకీయ . రాయబారులై అందలము లెక్కిరి; అగ్రహారములు పొందిరి. కనకములలో స్నానమాదిరి హేమ పాత్రలలో భుజించిరి. నిరు పహతి స్థలములు ఉన్నతప్రాసాదములు రమణీయ దూతకలు - సద్రసోపేత భోజనములు - ఉయ్యల మంచములు మొదలుగా రాజ భోగములు పచియించిరి- వారి పలుకు లంగరము వారి కననము రసామృతా సార సార ధార. నోటినుండి పలుకు వెలువడగనే తేభక పాటకులచే లిఖింపబడుచుండెడిది. గంధ పెండెర బహుకృతులు సముపార్జించుచుండెడిది. నేడో కవు లకు వాస యోగ్యముగాని కొంసలు. గ్రంథ సంపయ మును చెదవుర్వగమినుండి రక్షించుకొనజాలని దీన సితి - ఉండి ఉండని, చాలి చాలని ఆరసము ఒక వైపు, భారమైదోచు కుటుంబ రక్షణము మలయొక వైపు, ముసురుకొన్న దిగుళ్ళలో మునకలిడుచు కవి, కవితాస్పష్టి యెటోనర్పగలడు? కవితాస్పష్టి యొనర్పినను ఫలమేమున్నది? ఒప్పుచొప్పరయు రసజాలు లేనియెడ. యుక్తా యుక్తముల నెట్లొగి విచారణచేయ జాలిన తేటలు లేనినాడు. కావుననే కవి యెళ్ళ టుట కన్న పాపపరిపాకంబున్నదే'యని వాపోవవలసి వచ్చినది. 'కవిత' చెప్పిన పాడనేర్పిన వృథా' కష్టంబెయని భావించవలసి వచ్చినది. నేడు కవిరాజుల కోరునది బంగరుపల్లెలను పట్టణనిగాదు మత్తకరిపై నిలబెట్టుచునిగాదు. రత్నదుయ కుడ్య విచిత్రగృహములను కట్టియిమ్మనిగాదు. వారల్లిన

గద్యపద్యముల నాదరించిననే పరితృప్తి పహింతురు. నెత్తిన పాలు వోసి నట్లు ఉబ్బొంగెదరు. అట్టి ప్రోత్సాహముగూడరానినాడు - లేనినాడు కవి, దయ నీయుడే. వాని నిస్వార్థసేవ విష్ఫలమై పోవునుగదా.

దైవ్యముతో జాతి, నిద్రాణము గాకమున్నె. నిరాశా నిస్పృహలతో కవులు గంటములను పార వెవకమున్నె-సాహితీలత వాడిపోవకమున్నె - చారిని సరక్షించవలసిన బాధ్యత ఎంతో ప్రబలమైనప్పటి. దానిని క రవ్యముగా భావించి తన ఈవికి తగినంతలో దోహదమొనర్చిన శ్రీనాయుడుగురు సం నవనీయుడు ఈతడు కవిత్యమును విని ఆనందింపగలడు. పిలిచి పోషించగలడు - తాను యజమానియయ్యు కవులకు 'జమాను'నని విన్నవించుకొనిన వినయ వివమితవర్త నుడు, 'పెద్దచేసి మాకున్నతిగూర్చి బాధనిడకుండు' ధని చాటిన నిగర్మి గు పదానములనొనర్చెడి నిరాడం బరుడు. 'ముచ్చటగూర్చు సత్కృతుల ముందికనే వెడలెంతు'నంచు కంకణము దాల్చిన డిక్షితపస్యి. పద్యముతోపాటు గద్యమును సమాదరించిన ఉభయ కవి మిత్రుడు. శతకములనుండి చారిత్ర కేతిహాసముల వఱకు వివిధ ప్రక్రియలను సమాదరించిన సరసుడు. ఖండకావ్యములనేగాక మహాకావ్యములను ప్రోత్సహించినమేటి. సంస్కృతవృత్తములతోపాటు దేశీయగేయ గీతులకు సముచితస్థానమొసంగిన దేశి కవితాభిమాని- భాషాంతరీకరణ గ్రంథములతోపాటు స్వతంత్ర ప్రబంధములకు దోహద మొసంగిన కవి తా పోషకుడు. ఈతడు కవుల నెందఱో సమ్మానించెను. పండితు లెందఱో బహుకృతు లొనంగెను. మూలబడి మూలు కవితామ తలులకు ముద్రణా రూపమున వెలుగు ప్రసా దించెను. విద్యోత్పేషకులు నేటికిని కలరనుటకు నిదర్శనముగా వీరు ఆదర్శముగా నిలిచియున్నారు కవితాప ధూటి నిర్వికార సంవారత నుల్లసిల్లుట వీరి పేర్మిచే గదా :

వీరు పిన్న నాటనుండి సాహిత్యమును పోషించుచున్న సదాశయుడు. కవి పండితులయెడ ఆదరణముచూపిన వితరణశేఖరుడు. చింతలపూడి శేషగిరిరావుగారి గద్య కృతికి ముద్రణా సహాయమందించుట ద్వారాసాహిత్య రంగముపై కి ప్రవేశించినాడు. నాడే సాహిత్యసేవా పరాయణత్వ లాభ్యమునకు నాంది పాల్పెట్టు వీరు పలికిరి. నాటి నుండి నేటివరకు మేటికవులనెందఱో



బావమరది శ్రీ జి. వి. చౌదరిగారితో

ప్రోత్సహించుచు - కృత్రికస్వల స్వీకరించుచు - కవుల గ్రాసవాసో దైన్యంబులు పరిహరించుచు 'విద్యా పోషకురే' వినుతికిక్కిరి. కవిబ్రహ్మ శ్రీ విఘ్నేశ్వరీ వేంకట నరసయ్యగారి 'మగువ మాంచాల' వీరింట్ల వెలసినది. వీరి సహృద్యురాలి వేంకట సుబ్బమాంబ హృదయమును నాచికొనినది. వంశతుల్యులు కృత్రిక రరైన ఘట్టములు సాహిత్య ప్రపంచమున కల సేమ! అతి పరిశీలనము పైనగాని తెలుసుకొన జాలము. ఆ లోటును వీరిరువురు తీర్చిరి.

అనువాద గ్రంథములతో ఆరంభింపబడిన ఆంధ్ర సాహిత్యమునకు దేశీయత నశించినది. కవిత్వానుభుతో రచనా సంవిధానములో పదప్రయోగ భాషాశ్యములో సంస్కృత దాస్య మొనర్చుచుచే నిరసములు జాతీయములగు గాథలపై నిరాదరణ ప్రదర్శించినది. రామకావ్య వేగమును అభినయించుటగని బ్రహ్మ నాయని వాడి భూమివాదర గుర్తింపరాదు. అభిమన్యుని యుద్ధ వర్ణనము వారి కంటికి కానుపించెనే గాని జాల చంద్రుని పౌరుషము పనికిరాదాయె. సం చ భర్తృక పాతివ్రత్యమును ప్రశంసించిరేగాని, నాయకురాలి మంత్రతంత్రాంగ నైపుణ్యమునుగాని పగలు గుండెలు బదాబులొనర్చిన మగువ మాంచాల సాహస విక్రమములుగాని పేర్కొన రాదు. దేశీయగాథలను కవిత్వానుభులుగా గ్రహింప ఆధునికులు సాహసించిరి. విఘ్నేశ్వరీ కార్యచరణమున చూపించిరి. శ్రీనాయకురాలి అభిప్రాయములనాదరించి అభిమానించి ప్రోత్సహించినవ్యక్తి. కావుననే కవిబ్రహ్మను పల్నాటి వీరకథా రచనమునకు ప్రేరేపించిరి. ఈ గ్రంథము వీరరసస్ఫూరకమే గాక కరుణరసపూరితము గూడ ప్రతిపద రసోదయము కలిపించునది భావిజన రోష విస్తరాయాదకములగు ఆంధ్రవీర కథానకములతో నిండినది. మగువ మాంచాల ప్రణయసుఖమునకు వెలియిన కొఱత తీర్చుటకై కవిబ్రహ్మ కావ్యశయ్యలలో వీర రస స్వభావ మోహనముగ దిద్ది తీర్చి అజరామరముగ కీర్తి ప్రసాదించె. 'ప్రాత కొత్తలందులము చేర్చి' 'దేశి కవిత్వచిత మారముల గమించి' మధురమైన కవితా సవమును రసప్రాణులకు కళారాధకులకు పంచి యిచ్చెను. తెలుగు సంస్కృతి యందున్న చెలువమును చవిచూపించెను. తేనె సోనలు పరించు తెలుగు పలుకుబళ్ళు. నుడికారపు సొంపు నింపు

సామెతలు - సంకల్పవితములు, సహజములగు వర్ణనములు - రసస్ఫూరకములగు సన్నివేశ కల్పనములు - సంప్రదాయ సిద్ధములు. మానవ సహజములగు సంభాషణములు గలిగి వీరి కవిత్వము చవుచురించుచుండును. వీరి తెలి ప్రత్యక్షర ప్రౌఢము, నవలావణ్య శరణ్యము అగుచు కల్ప సంపదకు కాణాచి యయినది.

ఆధునిక సాహిత్యము పలు తెలుగుల, నలుదిక్కుల కాభోప కాలులుగా విస్తరించినది. దీనికి ముఖ్య కారణము ఆంగ్లేయ విద్యారోధనము. దానితో అధికారుల అధికృష్టము అడుగంటినది. వర్తమానాచార వివిధమై పోయినది. అగ్రకులములపై గల గౌరవభావము అణగారి నది. ధనవంతుల నిరంకుశత్వము బలహీన మయినది సమతాసిద్ధాంతము ప్రచారమునకు వచ్చినది. జాతీయ భావమునకు నీటములు పడినవి. పరావకరకు ప్రాతిపదికగాని మహోత్సవ భావము ఉత్తమ రూపములో మొలకెత్తినది స్వస్థాన వేషభాషలపై ఆదరము ప్రబలించి విగ్రహారాధనము అపహస్యముపాలు కాగా హేతువాదము ప్రాతినిధ్యము వహించినది. సంఘ సంస్కరణాదిరాములు జాతినీ దిద్ది తీర్చి ప్రయత్నించిరి. భావవివర వైకాళ్యము, నవయుగ ప్రవృత్తులు వివిధ రంగములలో వెలచిరి. రాజకీయ చైతన్యము ఒకవంక - సాంఘిక వివరము మరయొకవంక కలసి సాహిత్య పరిణామమునకు కారణమైనవి. అల్పము గనో, అధికముగనో ఆ విభావమునకు లోనుగానివారు లేరు మన నాయుడుగారుకూడ అట్టి వివరవేత్తల ననుసరించినవాడే - వారి సందేశముల నాదరించినవాడే.

విరుద్ధిగ నమస్య కార్మికులలో అంతాని కలిపి నది. రైతులలో సీరస సీతికి కారణమైనది. విశ్వాంత రాజమున వివర భావ జీవమాతములు గరించినవి. కార్మికలోకపు కళ్యాణానికీ శ్రీ శ్రీ పెదవినుంది వస్య కవిత్వము జాలువారినది ఆ మహాప్రవాహ సరితమే శ్రీ దేవయ్యగారి 'కార్మికుడు' అను ఖండ కావ్యరచనా విర్మానము. అట్టి వివరవేత్తల నాదరించిన ఫలితమే నాయుడు తత్త్వవికర ధయగుటకు హేతువు. కార్మికుని దైన్యజీవితమును చిత్రికరించు ఖండ కావ్యము మీరు స్వీకరించిన ప్రవృత్తము కావ్యకన్యక.

చేసిన దానికి ఫలము చిక్కత తపించుకూలినన్యాసి మనో వేదనము హృదయ విదారకముగా నిందు

చిత్రింపబడినది. దురహరణ్యములలో రావణుని నేర్ప
రచినవాడు కార్మికుడు. కొండరానిను బ్రదులుకొట్టి అస
కట్టుకట్టినవాడు కార్మికుడు. అట్టివానికా ఇట్టి హేయంపు
బ్రదుకు. అట్టి కష్టజీవికా ఇట్టి దుర్మరణానుభూతియని
చాటింపబడినది. కేవలము కార్మికులనే గాక కరకునికీ
గూడ ప్రాతినిధ్య మొనంగెను. పంటలు పండించిన
వాడు కరకుడు. ముప్పొద్దు ఎమ్మలు పండినను
కొనును. కండలు కరిగించును. వేడి నెత్తురు ఆవిరి
యొనర్చును. ఎంత శ్రమించినను పట్టడన్నము
నకు మూరెడు పుట్టమునకు నోచుకొననిదీనుడు. కన్న
తల్లియగు భారతాంబతో మంచి చెప్పిర తెలిగించు
పుట్టము ఇందలి కవితాసమువు. కవితానై దర్శించినది,
ఎలరకు అనుభవే కష్టద్యమయినది, కరుణారస ప్రధాన
మయినది ఆవేశపూరితమైనది, దైవకార్యముల పేరుతో
స్వార్థపరులొనర్చునిరుపయోగములగువిగ్రహకల్యాణ
మహోత్సవములు ఇందు నిరసంపబడెను. ఇది జానువా
మొదలగు కవీంద్రుల ప్రభావము స్పష్టమగుచున్నది.
అలంకారిక రచనావిధేయమైన రచన కాకన్న సేమి
ఆవేశపూరితమైనది. కవితా విలాసములతో బోధా
మృతమును పంచివెట్టినది. సనాతన రచనా విధాన
ముతో సమనాతన భావ విప్లవము సజరందినది.

వీరు కృత్తికాన్న పూర్వములలో 'అచార్య రంగా'
చారిత్రిక కావ్యమొకటి. ఒక రాజకీయ నాయకుని
జీవిత చిత్రము. రెండు మహోద్యమ నాకధనీ
శిశురములు పండియచ్చిన భగీరథుని జీవితచరిత్ర.
జీవిత చరిత్రములు అన్య భాషలలో గద్యముల
యందు వ్రాయట పరిపాటి. ఆంధ్రమున అట్టివి
కొన్ని పద్యరూపమును గూడ దాల్చినవి. దారణ కను
గుణమును తలపుతోడనో, లయాన్నితిమై శ్రుతిపాత
మగునను ఊహతోడనో, పద్యమువలె గద్యము
ప్రజాదరణ పాత్రము కారదు భయము
తోడనో కవీంద్రులు అదౌనరిందిరి. చాలి
ఇతిహాసరచనము లిట్టివే. నాటి కృష్ణునికథ భాగవతే
మయ్యెను. కృష్ణుడోడ భగవదీత రూపముదాదెను.
అట్టివే గదా గాంధీ ఆత్మకథలు భావే ప్రపంచములు.
ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యమున ఇట్టి రచనములు అధిక
ముగ వెలువడుచున్నవి. వీరపూజ ఒనర్చు తలపు
తోడనో, లోకకళ్యాణసందాయకములగునను ఆదర్శము
తోడనో - జాతీయ భావప్రకటనా శీలము తోడనో ఇట్టి

కావ్యముల పెక్కుగురు రచించిరి. అశ్వమోషుని బుద్ధ
చరిత్ర మనుపదించబడెను. శివాజీ జీవితచరిత్రము
'శివ భారత' మను రూపుదాల్చెను రాజాప్రతాపసింహ,
అమరసింహ చరిత్రములిట్టివే గాంధీ ఆత్మకథ యదా
తదముగ అనుపదించబడెను. ఇట్టివే నెహ్రూ చరి
త్రము. ఆ కోవకు చెందిన మహోత్సవ గ్రంథములలో
నొకటి ఈ 'అచార్య రంగా.' తెలుపననబడిన
'జోసప్' దీని కృత్తిక ర. ఇందలి పుట్టములు దండ
కవెలువలవలె వినువుగొలువక - కళాఖండములై
కావ్యత్వము నందిను.

సరళమగు రచనము, మార్గవములగు పదజాల
ములు, మనోహరమైన సమాస నిర్మాణము వీని
కవనమున కలంకారములు. ప్రసాద మాధుర్యగుణ
సంభరితమగు - ఆవేశపూరితమగు రచనావిధానము
వీరిది. కథాకథనము పాతకులను తన్మయుల నొనర్చు,
'అతులనంగీత విద్యా ప్రహరనాద భవ్యపరిపాటి
మాధురిపాక మెట్టి' రచించిన రచనము - అకలంక
మధుర భానాలాపములదెల్పు సత్కవిశ్వరుడు. జీవిత
చరిత్రములకు కావ్యత్వ సంస్థి చేకూర్చిన కళా
తపస్వి. సీసపద్యరచనా చమత్కృతిలో శ్రీనాథుని
తలపించును. ప్రకృతి పరనా పారవశ్యము - గ్రామిణ
జీవన వివరణము వీరి కవితకు సహజాలంకారములు.
'చక్రవర్తుల ముత్యాల కాలంబు కవులు కనలేని
తెలుగు చక్కదనమును చూరలాడిన చేశికివేళిబుడు.
ఒక్కొక్క పుట్టమును ఒక్కొక్క ఖండకావ్యము
గను, సమగ్రజీవితమును ఖండకావ్య సమాహారము
గను రూపొందించెను. కొందొకచో తీయనగు మేలిమి
మాటలు తాయము పెట్టును. మరియొకచో రసాను
సారమగు పరుషాక్షర ప్రయోగరచనా సామర్థ్యము
చవిచూపును. శేషగుణోన్నతమై "మాడకు మాడ
యెత్తుగల మాటలతో" రసపుష్టి భావసందారముతో
వెలుగొందు నీవిత కవితా సౌభాగ్యము గంగానిర రిని
పోలుచుండును.

నాయడగురు కృత్తికాన్న వేరొక గ్రంథము
అమరుకము గీర్వాణమున ప్రకటితమైనది ముక
కము. మనోహర శృంగారకావ్యము. కృత్తిక ర
శ్రీ శంకరప్రసాద్. అతిచిన్ననాటనే మున్మయగై
కవిత్వముచెప్పిన కవికిరొరుడు, శ్రీ శంకర ప్రసాద్
లలితకావ్యమితి నెలకొల్పిన కళాతపస్వి. గోదావరి

పాపనోదారవాక్పూరముల కవితా స స్యములు నందించిన కవితలజ్ఞుడు. శృంగారమును రస రాజముగా గురించిన రసకుడు కవితను తద్రస సంస్కృత మొనర్చిన సందితుడు. అలంకారిక లక్షణములకు లక్ష్యముల ప్రసాదించిన 'అమలకమును ఆంధ్రీక రించి తదభిమానమును చాచిన మేటి ఇతివృత్తము లేని ప్రబంధము కథ కానని కావ్యము అయినను మిద్యనిప్రాధాన్యమై, మనస్తత్వ నిరూపణ మొనర్చి, శైలీసంవిధానమును గూర్చుకొని రసోత్తమయిన కావ్యమయినది. కవికికోరుడు సైతము అనవద్యహృద్య మృదుమధుర ప్రబంధముగా తీర్చి దిద్దెను. తొలిటికవులవలె ఇతివృత్తమును స్వకీయ మొనర్చుకొని స్వతంత్రానువాద మొనర్చెను. యదా మాతృకయయ్యు ఉత్తమ నహాచౌచితీ మధురదర్శన మిచ్చినది వీరికృతి. సరస్వతంగార భావనంన క్త వీరి కృతికన్య. కావుననే నాయని లలితకవితాలాసమెన్ని, రసజతకు మెచ్చి వరునిగా వరణం దొనర్చినది.

'కప్పురంపు' చావి గుప్పున వాసంసగా కొండపీటి సుకవి కుంజరు నుడికారము అటవెలదుల రూపమంది 'నాయని' వరించెను. మామ, అల్లుడు భిన్నశరీరులయ్యు ఏకమానసులే. కవిరాజు సభమును అనుగమించెడివారు. ఎనువరించెడివారు చుతము మనుజుల సారిట మరుమందుగా గురించిన బుద్ధునివాక్కు జీరించుకొనిన వ్యక్తులు. విగ్రహరాధనమూది మూఢాచార జీమాతములు విచ్చితి నొనర్చిన రామమోహనుని బ్రహ్మసమాజ సూత్రముల నాకళించి కొనిన దిట్టలు. అగ్రకులజులు స్వార్థబుద్ధితో యొనర్చిన దౌష్ట్యమును చాటివెప్పిన కందుకూరి అనుయాయులు. బూతులబంగరె యున్న ప్రాతపురాణములను హేతువాద దృష్టితో తర్కించి చారిత్రక సత్యములు వెలార్చిన కవిరాజు ష్యులు.

శతకరచనము ఆంధ్రభాషా వ్యక్తిత్వమును నిలబెట్టగల విశిష్ట ప్రక్రియ. ఆత్మాశ్రయసాధనములను ప్రత్యక్షముగ వివరించుటకు వీలయినది. సూక్తులుగా తెలుగునాడు వెలసినవి. ప్రజలనోట మెలిసినవి. మహా కావ్యక రలుగూడ శతకరచనా విధానముపె ముక్కున జూపిరి. కావుననే స పశతులు పంచశతులు మొదలగునవి యెన్నియో వెలసినవి. అందులో 'కొండపీటి' త్రిశతి యొకటి. కేవల శతకమాత్రమే

గాదు సాంఘిక విషయమునకు ఆధారమయినది. సంఘ సంస్కారమునకు మూడల అయినది. నిరతము - మేధావిలసితము విజ్ఞాన సందాయకము అగు భావములతో నిండినది.

శతకరాజును మూఢ విపక్ష వక్షముల బెదరగొఱెను. జాత్యహంకార దుర్బుధ మోహములను విచ్చి తియొనర్చెను. పండిత ద్రువుల కపట రూపములు ఖండించెను. పురాణపు గోలుకొండలను బహుబద్రానర్చెను. దైవపూజ 'లంచమిచ్చి తగిన మంచాల నందగా దేవులను వారి' కృత్యముగా దీన అపహాసంపబడినది. దైవమును గూర్చి 'టక్కు నేర్చిన' కవులు వేదాంతులొనర్చిన నిర్వచనములు విశేష విమర్శలతోఖండిం. బడెను. బుద్ధునివేమనార్యునిగొంధీని గూర్చిన విషయములు గలవు. లలితమగు హాస్యము గ్రంథపఠనాన కిది ద్విగుణీకృత మొనర్చు చుండెను. పూర్వశతకక రల భావములుగూడ కొన్నిలేకపోలేదు. అవి కేవల విమర్శనాత్మకములగు ఖండనములుగా గాక బోధాత్మకములగు సూక్తులుగా వెలుగొందెను. తెలుగు దేశ వ్యవహారములగు కొన్ని సామెతలందు పద్యరూపముదాల్చెను రచనా విధానమున వేమన కవిని మార్గదర్శకునిగా గొనెను. ఎంత సంగీత మైన భావమునైనను చిన్ని ఆటవెలదులలో ఇమిచ్చి అల్పాక్షరముల అనల్పార్థ ముటనము సాధించెను, ఉపమానసారూప్యములతో అధాంతరన్యాస చమత్కృతులను జోడించి పాకముపట్టెను తెలుగు నుడికారపు సొంపు గూర్చుట ఇతనికి- ఉగ్ర పాలతో నేర్చినవిద్యయే పెంకెకు పెంకయే పురాణ సంహితలలోని బొండులు రంకులు వెలికిబుచ్చెను.

శ్రోతయే కవితను వినుటయేగాక, రసకుడె అనం టించుటయేగాక కవియే నాయుడు కలమునుపట్టెను. సాహిత్యావంధముతో మెప్పించిన నాయని అవ్యక్త భావము గేయరూపమున వెలువడెను. 'ఎదలోన కదలిన భావము మదిలోన కుదురుటకు కొంతకాలము-మదిలోన కుదిరిన భావము పెదవిదాటుటకు మఱికొంత కాలము-పెదవిదాటిన భావము ఒంటిగా పొడించుటకు మఱికొంతకాలము గడిపి నేటికిపూలగుత్తుల రూపమున పద్మపూ రికి సాక్షాత్కరించినది.

పద్యకవిత్యము నాగరకమై విద్యుల్లోకమున సుప్రతిష్ఠితము కాగా, పదకవిత్యము నిసర్గమై నతీన

మయినది. దీనిలో ప్రధానమైన విభజనములు గేయ శాఖ - పదశాఖ. మొదటిది గానాంశము ప్రధానమైనది. కవిత్వాంశము ప్రాధాన్యమునందనిది రెండవది. పూలగుత్తులలోని గేయములన్నియు గేయశాఖకు సంబంధించినవి. బాటసారి మొదిలగునవి పదశాఖకు సంబంధించినవి.

కృంగారమును రసరాజముగా దర్శించి ప్రదర్శించెను. పదాధిని పూలగుత్తులు, స్వప్నముందరి లక్ష్యములై వెలయుచున్నవి. 'కోటివిద్యలు తమ్ముడా! నీకొండకొడుగును తమ్ముడా!' యని కరకాభి మానమును ప్రకటించిన కరక కవి శ్రీనాయకుడుగు.

ప్రకృతి పరనా పారవశ్య మధికము. మానవ ప్రవృత్తి చిత్రణము స్వాభావికము. కుహనా ప్రవర్తకులపైని కోపము అధికార దుర్వియోగపరులపై ఆగ్రహము దైవ భక్తి, పరహితాను రక్తి యనిన మమకారము ఇందు ద్యోతకమగును. శీలమే ప్రాధాన్యమని గుర్తించిన శీలవ్రతుడు. కులతత్వములు మొదలగు మూఢాచారముల నిరసించు సాంఘిక విప్లవమును గోరెడి వ్యక్తి జాతీయ భావముతో దేశరక్షణ మార్కాండేయ దేశభక్తి పరడు, విశ్వమానవ ప్రేమను రూపించిన శాంతి కాముకుడు.

కెన్నెడి శాస్త్రిగార్లపై వ్రాసిన విషాదగేయాలు వారికి చలువరాతి నహుధురై సాహిత్య ప్రపంచమున కాశ్వత స్థానము నాక్రమించినవి.

బాటసారి పద్యములు మకుటాయమానము లయినవి. వేమన ఆదర్శమును సంస్కారదృష్టిని పుణికిపుచ్చుకొనిన వాడగుట - కొన్నియెడల పూర్వకవుల పలుకులనే నవ్యరీతిని నాట్యమాడించెను.

ఈ క్రింది పద్యమును చూడుడు.

“పాముకాటుకంటె బడబానలముకంటె
పిడుగుపాటుకంటె బెడిదమగును
నోటిమాటలేని నొనటితోనవ్వెడి
అటగానిచేష్ట బాటసారి” —

ఇందలి రసనావిధానము అసామాన్యము. దివ్యవాణీ ప్రసన్నమేదో యుండియుండవచ్చును. కాని నాడిట్టి కూర్పు - జిగిరిగి కట్టపాద్యము, ఉపమా సాదృశ్యములతో భావములకు ముద్రవేయు నేర్పు వీరికి అల

వడినది. అశ్రువుత ప్రళంసలలో నీతులు వెలయుచు విధానము అపూర్వముయినది.

వీరిగేయములకు ప్రాముఖ్యము చిగురించు శక్తి వీరి పద్యములకు నాడులను పొంగించు శక్తి కలదనుట సుస్పష్టము.

నాయని పషిపూరి మహోత్సవ సందర్భమున 'విద్యాపోషకుని' తనంత తా వలచి పరిణయమాడిన కావ్యకన్య 'నమదర్శి'. రాష్ట్ర గానముతోపాటు ఉదయగాన నర్వోదయ గానముల నాలపించి; పరిపంతులనే గాక పైర పంతులు పండించి; 'అత్మార్పణముతో' 'ధర్మక్షోభిని' వెలిచి; 'అత్మ కథ'కు తోడుగ 'మహాత్మ కథ' వినిపించి; 'రెలుగు నీతి'తోపాటు 'భగవదీత' బోధించి తెలుగు నేలల చెఱగని కవిరాముద్రవైచిన 'అభినవ తిక్కన' ఏతత్కృతి ప్రిదాత. ఆభిజాత్య గౌరవముతో రాజించుడు, శీల సంపదతో వెలుగొందుడు, సహజముగు చెలువముతో దీపించుడు సహృదయ హృదయాహారన మొనర్చు నీ పితృముఠిక విలక్షణ మైన కావ్యము.

'దేశభక్తు నందు దీనుని యందును
జెనుట నోడ్చి బ్రతుకు జీవయందఁ
గురుజ సూన్యతమ్ము కలవాని యందును
వాసుదేవుఁజూచు వాడు సుకవి'
అనెడు సూక్తి గ్రంథమున కెల్ల ప్రాచీనదిక -
'ప్రేమ గలచోట సిద్ధాంత భేదభావ
విముఖుల నగించు నంచు రూపించుటయే.

ఇందలి ప్రధానాంశము. వివిధరంగముల ప్రసంగింపించిన విజ్ఞానులను గూర్చిన ప్రశంసలు; నీతి బోధకములు, చాటు ప్రాయముతో ధర్మప్రచారములు ఇందలి కవితా ఖండికలు. అవియన్నియు కవిగారి ఆత్మీయతా ద్యోతకములు. ఈ కల్పము కవిగారి సమదర్శనమునకు విజయపతాక. చెఱగని ఆంధ్రాభి మానమును సాజిత్యరీతియే దర్శనము మూర్తిభవించిన జాతీయభావమునకు పట్టగొమ్మ. విశ్వసాహర దృష్టికి గీటురాయి, గంధేయ తత్వప్రతిపాదనమునకు భద్రాసనము. గుణగరిష్ఠుల, నిస్వార్థ ప్రజాసేవకుల సాధు గుణముల ప్రసంగించు కొంతిపుండు.

అడుగడుగునకు హేతువాద దృష్టి, అణువణువు నను మానవతావాద సుపుష్టి....నంది భావ విప్లవమును

గోరు సీతారామమూ రిగారు థా పా వి ష య ము న
మాతృము శుద్ధశ్రోత్రయు లగుట నియమబడదు, నిష్ప
ణము నైన పాడిగల వేడి పలుకు కృత్రి నెలదల
కన్పించును. వేయేల? కావ్య నృపనాత్మక శ్లోకి,
పాండిత్య వగిర, విమర్శనా దృష్టి ఒకచో మూర్ఖభ
వించిన విద్యుత్కవి శ్రీ తుమ్మల వారి కవిత్వాకస్యకకు
ప్రియులై వరలిన శ్రీ నాయుడుగారు ధన్యులు.

కేవలము మైత్రీ ధర్మాపేక్షతో, సంక్రాంతి సమా
వేశము పురస్కరించుకొని 'విద్యాపోషక' బిరుదాంకి
తులగు మన పాములపాటి బుచ్చినాయుడుగారికి ఇచ్చిన
'ప్రేమోపహారము' 'సరోజిని' గ్రంథము పండిత
గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్యగారు కృతికర్త ప్రదాత.

సాహిత్యముతో సౌహిత్యము సాధించువారు, పాండి
త్యముతో సౌశీల్యము పెంపొందించుకొనువారు, బహు
స్వల్పము. శాఖోపశాఖలుగా తాను విస్తరించు తన
నీడలో ఏ మొక్క గూడ యెదుగుటకు వీలులేకుండ
చేయు 'మట్టెనెట్టు' వలె గాక, తనతో పాటుగా పలు
పురసు వెచోయన వీధి విహారానికి తీసుకొని పోవు
పుష్పక విమానములై జీవించు ప్రముఖుల కొవకు
చెందిన వారు శ్రీ గొర్రెపాటి. సాధించిన ప్రగ
తిని మాతృర్యాగ్నితో బూది చేసుకొన కుండా;
అహంకార విషముతో మలీమనము చేయకుండా
ప్రేమామృతముతో పెంపొందించి కల్పకవృక్షముగ
రూపొందించువారిలో నొకరు శ్రీ గొర్రెపాటి.
పెద్దలలో పెద్దగా - విజ్ఞానానికి వృద్ధుగా; చిన్నలలో
చిన్నగా ఉత్సాహమునకు చిన్నగా నొప్పు సహృదయ
శేఖరుడు శ్రీ గొర్రెపాటి.

కావుననే 'పండితనైహూచే' 'సర్వప్రియ'గా కీర్తింప
బడిన సరోజినిదేవి జీవిత చరిత్రము వ్రాయు భావము
చిగురించినది. వ్రాయు దక్షత చేహరినది. భిన్న
సాహితీ ప్రక్రియలతో విస్తరించుచున్న ఆధునిక గద్య
సాహితీకి అలంకారవ్రాయు మునున దీ గ్రంథము.
దండకవెలలు వోలె విసువు గొలువక దస్తావేజు మత
లబుల వోలె విసువు గొలువక సుగమమైన మార
ములో సుందరమైన శైలిలో రచింపబడిన దీ జీవిత
చరిత్రము. విషయమునకు విరసముగాని సహజ
మైన చతుత్పత్తిగూర్చి ఉదార వృత్తమును కళా
కమనీయముగా తీర్చిదిద్దిన మిన్న శ్రీ గొర్రెపాటి.

జీవిత ఘటములను పరిచయము చేయుచు-సంఘ
టనలను రసపోషకములుగా అభివర్ణించుచు-విషయ
విశదీకరణ గావించుచు-వానిపై ఇతరుల అభిప్రాయము
లను ఎఱుకపరచుచుజీవితచరిత్రరచనాసంవిదానమునకు
విశిష్టత సాధించినవేటి శ్రీ గొర్రెపాటి, వీరి సరోజిని
గ్రంథము సర్వాలంకార శోభితమై రసికలోక
పూజ్యమై, ఆస్వాదయోగ్యమగుచున్నది.

అట్టి సరోజిని గ్రంథమును కృతిగొన్న విద్యా
పోషకులు భిన్న ప్రక్రియలను సమాదరించిన సరసు
లుగా సాహితీ లోకమున శాశ్వత స్థానమునలంకరించి
నుప్రతిష్ఠితు లగుచుండి రనుట నిర్వివాదము.

ఇటు విద్యాపోషకులుగా-సాహితీపిత స్థానకులుగా-
కృతి కర్తలుగా - కృతి భర్తలుగా-కవి పండిత పోష
కులుగా నాయుడుగారు నిర్వహించినమాత్ర అద్వితీయ
మనది.



విద్యా పోషకు ని స్వీయ రచనలు

జో త లు

పలుకులు దిద్దెడు పండితులారా :
కలమును పట్టెడు కవివరులారా :
గాన మొనర్చెడు గాయకులారా :
భాష మెరింగెడు భావుకులారా :
అందఱు దయతో నాశీర్వాదము
లందగ జేయుడు వందలు వేలుగ
వందన శతములు భక్తి నొసంగెద
“పూలగుత్తులను” పూజ లొనర్చెద.

కేల్కొ వి

ఎన్ని ఏండ్లకో వేచి వేచి
ఎన్ని నోములొ నోచి నోచి
కన్న వారలు నన్ను మిన్నగ
హద్దు వద్దులలోన నిర్భీ
ముద్దు ముద్దుగ పెంచినారలు
ఎంత కాలమునుండియో తా
మేర్చి కూర్చి దాచియుంచిన
నంపదల నా కొనగి, జీవిత
సాగరమ్మున నావకును చు
క్కొని సట్టగ కరుణహృదయను
కాంతగా కడు ప్రేమతో నిడు
తల్లిదండ్రుల పాద పద్మము
లెల్లవేళల పూజ సేయగ
'పూలగుత్తుల' గేయ గీతుల
కేలుమోడ్చెద భక్తితో.

సాం త సాద

ఎదలోన కదిలింది
మదిలోన కుదిరింది
వదిశక్తి లేదంచు
పెదవి కదవకపోయె
దారితెన్నులు పీడెగా :
నోరు మెదవకపోయెగా :
మదిలోని సౌద చెప్ప
వదములేలా యంచు
అదరుచును తెదరుచును
వద మెత్తి యీ రీతిగా
భావరూపము జంటగా
పొడించె నన్నొంటిగా
నాలోన కలవైన
నవ్యతను నేర్పింది
సాలోచనముతోడ
నరసకే చేరింది
మధురహాసము చిందగా
మంజీరములు మ్రోయగా
మన్నించి వినువీధి
మా చందమామయ్య
నన్నెంతో దీపించె
నవ్యులలో నను ముంచె
మోడులే చిగురించగా
నాడు లన్నియు బొంగగా.

‘పూల గుత్తు లు’

బండికావ్యమునుండి గ్రహింపబడినవి

పూలగుత్తులు

అతడు : గుత్తులు గుత్తులు పూలగుత్తులూ
సరసానికి సంపెంగ గుత్తులూ
మగువల కింపగు మలెగుత్తులూ
చానలు గోరే జాడిగుత్తులూ
గుత్తులు గుత్తులు గులాబి గుత్తులు
తెచ్చినే నీ కిచ్చెదనే !

ఆమె : మాయలచారీ మామయ్యా !
మలెల జాజుల మాచేలా
సరసానికి మామయ్యా ! నా
సరసకు నీవే రావయ్యా !
సరసానికి నీకన్నా - ఈ
సంపెంగ లానా మిన్న
ముచ్చట తీర్చగ మామయ్యా !
వచ్చితి వంతే చాలయ్యా ! !

అతడు : వచ్చితినే నే నచ్చితివా మనసిచ్చితివా
కనువిచ్చిన చనువిచ్చిన మనసొచ్చును?

ఆమె : ఎదురొచ్చిన వారికెల్ల మనసిచ్చెదనా
మనసిచ్చినచో మగువకు కలసివచ్చునా
అమ్మానాన్నల మనసొచ్చినగాదా

అతడు : మదిలోపుంటే మగువా
ముదము తీర్చరాదంటే
అమ్మానాన్నల ఆమోదం
అడిగెదనే నే నడిగెదనే

ఆమె : ఆమోదం కొఱకే గాదా
అమ్మానాన్నల అలసిపోయిరి
ఆలసింపకా రావోయీ ! !

అతడు : తియ్య తియ్యని తలపులతో
నిండెను నా మనసెలా
అత్రామామల నడిగెదనే - నే
నత్రామామల నడిగెదనే

ఆమె : ఇంతకాల మాశించినదీ
ఇలా తీరె మహేశా !
నీ కరుణవల పరమేశా !
పూజాఫలమిది పూరిగ నిచ్చిన
రాయడా ! నెలరాయడా !
రారా నా నాయడా !

అతడు : అందించెదమా పెదలకకు
దెందమునందర క్రోడ్కులను
మందగమన ! మాటాడ వేలనే
కుందరదన ! సిగ్గంపనేలనే

ఆమె : మామా ! మామా ! మధువును గ్రోరీ
ఎగిరే ఎగిరే తేనెటిగలను
చూచినంతనే తలపు ల వెన్నో
కలుగుచు నున్నవిరా - మరి
కులుకుచు నున్నవిరా

అతడు : మాటుమాటా చెప్పగలనా
కమ్మనీ వెన్నెలొ రాత్తులు
కలవుదీరా అనుభవంపా
ఊరు వదలీ పేట వదలీ
హాయి గొలిపే చోటు తెదదామా !

ఆమె : కలసిన మనసులు వలసిన వలపులు
తలచిన తలపులు తీయని తలపులు
కలసిన గౌరీవతు లాదర్యము
నచ్చిందీ మనసొచ్చిందీ

అతడు : కన్నుకొలకులు కలువపూవులు
చేటిమాటలు చెఱకుతీపీ
ఏటి యొడున తిరుగుచుండే
సాటి కాంతలలోన నీవే
మేటివని నే నెప్పుడో యంటి
కానచేసి చెప్పుచుంటి
సరసమున సంగీత సాహి
త్యముల జంటగ జంట గలిపి
సారమగు సంసారమును - మన
సార కొనసాగింతమా !

ఆమె : ఋతువులన్ని గడిచి పోయెను
ఋతువు దప్పెను వ్రతము వందెను
తలి దండ్రులు సంతసించిరి
నందనము ఆనంద మొనగెను.

ఇద్వంద : పెదలుదము మన మేడుకొండల
వెంకటేశుని కనగ వేకువ
మగువలకు గల మమత దీర్చిన
మంగమాంబను జేరి కొలువగ.

తమ్ముడ

సంక్రాంతి

చదువుకొన్నను చదువకున్నను
పడుగురకు నన్నమును పెట్టెడి
సొంతసేద్యము వదలిబోకుము
చింతలుదులు మెచ్చబోకుము

దారి తొలగకు తమ్ముడా : విను
మారిపోవకు తమ్ముడా :

కలము పట్టిన కరముతోనే
హలము పట్టియు దుక్కి దున్నుము
పొలము వండిన పొట్ట నిండును
పొలము రెండిన పొట్ట రెండును

కోటివిద్యలు తమ్ముడా : నీ
కొండ కొడుగును తమ్ముడా :

కులము కులముని కొంతమందిని
బలగముగ జేకొర్చి తియ్యని
నలుకులాడుదు మత్తు జలుచు
నిలుపుదోపిడి చేయు నేతల

మాటనమ్మకు తమ్ముడా : ఆ
బాట త్రొక్కుకు తమ్ముడా :

నలగిపోయిన మనకు నాగలె
కలచిపోయిన మనకు కొడవలె
మలగిపోయిన మనకు పొలమే
తలగిపోయిన మనకు గోపే

కల్పవృక్షము తమ్ముడా : మన
కామధేనువు తమ్ముడా :

దుక్కి దున్నెడి వారి కెల్లర
కొక్కటె కులమనుచు తెల్లర
ముక్కముక్కల మనల జేసెడి
టక్కరులకును తలను వంచకు

పదవి చిక్కిన తమ్ముడా : నీ
పొర వదలకు తమ్ముడా :

అన్నమో శ్రీరామచంద్రా
యన్న పలుకులు చెపుల దాపున
కెన్నటికి రాకుండ ప్రాణుల
కన్నిటికి మేలే తలంపుము

నిన్ను గన్నాని తమ్ముడా : ప్రజ
వెన్నగావలె తమ్ముడా :

రావోయి నేస్తమా :
రావోయి నేస్తమా :

చల్ల చల్లనిగాలి
చలువ వెన్నెల రేయి
పచ్చ పచ్చని బియ్యలు
వల్లంపు లోయలో
మధుర సంక్రాంతి యిది
మన మొక్కటైపోయి
గొలతు గొంతూ కలిపి
కుహకుహా ధ్వనులతో
వగలనక రేయనక
పాటుపడు దారలకు
ఫలము లీగల మంచి
పండుగల రోజు విది
వండబారిన పండు
కొండ పోనలనుండి
తేనెధారల మనకు
త్రేపగా త్రావగా
పెలయేటి యిసుకపై
సేద దేగిన మనకు
ఇంత కంటే స్వర్గ
మింకేమి కలదోయి

రావోయి నేస్తమా :
రావోయి నేస్తమా :

మోసగాడు

పరుల నరులగా
భావింపని చెడు
నరులకు దశరథ
నందను జపమే

మోక్షము నీయదు నరుడా :

పాపము పోవదు నరుడా :

అధికారమ్మున
కట్టలు చాచుచు
నరుల డబ్బుతో
ప్రాకారమ్ములు

పరునగ దీర్చిన నరుడా :

పాపము పోవదు నరుడా :

రామనామ పా

రాయణ చేసిన

మాయని మచ్చలు

మరుగునందు పడ

నేరపు నేరపు నరుడా :

పాపము పోవదు నరుడా :

చెసిన పాపము

గోచి నుండగా

కాశి కేగినను

గలుగదు సుఖమను

ప్రాత పదుపు నో నరుడా :

పాటింపుమయా నరుడా :

సోదరా

నోరు మెదవక పోరుపైపైడి
క్రూరు లుండిన పారతంత్ర్యము
మనల విడువదు సోదరా !
మంచి రాదుర సోదరా !

కష్టములకును నష్టములకును
విలిచి శత్రుల గెలిచి తెచ్చిన
సొంతపాలన సోదరా !
జాకవిడువకు సోదరా !

అలరికి దిగు పిలవెలల
అడుపు పెట్టక మెదలకున్నను
ఎలవారికి సోదరా !
ఎగ్గ గలును సోదరా !
మేలి బ్రదుకని చెమట నోడచక
కాలు కడువక ప్రొద్దు పుచ్చిన
ఎదిరిమూకలు సోదరా !
బ్రదుకనీయపు సోదరా !

బాలికలు

అదరుచు బెదరుచు 'అటలాడుచు'
పాటలు పాడుచు బాగుగ నుండెడి - బాలికలు
మాయా మర్మము మదిలో నెరుగక
కలా కపటము కనివిని యెరుగని - బాలికలు
తెల్లని వెన్నెల వెలి గొల్పగా
రంగు రంగు లగు రచికలతో
మెదలో పూసల పేరులతో
తలలో పూవుల దండలతో
మాలికలచే మనలే సినలే - బాలికలు
చెంగు చెంగున చిందులు త్రొక్కుచు
ఘలు ఘలున గజెలు ప్రాయగ - బాలికలు
కిల కిల నవ్వుల జలులె పువ్వులు
బృందావనమని భ్రమ గొల్పెడు ఈ
బృందము మా కానందము నొనగెడు - బాలికలు

హృచ్చరిక

లేదురా మఱి లేదురా
మరియాద వానికి రాదురా ! సోదరా !
వరుల సౌమ్ముల బాముకొనియెడి
పంచనాత్ములతోడ వాదము
పెంచుకొన నీ మంచికనమే
పోవురా లాభము లేదురా, సోదరా !
మంచివారల నింద చేయుట,
మంచివనులకు నథు చెప్పట,
మందితనమును నేవగించుట
పంచభక్త్యైస్సమ్ముగా - వర
సంచితారము నారగించుట,
బాటరా యది పరిపాటిరా, సోదరా !
బాధపడి పండించి పెట్టిన
'పాప'మని నోరార బిలుకని
పాపకర్ముల కొలువు మన కిక
కీడురా, బాధలు మూడురా, సోదరా !

చిత్ర జల్లులు

చిటవట చినుకుల
చిత్ర జల్లులకు
తడిపొడి గుడ్డలు
తనువు లంబగా
కదిలి వచ్చిరి
కన్నెలు కొండరు
కలువ పూలవలె
మిలమిల మెరయుచు
చేరి నిలిచి రాక
చెటు చాటుగా
అప్పటి కెప్పుడె
అచ్చట మూగిన
పొగరుతోతుల
చూపుల వల్కుల
కొత్తలు తి తర
మందు చుండగా
పరువు నిల్చుకొన
వాన తడియుచునె

ముద్దు పాపాయి

ముంగురులు పెనాడ
మురివమును గొల్చుచును
ముదురు రేయెండలో
మొక్కవోవని యంద
చందాత్ నిదే
ముందునకు వచ్చె మా
ముద్దుపాపాయి

నందుగొండుల నాడి
చలగా మెల్లగా
తల్లికన్నుల గప్పి
తడబడుచు తడబడుచు
ఒంటిగ తా నొకడె
యింటిమొగమైనాడు
మా ముద్దుపాపాయి

పాటలో ఆటలో
పాపాయి నవ్వులో
వలవించిన వెలు
చలగా చలగా
ఉల్లమ్ము చలగొంచు
ఉల్లాస మెనగొల్పె
ముదుపాపాయి

చెక్కుటద్దాలపై
చిందించు తననీడ
ఒక్కచే రూపమై
యొడలెల్ల పొంగించె
పక్కుమని నవ్విందె
పాపాయి తల్లి నే
మురిపించె మమ్ములను
ముదు పాపాయి

మగవారల దు
ర్యార మెంచుచునె
వీతర చూపుల
వీర వీర తరలిరి

మా పాపాయిలు

మలెలు మలెలు
మంది మందలు
గజెల మ్రోతలు
ఘలుఘలుమన
గునగున వచ్చె

మా పాపాయిలు

అయ్య వారికడ
అలరి చేయక
పలకాబలపము
నటి ముడుగా
ప్రాయచు వదిలే

మా పాపాయిలు

పెన్ను బారునను
ప్రేలు జడలతో
ఓయ్యారముగా
ఒరపుమెరపుగా
కులుకుచు నడిచే

మా పాపాయిలు

అందచందముల
చందమామలన
అలరుచు తిరుగుచు
ఆనందంబుగ
చిందులు త్రొక్కే

మా పాపాయిలు

నన్నని వలువలు
నంతరించుకొని

మా పాపాయిలు

తో నాడుదరీ
వసంతముతువే
వచ్చినదో యన
వన్నెలచిన్నెల
పై బరి మింతురు

మా పాపాయిలు

అలసి సొలసి యరు
జారుణు కౌంతుల
ఆనందంబును
అమృతు గూర్తురు

మా పాపాయిలు

ముద్దు కృష్ణ

ప్రేవలెలో మమ్ము
రెచ్చగొటావయ్య
మా పల్లె నంతటిని
మరులు గొలిపావయ్య

ముద్దుకృష్ణ :

కామితార్థము లిచ్చి
ప్రేమింప జేసితివి
గోవరనం బెత్తి
గొడవలను మాసితివి

ముద్దుకృష్ణ

చలగా వచ్చితివి
చలంత త్రాగితివి
పెన్నెలను వచ్చితివి
పెన్నంత మ్రొంగితివి

ముద్దుకృష్ణ :

పెరుగు త్రావగవచ్చి
మరి దొరకిపోయితివి
మధురానగరి కేగి
మమ్ములను మఱచితివి

ముద్దుకృష్ణ :

గొలలంచును మమ్ము
కొండె పెట్టెడివారి
కెల్ల కన్విష్టగా
నెత్తితివి జన్మమ్ము

ముద్దుకృష్ణ :

మరవంగలేమురా
మాయదారీ కృష్ణ :
పెడవంగ లేమురా
చిను యశోదాకృష్ణ :

ముద్దుకృష్ణ :

కాపాడరావయ్య
మాపాలి దేవుడా
నీ పాదపద్మాల
నెమ్మదిని నమ్మితివి

ముద్దుకృష్ణ :

మ న దేశం

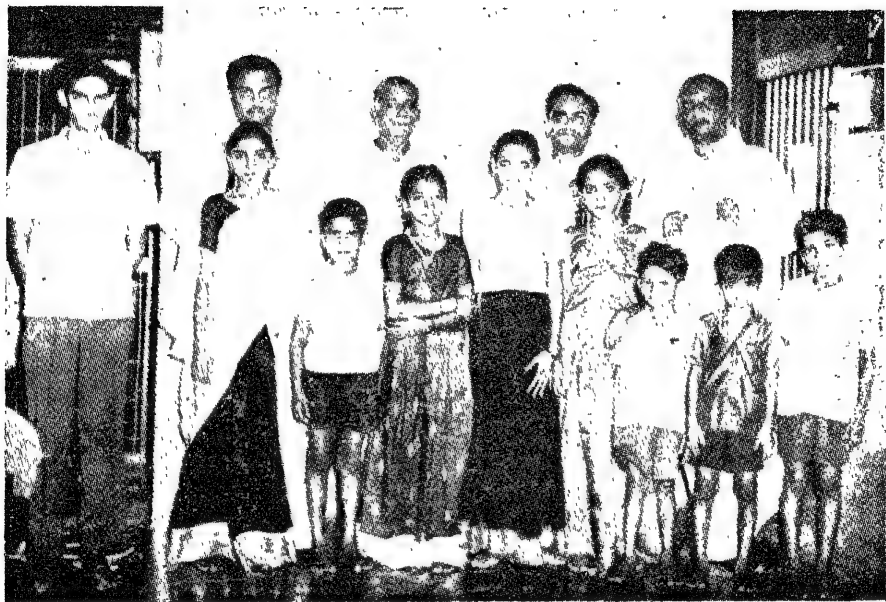
దేశందేశం మనదేశం
భారతదేశం
భారతదేశంకోసం
యా సమావేశం
చిరకాలంగా
పరపాలననుండి
శివాజీ కాపాడినదేశం
మహాత్ముడైన
గాంధీతాతయ
గడించినది యీ దేశం
మనదేశం
కాపాడగ ఈ అవకాశం
నడవకాశం
ఆవేశంతో
తంగుమని “టుంగువి”
చెంగున “చింగుని”
గిరగిర త్రిప్పి హిమగిరిపై
తంగు తంగున టుంగుని
చెంగు చెంగున చింగుని
ఉత్తర సరిహద్దున
మత్తు దిగిందాకా
నత్తువక్కాడీ కొట్టాలి
అని సందేశం
మనపెద్దల ఉద్దేశం

॥దే॥

॥దే॥

ఏడుకొండలవాడ

ఏడుకొండలవాడ :
వేంకటేశుడా !
మేలుకొన్నావా
మేలుకొలుపులు మేమె పాడుచున్నాము
మగువలా పాలిటి
మంగమ్మ తోడుండ
అభయ మీయగ వేగ రావయ్యా !
భజియించువారికి
బాలాజి బాదియ్య
ఏరు కొండలపై న
వెలిగేటి వెంకన్న
ముదులొలికే మోము
మోహనాకారా
పాలు పరమాన్నమూ
పంచభక్ష్యములూ
ఆరగించే తండ్రి
అంజలి చేతు
కరుణించ రావయ్య
కాంచన చేలా !
సిరు లిచ్చువాడ ! ఓ
శ్రీనివాసయ్యా
శంఖచక్రాధరా
శరణంటి నిన్నూ
మదిలోన కోరికలు
మన్నింపవయ్య
గోవింద యని నిన్ను
కొలుచుచున్నాడ.



శ్రీ గుమ్మడి - శ్రీ నారాయణరెడ్డి - శ్రీ కొనరాజుగార్లతో, మనుమలు మనుమరాండ్రతో నాయుడు

తెలుగు తెలుగు

తెలుగువాడా :
కలిగినోడా :
నలిగినోడా :
తెలియరా ఆ నాటి తీరూ తెన్నులూ
దేశమండన తెలుగువాడే
తేజరిలెను నాడు - నేడూ,
శకమునే సాపింపగలిగిన
శాలివాహనుడూ,
తెలుగువాడే ఉన్నమాటను
తెలియరా ఓ తెలుగువాడా : ||తె||

దక్షిణాదిని సేతువును - శ్రీ
కాశికాపురి హద్దొనర్చియు
బద్దదీక్షను బొద్దిమత్తమును
వృద్ధి చేసిన దెవరూ :
ఆర్యనాగార్జునుని శిష్యులేగా :
ఓ తెలుగువాడా :
తెలియరా : ఈ పూర్వ వృత్తమునూ ||తె||

పాటలీపుత్రంబు దాకా
పట్టిరీ పట్నాల నెన్నో
వైరులను చెండాడి కీర్తికి
వారసులుగా నెరి తెలుగులు
వారిగాథలు మఱచి పోకుమురా
ఓ తెలుగువాడా :
తెలియరా నీ జాతిశౌర్యమునూ ||తె||

విదెలందున గదె నెక్కి
ధీలీదాకా పేరుమోసే
పాదుషాచే బిరుదు లందిన
అట్టి పండితరాయ తెవరో
తెలుగువాడా : తెలియరా : ||తె||

తంజనగరము చేతబట్టి
శత్రురాజుల పీఠ మడచిన

విశ్వనాథుడు తెలుగువాడని
తెలిసికోరా తెలుగువాడా : ||తె||

ఏడు పండ్లా లెల దాటి
ఎల్లపెగడా సుబ్బరాఘ
కీ రిణో దివ్యాషదంబును
సర్వజనమున కిచ్చిపోవుట
తెలుగులకు గర్వంబు గూర్చునరా : ||తె||

తంజనూరునుండి నాడూ
తమిళనాడూ తెలుగునాడూ
తేనె తరగల తెనుగుపాటల
తన్మయత్వము గూర్చినట్టి
త్యాగరాజూ తెలుగువాడే
తెలిసికోరా తెలుగువాడా : ||తె||

బోగభాగ్యము లెన్నియున్న - వి
రాగియె విఖ్యాతి నందిన
యోగో వేమన తెలుగువాడే
తెలిసికోరా తెలుగువాడా : ||తె||

త త్తమును క్రొంగొ తరీతిని
బోధచేయగ నెంచి ప్రజలకు
గీతకే మరుగీత గీచిన
త్రిపురనేనీ తెలుగువాడే
తెలిసికోరా తెలుగువాడా : ||తె||

నేడుపెత్తము నర్వరంగము
లందు నాంధ్రులు వెలుగుచుండుట
మూలముట్టుగ తెలిసికొని - ఉ
త్సాహమున వర్తింపవోయ్ ||తె||

కులము తెగులూ తొలగిపోయీ
దేశ సౌభాగ్యమునె ఎందీ
హలము పట్టి కలము పట్టి
క తి పటి కదలవోయ్ : ||తె||

శ్రీ సత్యశాయిబాబా

విరునవ్వులు చిందించుచు
శిష్యకోటి తిలకించుచు
సేవ మె తించుచు నుండువు
శ్రీ సత్యశాయిబాబా !
నీవె వాసుదేవుడవూ,
ఈశుడవూ, యేసుడవూ
అందరికిని అందుచుండి
మందరగిరి ధరుని వలెను
దెందంబున మనలుచుండు
మకభేదము లేదు నీకు
మమక లనలె లేనెలేవు
గతి కాననివారి కీవు
గతియొడువు చిత్రముగా !
వేదమ్ముల సారమునీ
పాదసద్య మకరందము
చిత్రావది తోయముతో
చిత్రశాంతి నొనగూరువు
పాపమ్ముల పరిహారింప
పుటప రిలోన బుబి
గట్టిక్కించితి వందర
నట్టనడమి కడలినుం
ఎన్నని నీ మహిమమ్ముల
నెన్నిగలను నే నల్పుడ
అన్నిట మిన్నపు స్వామీ !
శ్రీ సత్యశాయిబాబా

॥శ్రీ॥

॥శ్రీ॥

॥శ్రీ॥

॥శ్రీ॥

॥శ్రీ॥

స్వప్నసుందరి

వెన్నవంటి మనసు వెన్నెలరాణి !
మధురమైన చూపు మన్మథుని తూపు
కలదెను గుండెల్లు కలలోన నాకు
వలచి పలపించావు వన్నెలరాణి !
మధువు గ్రోలినయలుల మెరురచినాను
సలుకరించుచునుండ పరుగె తినావు
మేను పులకరించె మేల్కొంటి నేను
ఆ రోజునుండి నిన్నరయచునుంటి
వగటి వేళల నిన్ను వెదకుచునుంటి
కానరావామెను కలలోన తప్ప

ప్రేమోద్ధీపనము

నలవాడా! గొల్లరేడా!
ఏలనో యిట్ల కేగుదెంచితి !

నలనె నా నీదు ఒడలా
ఎఱ్ఱవారె విడేటికోయా !

దూరమందలి నిన్ను గాంచి
హృదయభారముతోడ వచ్చితి
నీదు ఛాయా నాదు మేనికి
వన్నె తెచ్చెను కన్నెరో !

కలువ పూలా కనులు గల నీ
చెంత జేరిన యంత గలిగెను

మనసునకును మెరుగు పెట్టే
మన్మథుని విలువాలె నలరడి
కలికి నీ కెమ్మోవి కాంతియె
కలుగ జేసెనుగాదె దానిని

ఆశతోడుత మోవిలేనియ
గ్రోలగా మది గోరుచుంటిని
అందగ తెరొ ఆనవెట్టక
ఆనతీయగదే !

మెల్లమెల్లగ చెప్పుచుండగ
ఉల్ల మెల్లను జల్లుమనియెను
మందయానా ! కుందరదనా !
వందమామా ! రాగదే !

తెల్ల వారుచునుండె గాన
గోలపల్లె ను చేరుకొందము
పల్లెవారలు కానకుండగ
రారా నాయడ ! గొల్లరాయడ !

కెన్నడి! ఓ కెన్నడి

(క స్త్రీ టి కా మ క

కెన్నడి! ఓ కెన్నడి!
కలిను దెవ్వడో కెన్నడి! నిను
కాల్చినాడట కెన్నడి!

॥కె॥

యుద్ధవాదుల మతు దింపి
నదు చేసే పెద్దలను సరి
దిద్దినట్టి శౌమ్య మూర్తి
అన్ని రంగములందునా
అందుకొని అడునిలిచి
శాంతి జీవన మేర్పరించిన
సాధుమూర్తి! కెన్నడి!

॥కె॥

॥కె॥

బడవె రుల బంధువులుగా
దిద్దితీర్చిన కర్మయోగి!

॥కె॥

తెలుపు నలుపు భేదభావము
కడిగి వైచిన కెన్నడి!

॥కె॥

తెల్ల వారేసరికి నేడూ
నల్లగుండెల తెల్లవానీ
నల్లగుండులవాక దిడితివిగా!
జంకుగొంకూ లేక క్యూబా
కుట్ర నణచి లోకశాంతికి
కారణముగా విక్రమించిన
వీరుడవురా కెన్నడి!
నటుదలతో విశ్వమంతట
శాంతి నిల్విన దూతవీవే

॥కె॥

॥కె॥

యేసు, లింకన్, గాంధీతాతల
వరుసలో చేరితివి నీవును

॥కె॥

గాంధీ తెచ్చిన మా స్వరాజ్యము
నిలుప నెంతో సాయపడితివి
లోకమంతయు దడరిలగ
చిన్నతనమున చిత్తికిపోతివి
కెన్నడి కస్తీరుగా కే
మున్నదయ్యా నీ కొనంగగ

॥కె॥

విశ్వశాంతి

ఏదేశమెగినా ఎందు కాలిడినా
ఏములకేగినా భువిలో
కలకలే కనిపించెరా!
శాంతియే కలువయ్యెరా! విశ్వ

శాంతియే కలువయ్యెరా! ॥ఏ॥

శాంతియను మాటలూ
భ్రాంతి యని నమ్మరా!
దిగ్రాంతి కలించు దివ్యసందేశాలు
దృగ్రాంతి కల్గించు లేరా!

॥ఏ॥

కాలిన కెన్నడిని కానరా!
కూలిన కృశేవునే చూడరా! పట్టి
హోదాల కొరకెరా బోధలూ! అవి
బాధలు తీర్చగాలేవురా!

॥ఏ॥

మనిషి మనసులో

మనిషి మనసులో ఏముందో అది
కనుగొన్నారా యెవరె నా?
మడుగున కడుగున ఏముందో అది
కనుగొన్నారు మనవారూ
మహాత్ములెందరూ పచ్చిరి పోయిరి
మాటలు మాత్రము నిలిచియున్నవీ
శాస్త్రాలెన్నో చదివారూ, మరి
శస్త్రాలెన్నో కన్నారు

॥మ॥

చంద్రమండలం చేరారూ మరి
చక్కని చిత్రాల్ తెచ్చారూ
శాంతినభలనూ జరిపారూ
సహకారము సాగించారు

॥మ॥

యుగ యుగాలుగా జగ జగలలో
శాంతి జపాలను నలిపారూ
చైనా చేసిన చేతలేమిటి?
సెగలూ పొగలూ రేపుకెకాదా!

॥మ॥

వ రూ ధి ని

మంచుకొండలలోన మై మరచినాను
మలుపు తెన్న తిరిగి అలసిపోయాను
పూలపెజలలోన కాలానినాను
కాలికడిసేపూత కరగిపోయినది
నా గుండె రాయియై అగిపోయినది
నా గ్రుడ్లలో నీరు నాట్యమాడినది
ఎచటనుండియో వీణనాదము
చెవుల జొరబడ, ఆశతోడను
జననదంబుని వెదకి, లోయల
మలుపులన్నీ తిరిగి తిరిగి
చలగాలులు, కమ్మరావులు
ముక్కుగోళములందు పోకగ
కడకు పూ పొదరిండ్ల జేరితి
వీణ మీటుచు పాటపొడుచు
మెరపుతీగను పోలుచుండిన
కుచభరంబున నడుము వంగిన
అంగనను గని, కలత నందితి

* * *

ఎంతో చక్కనివాడు ఎచ్చటి వాడో ?
కంతు బయంతులూ నరిపోల లేరు
మన్మథుని మరపించి మనగొచ్చినాడె
కరుణించి నన్నేలుకొనగలడె వీడు
అంతకంటే పేరె భాగ్యమ్ము కలదా :

* * *

కడలలేకా కదలి కమలాక్షి దరి జేరి
జాట తెల్లగగోరి జల్లరించినయంత
కిలకిలా నవ్విడి కన్నుగానని కన్నె

* * *

చారెడు కనులుండ దొరికప్పితివేమి ?
చందురుని చందమో అందగాడా నీవు
తెలు వెవ్వరీ నడుగనేలా ?
ఏకాంతమున నున్న జవలాలని యెంచి
దరిచేరి నాతోడ మాటాడు నెవముతో
త్రోవ తెల్లగ నీవు కోరుచున్నావా !
వచ్చినా త్రోవను ముంచిపోయినట్లు
మాయలే వల్లెడవు మరులు కొల్పెదవులే
బంగారు కొండపై పచ్చనీ బయలులో

నంచరించెద నేను చందురుని చెలెలిని
ముగురు వేల్పుల నభల మోహంబు పుట్ట
రాలు కరిగేలాగ, మనసు రంజిలగా
వీణపె పాటలను వినిపించు వారలము
ఊర్వశీ-మేనకా-రంభ మావారలే
వయసు కలిగిన దాన, నే వరూధిని
కామింపగల - కామ
శాస్త్ర మర్యాదలను
మదిని మెప్పింపగల
దేవకాంతను నేను
మానవులమని మదిని
భావింపకో భావనయ్యా :
మమ్ము జేరిన నీవు
మా యింటి చుటమవు
మన్మథుని పోలికరె
మరి నీకు గలవు
నీ యలత గనజాల
యీ యాననము జేరి,
ఆయానమును జాసి,
ఆతిథ్యమును గొనుము

* * *

ఎండ వేడిమిచేత పండువంటి నీడు
ఫాః భాగము కంఠె కందర్పనన్నిభా :
పుణ్యాత్మ్యడవు నీవు పూతచారితుడా :
శ్రమముతిరును నీకుఫలముదక్కునుమాకు,
తొందరెందులకయ్యు, పోవచ్చు మీయూరు
కందర ప్రాంతములు కలయంగ తిలకించి,
నా విందు లందుకొని, నా జీవితమ్మును
ధన్యమొనరింపుమా : ధరణీసురో తమా
మధురఫలములతోడ, మంచి తేనెలతోడ
అమృతదారలు నేనె అందించుచుండగా,
రాతిరికి ఇచటనే గడపుదము హాయిగా :

భావజరూపా ! పరువము వేళల
వె దికకర్మల గడపుచునుంటే
సుఖభోగాలను పొందే దెవ్వడు

యాగఫలమ్ములు కోరే దెందుకు
మా కప్పుగిళ్ళ సుఖింపనె గాదా !

* * *

ఉరు మాయారనుచు
ఉబలాట పడతావు
రత్న మాణిక్యాలు
పొదిగినవి మా గుహలు,
గంధంపు వాసనలు
వెదజలు పొదరిళ్ళు,
ఇంపుసొంపులు గొల్పు
ఈ యిసుక తిన్నియలు,
నీటు గో పెరుగనీ బావనయ్యా ! మీ
తాటాకు కొంపలకు సాటిగావందునా !

* * *

మక్కువ గొలిపెడి నా మనసూ
మన్మథబాధల కప్పగింతువో
మధువు గ్రోలి మ తెక్కిన తేలుల
తిరిగెడి పూబొదరిండమాటున
కొగిటజేరిచి కె పెక్కించెదో !
దావనేల ధరణీసురనందన !
తరుణిని నామది నోవజాలనిక

* * *

వడివడిగ ముడిపీడ
కురుల విరులును చింద
పులకించి మెమరచి
యెదను పయ్యెద జార
నిటూర్పులే పుచ్చి
కోర్కె బీరికలె త
పాలిండ్లు పొంగగా
అధరంబు నాశించి
ఆవజాలక ఆపె
కొగిలించినయంత
“హా ! (శీ)హరీ !” యంచు

ఆ బ్రాహ్మణోత్తముడు
భుజమాలనుబట్టి త్రోయన్

* * *

ఎంద రెందరొ మునివరేణ్యులు
సుందరాంగుల గూడినారలు
వారి ఘనతలు మారెనా ?
పరమనె ప్పికులె న మీరలు
పూజనీయుడుగా గడించెడి
ఆ వరాళరు పారద్రోలిరె ?
మందమతివై దారి తప్పిన
మనుజుడా . యీ మాటలెందుకు ?
మదవత్తుల మెప్పించలేనీ
రూపమేలా ! కాల్పనా !

* * *

తల్లిదండ్రులు తల్లిదీలగ
అతిథు లెందరొ వేదియుందురు
వెదికాగ్నులు ఆరిపోవును
కాలయాపన జేయనేలా !
దారి చూపుము తల్లిరో !

* * *

అన్యకాంతలు తలిగా, భా
వించి మెలగెడు పృణ్యపురుషుడు
వరువ మొప్పెడి పనరు కన్నీయ
వేడుచున్నను తెక్కసేయడు
ఏకపత్నిప్రతుని ప్రవరుని
మోహజలధిని ముంద జూచిన
కామరూపిణి యా వరూధిని
కలుషకృత్యము చూడజాలక
కంటగించిన వృద్ధసూర్యుని
కంటి యెఱున నిండె నింగిని
నిగ్రహానికే, నిష్ఠకును, ప్రతి
నిధిగ ప్రవరాఖ్యుండు నిలిచెను
అతని పూజలు గొన్న దె నమె
అతని త్రుటిలో నిల్లు జేరెను.

శ్రీ శాస్త్రి

శాస్త్రిజీ : ఓ శాస్త్రిజీ
కాంతికామునిగ, సా
గించితివి నీ జీవితంబును
శాస్త్రముల సత్యించి నిజముగ
శాస్త్రిగా రాణించితివా :

॥శా॥

ఆయాబ్ ఆర్పాటములకూ
అవంతయైనను జంతు లేక
అజచగలిగితివయ్య నీవా :

॥శా॥

తాష్కండునుండి తాజవా రల
కొరకు తహతహ చెందుచుండగ
తరలిపోయావనీ దివికి
తంతిలేనీ వార తెలిపెను
తలిపోయిన దానికంటే
తల్లిదిలీ శోకసాగర
మందు మునిగితేలు చుంటిమి

॥శా॥

ము కిచెందిన వానికే ప్రకృతే విలపించెరా :
భక్తితో నునమెల్ల ప్రణమిలుదాము : ॥శా॥

మన ప్రధాని

పాలు పొంగిన గడ్డలోనా
పారుబోతులు వెలసినారూ
నాటి పాలన మందునా :
శాస్త్రి పాలనలోన చూడగ
శౌర్య ధైర్యార్ సంతరించుచు
హోరుహోరున పోరుచున్, లా
హోరుదరినీ చేరినారూ,
నిజము గనుగొని పల్కువారల
అండదండల కొరుచూనూ
'జై కిసా' నని 'జై జవా' నని
దిక్కులెల్లను పిక్కటిలంగ
పరవశమృత పొంగిపోవుచు
పరమ పదమును పొందె శాస్త్రిజీ
పదవినున్నా మన ప్రధానీ
తండ్రినే మరపించు శ కిని
గలిగి వర్ధిల్లుదును గావుతే :

బాటసారి !

తొలుత నాటవెలదితో గూడి భోగియై
తుడకు నాటవెలదితోడ గూడి
పూర్వయోగియైన పుణ్యాత్ము వేమనన్
భక్తితోడ గొలుతు బాటసారి :
చవులు పుట్టునట్లు కవులు చెప్పెడిమాట
నరుల మరుల గొలుపు నవ్యరీతి :
వారి కవికలందు వాణి నాట్యమృదు
మేటి నత్య మిదిర బాటసారి :
కాంచనంబునకును గాంతామణులకును
ప్రభువులై నవారు పాలుపడిన
పాలనంబు బూదిపాలు గాకుండునా :
పరువుబరువు చెడదె బాటసారి :
పరులపంచ నెపుడు పవ్వళింపగరాదు
పవ్వళించెనేని పరువు చెడును ;
మోతచేటు పరుల మోతేతినీళ్ళను
బట్టువాడు మహిని బాటసారి :
పాటుబోతు లెపుడు పల్కెచుందురు లెన్న
అవసరముల కెన్న డందబోరు
ధీరులై నవారు కాటులు ప్రేలరు
పలికిరేని విడరు బాటసారి :

కానివారి నెంత గొగిలించినగాని
కరుణ మనసులోన గలుగబోదు
కొండరాతి నెంత కోరి పూడించిన
మాటలాడబోదు బాటసారి :
భార్యమాట వినని భర్త యుండగనేల :
భర్తమాట వినని భార్య యేల :
కాడి గలియనట్టి కాపురమ్మునకంటె
బావి దుముక మేలు బాటసారి :
కరుణ లేనివాని కన్నీరు మున్నీరు
కొగిలింత మిగుల గాఢమగును
వాలువీలు గూడివచ్చిన దిగమ్రుంగు
పాపకర్మ డెపుడు బాటసారి :
భరతఖండమందు 'భవతి భిక్షం దేహి'
యనెడి పల్కు బాల్యమందె నేర్చి
సాగనంపుచుండ్రు సంసారు లిండ్లకు
పాటుపడనివారు బాటసారి :

కరుణ జూపువాని గని గారవింపరు
బిరుసుదనము చూప దెదరుచుండ్రు
కరుణ - బిరుసుదనము గాక యింకేముందు ?
ప్రజల తత్త్వమందు బాటసారి :

వరుల నేవపడుచు బల్కుచుండెడివాడు
తనదు తప్పు నెపుడు తలనబోడు
తప్పు నొప్పుగాగ నొప్పును దప్పుగా
వాటముగను దీర్చు బాటసారి :

సాధుమతిని పట్టి నన్నాసి యని తిట్టి
యవగుణమ్ము లెల్ల నంటగట్టి
మూఢమతికి బాదపూజ చేయుదురేమి !
బూటకంపు జనులు బాటసారి :

అతిశయించినట్టి యధికారదాహంబు
వలన నల్పు డెప్పుడు నలమటించు
పదవి చిక్కి చుట్టుప్రక్కలవారల
బ్రదుకనీయ దీంత బాటసారి :

పాముకాటుకంటె బడబానలముకంటె
పిడుగుపాటుకంటె బెడిద మగును
నోటిమాట లేక నొనటితో నవ్వెడి
యాటగాని చేష్ట బాటసారి :

ప్రముచ్చదనముతోడ ముసిముసినవ్వుతో
నెగడువాడు జగతి బొగడబడును;
అచ్చమైన దొంగయూకార మిదియను
మాట మఱవబోకు బాటసారి :

ధనముకొఱకు పట్టుకొని తిట్టువాడును
కల్లు త్రావి తిట్టగడగువాడు
పదవి కొఱకు బరుల బాధించువా దొక
బాటలోనివారె బాటసారి :

కఠపులేనిదన్న కాళికాపురిలోన
అన్నపూర్ణయన్న 'అంధ్ర' లోన
అన్నమమ్మకొనెడి యయ్యలు మెండైరి
పాటజూడ వేమి బాటసారి :

వంచనమునమించి లంచంపుచుండులు
ప్రజల గజవ 'సంజు' పారియుండ
నిదియె బలువుగాగ నెలిగింతు రితరుల
వద్ద నాయకులును బాటసారి :

భావ మెఱుగకున్న బాధ్యత గనకున్న
విసువు నందు నెల్ల వేళలందు
మంచి చెడ్డ - చెడ్డ మంచిగా దోచును
భావ శూన్యులకును బాటసారి :

చక్కిదనమె యున్న శాస్త్రమై చదివిన
నీతులెల్ల నోట నింపుకొన్న
వరుల సోదరులుగ భావించుకొన్నచో
ఫలము నుంతలేదు బాటసారి :

'కాని' నబ్బుతోడ గడవెడు నీళ్ళతో
గడుగవచ్చు ముఱికి కండువాను
గడుగలేము నరుని కల్మష మినుమంత
పట్టు పట్టియైన బాటసారి :

పోట్లయెద్దునైన బులిపించి బలిపించి
యొద్దజేరి మేలు నొందవచ్చు;
నాయకుండ నంచు నమ్మించి చేరెడి
వాని జేరదగదు బాటసారి :

మంచిపనులు చేయు మంచివాడేయైన
జేరుచోటుబట్టి పేరు వచ్చు;
తాడిక్రింద పాలు త్రాగినకల్లుగా
బలుకుచుండ్రు జనులు బాటసారి :

వలురకాలపక్షు లెలమితో నొక చెట్టు
నెలవు గాగ గలసి మెలసి నిలువ
క్రూరపక్షి యొకటి గూల్చె జూడగలేక
పాప మనక వాని బాటసారి :

మంచిపలుకు వల్కి మన్నించినటులుండి
కొంప గూల్చు దుదకు గూరు డెప్పుడు;
వేషభాషలకును విలువ నిచ్చితిమేని
భద్రతలకె హాని బాటసారి :

పరులబాగు చూచి పలవించుచుండెడి
కుటిలబుద్ధి కెప్పుడు కుసుకు రాదు ;
ఎంత కలిమి యున్న నెందఱు తోడున్న
బాధపడు నతండు బాటసారి !

సొంతవనులకొఱకు స్తోత్రమ్ములను జేసి
కానినాడు రెచ్చి కలుషమతులు
ఆడరానిమాట లాడుచునుందురు
వారె పెద్ద లెప్పుడు బాటసారి ;

నీరు పాల గలసి వేఱు చేయగరాక
రంగు-గుణము మాఱుభంగి నెప్పుడు
మంచివారి గూడి మనలెడి యల్పుండు
బాగుపడునుగాది బాటసారి .

కండబలిమివలన కన్ను గాననివారు
అల్పులైనవారి నణచుచుండు;
బుద్ధిబలము గలిగి గడ్డరించినవాని
బది యగుచు మనలు బాటసారి !

పరుల పంచ జేరి పాదమ్ము లొత్తుచు
సిరుల బడసి మరుల జిక్కి నిక్కి
ఎంద జీలను విడిచి యేగరు ; వారలు
బలిని బోలగలరె ; బాటసారి !

పనుల - పజులందు - పరగ మానవులందు
ఆత్మ, యొక్క-రీతి నలరచుండు
పడియలోన - నదని - పాథోధి నొక రీతి
ప్రతిఫలించు వినుడు బాటసారి !

నీరు దేనియందు నిలిచియున్నను దాని
సహజగుణము మాటజాలనట్లు

భక్తి యున్నయెడల బాటలు వేతైన
పరము జేరవచ్చు బాటసారి ;

మనసు వెన్నెఱుఁగ మాటలు కటువులై
యడరువాడు 'నారికెడము' బోలు;
మాటలోన తీసి మనసులో విన మున్న
వాడు 'చేదుదోస' బాటసారి !

మాటరాని నేను పాటలు పద్దెముల్
పలికినాడ దివ్యవాణి కరుణ;
కవులు - పండితులును గరుజించి పరికింప
బ్రస్తుతింతు మదిని బాటసారి !

సూత్ర

సాహిత్యపు మాగాణములో
సాగించిన నా కృషి యెంత ?

* * *

తిక్కన్నవలె దేశి దిద్దితీర్చినా
వేమన్న వలె జాతి వెలుగు నిల్పితినా
కృష్ణరాయలతోడ కేలు గల్పితినా
రఘునాథ నాయక ప్రభుని బోలెతినా ?
ఆదర్శ మూర్తులొ ఆ కపింద్రులకు
అంజలు లర్పించి యనుసరించితిని
మీతోడ కవికలో సాటిగాకున్న
మీ యట్టి రచనలు చేయలేకున్న
అభిమానమున నన్ను ఆదరించితిరి
అభిమానధనులు మీ రండయై యుండ
కదలెదను కదలెదను కరములను మోడ్చి



దంపతులు

కృతి స్వామిని

(‘మగువమాంచాల’ కావ్యమునందు
కృతిస్వామినిగూర్చి వ్రాసిన పద్యములు)

ఒకనాడుజ్వల సౌధ వేదిక నితాం
తోత్సాహియై యుండి, మా
మక కావ్యశ్రుతి చింతనావిరతుడై
మా బుచ్చినాయండు ప్రే
రకుచేనన్నటు పిల్వఁబించి, తగుగా
రామిచ్చి, పల్నాటి వీ
రకథాబంధము లాలకించి పలికెన్
బ్రహ్మసావమర్యాదలన్
ఁలనాడన్నను ఓగ్ధిగంతములు నం
భావించు వీరాగ్రణుల్
కలరా ? యన్నసరుస్య లచ్చుటఁ పరి
ష్కారమృగున్ ; విచ్చు క
త్తులఁ గారాడిన వీరపూరుషుల కెం
దున్ దీసిపోనట్టి ప్రో
డల మాంచాల కొకా నొకున్నత విశి
ష్టసాన మర్థించెదన్
ఆ రమ్యంబగు ఘట్టమన్నఁ గడుము
దైగుష్టి కేతేర మా
వారెల్లప్పుడు వించుమందు రది కా
వ్యంబైన రాణిండు న
ప్పేరన్ దత్తశ్రుతిచెల్లు పెఁతెయుఁదగున్
వేరొందు భావించురా :
మీ రేమఁడు రసన్ భయమ్ముడిపి హా
మీ యిచ్చితిన్ మెచ్చితిన్
వా రర్థించినచేక యెట్టిదో ? కృతి
ప్రారంభమున్ జేయు నా
కారోజే జనియించె నాఁడు శిశు; వ
య్యర్థంచె భావించి యా

ర చ న :

కీ. శే. ఏటుకూరి వేంకట సరస్వయ్య

పేరే బిడ్డకుఁ బెట్టికొంటి; నిటుపె
వీరింట మాంచాలయో,
కూరోత్తంసుఁడు బాలవంధుఁడో జనిం
చున్; దప్పవీ సూదనన్
తనకుంఘాచ్చు నతీ విమిత్ర మొక న
త్కావ్యంబు వ్రాయించి శ్రీ
జనతా గౌరవ మాత్యసంసుతి నిరా
స్థంజాటి నాఁ డింత కీ
తనిఁ గన్నాతఁడ ధన్యుఁ, దాతని చరి
త్రంబందడే దివ్య లే
భిలికె నన్, సుగృహీతనాముఁ డతనిన్
గీర్తించినన్ జెల్లదే :
ఆ దర్పమ్మున కడ్డులేదు తన క
న్యాయమ్ముగఁ దోచినన్
గాదన్నన్ వినఁ దాతృనాశమయినన్
గానిండు పోనిండు మ
యదాబిధము గాని జీవిత మన
హ్యంబందుఁ బోనాడు నే
తాదృగ్గీరుతుఁ డంకిసీఁ డతని వృ
త్తాంతమ్ము సామాన్యమా ?
ఆనాఁ దాతని వాక్కు వేదమయి, దై
ర్య మ్మాత్మవజ్రాంగియై,
ప్రాణమ్ముల్ తృణమాత్రమై వరహిత
వ్యాపార పారీణతన్
రాణించెన్; దన కార్యఖట పరతం
త్ర సోష్ణంతముల్ తెల్లు మా
గాణుల్ మ్రోఁగు నఖండ గౌరవకళా
కళ్యాణ ఘట్టమ్ములై
తెలికన్నుంగవ నొల్కు శాంతరస ము
ద్దీపించు, నామోములో
పలి శృంగారగభీరభావములఁ దె
ల్పంబునుచో నర్థపుం

బలు కొక్కండు లభింపకున్నది స్వభా
వస్సూరి రూపించు నా
తలపాగా, నిడువలుబొట్టు రయి తీ
తడంచు బోధించెడున్
ఆ పుణ్యాత్ముని ముద్దులాడె మన కా
వ్యస్యామి నీనాథుడై
చేపెట్టెన్ దన తాతతండల యశ
శ్రీ పాణి పద్మమ్ము నా
రూప మ్మానుజనత్వ మామధుర కా
రుణ్య మ్మనస్యమ్ములై
దీపించెన్ నిజదానధర్మకలనా
దేవీప్రమానంబులై

శ్రీమదంకవనాయని చిట్టికలి
ముద్దరా లన్నమాంబిక ముద్దువెల్లి
నాయని గృహమ్ము మెట్టిన నాటినుండి
ముట్టినది ముత్యమై నలుమూల లెనగె
నా దదెమూ రమందుఁ బెండ్లాడినారా ?
నాయెటింగిన కొంత లున్నాయగాని
ఇంత మధురమ్ముగా, నింక యింపితముగ,
భర్తృహృదయమ్ము లోఁగొన్న పడఁతిలేదు
సిరులు చించెడు రసమయ జీవితములు
వలపుఁబూఁదేనె లంచుల కొలుకఁబోవె,
శారదజ్యోత్స్న లెన్ని యాసన్నమైన
యాపనవసంత మొకపాద మవల కరిగె

పసిఁడి హారతిఁబట్టి నఁపత్కుమారి
మంచు తెరవోలె సాక్షాత్కరించుఁ, గాని
కావ్యకన్యకతో సాటి గాదు గాన
ఇంపు దళకొత్తఁ బూఁడ బూజింపవలయు
ఆఁడబిడవు సంసారమందుఁ గష్ట
మెఱుఁగు దీపని కృతికన్య విచ్చినాఁడఁ;
బూరుపుల కెదురిచ్చి వాపోవుకంటెఁ
గడవులో దాచుకొను తలి కిడుకె మేలు
పతితీయం దలకొన్న నిర్దురకు సా
పత్నీంబు వాటిలు, నే
పితవోడున్, సుతవోడు వీ, విపుడు నీ
పేరన్, సమర్పించినన్

బతి ధర్మమ్ముట గిట్ట, దందుకతనన్
మాబిడ నీబిడయై
సుతితెక్కంగల దాండ్రఖండముల నేం
దున్ గ్రొత్త ముతెడువై
తమ్ముం గుఱుదొకండె, లే రితర భ్రా
తల్, ముద్దువెల్లెండు; మా
“యమ్మం” డట్టి కొంతఁదీర్చుదగు వి
ద్యాబుదులన్ నేర్చి నీ
సొమ్మైపోయిన; దీమెనీ పతికిఁగూ
ర్పుంబిడ, నీవారి, వే
మమ్మా, వేంకటసుబ్బమాంబ : కొఱఁతే
లూఁ మీకు మీవారికిన్

కృతి మారె త్తినఁ గంటగించెదరు ల
శ్రీపుత్రులం దెందఱో,
మతిమంతుల్ శిరసావహింతు రిటులన్,
మా మాటగా, దెవ్వ రీ
క్షితిలో సత్కృతు లంద కిదయకులె
జీవించి? రీ మర్దుమున్
మతినుహించితిరేమొ? మీ మధుర దాం
పత్యమ్ము ధన్యమ్ముకన్

ఆ దిగిభమ్ము లటు చెర
లాడెడు పాములపాటివారి ము
తైదువ, వప్పటిప్పటి మ
హాకృతి నాథుల దివ్యకీర్తిలోఁ
బాదము మోపినావు, ప్రియ
భర్తయు నీ వపరంజి చిల్కలై
పై దలి; ముదుముచ్చటల
వర్ధిలు; దాళి తారకమ్ముగన్;
కాలమ్మున్ గడచన్నదై నఁగడకున్
గట్టెక్కితిన్, నాదు హం
చాలాస్వామిని బుచ్చినాయని సతీ
సౌభాగ్య సౌశీల్యముల్
ప్రాలేయాబలకన్యకాప్రణయ సౌ
భ్రాత్రమ్ములై, జ్యోత్స్నలై,
పాలార్పున్ బతిదేవ జీవిత యశః
పాథోనిధానమ్ములన్.

ఒప్పగింత

(‘కార్తికుడు’ కృతియందు కృతివతి వ్రశంస)

పొచ్చెమెలుంగఁజొని నిడుఁ
 బ్రోయన పాములపాటివారిలో
 నచ్చపుఁగీ ర్తితోడఁ దన
 రాదు సర్వముఁ దెలుతలికె
 వెచ్చ మొనర్పఁగఁ మివుల
 వేడుకఁజెందెడి బుచ్చినాయఁడా,
 యిచ్చితిమత్కృతిఁ గొనుమ
 యెల్లరు మెచ్చుచునుండ ప్రేముడిఁ.
 ఘనతఁ జెందిన కమ్మవంశమిలపైఁ
 గామింపఁగా మున్ను హె
 చ్చిన సౌభాగ్యములందు నిత్యము సమా
 సీనుండవై, హాయిగా
 జననంబందితి వంకిసీ ధృతుఁడవై
 స్వార్థంబు వోనాడి నీ
 తెనుఁగుం దల్లియళంబు నలదల వ్యా
 ప్తిం గొంచ నాకాంక్షతో.
 సక్కని కావ్యకన్యకకు
 చాలిన సద్గుణరాశి భర్తగాఁ
 జిక్కిన నేమికావలయు
 చిత్తమరంజిలఁజేసి సర్వదా
 మిక్కుటమైన సద్యశము
 మేటిగఁజేయును సుస్థిరంబుగఁ
 నిక్కముగాపచింప ధర
 జ్ఞా సమకూర్పుయళంబు సత్కృతుల్

ర చ న :

శ్రీ యల్లవల్లి దేవయ్యచౌదరి

నీ గృహిణీలరామ కమ
 నీయగుణాంబుధి సుబ్బమాంబ తా
 నీగిన గండుపేదలకు
 నిచ్చియళంబునుగూర్చ నింటిలో
 దాఁగిన నీదు సద్యశము
 తాండవమాడఁగఁ దెలుగడపై
 భోగుల పండితోత్తముల
 మీంతకు నీకృతి చేరునిచ్చలుఁ.
 పెటకముఁదెట్టుచుఁ బరుల
 పెంపు నశింపఁగఁజేసి, వారలఁ
 గటువగునట్టి వాక్యములఁ
 గష్టములం గలిగింపవంచు నాఁ
 కట కృత్యించు పేదలకు
 కామితముల్ నమకూర్చి బ్రోవఁగా
 దిటవగువాడవంచు విను
 తిఁచును నాకృతి తెల్గసీమలో
 కుదురుగ నింటనుండ దిక్కఁ
 గోరినవారలతోడ నెయ్యముఁ
 గదిమి యొనర్చుచుం దెలుంగు
 గడ్డను గ్రుమ్మరునంచు ధీరతన్
 బదపడి కావ్యకన్యవయి
 వంతములాడఁగఁ బూనకయ్య నీ
 వదువున బెట్టినన్ దిరుగు
 సాంద్రధరాతలమెల్ల స్వేచ్ఛగఁ.
 దీనులను బ్రోవఁగ హితోపదేశమొసఁగు
 దొడగుణములఁ దనరు నా బిడనెప్పుడు
 చుక్కనగు చిన్ని చూపులఁ జూడకయ్య
 పైఁచ దవమానములకు నిజమునుమ్ము.
 కమ్మని దేశభాష నుడి
 కారపుసొంపు వెలార్చు చుండి నే

తమ్ముల కడ్డుచున్ సతము
గ్రాలునరేంద్రులు రావిపోవగా

‘బ్రహ్మక’ వచ్చియుండి పర
భాషలు స్వారియొనర్పఁ దెల్లపై :

నెమ్మనమందు కుంది యిటు
నిల్పితివా ! తలిదానకండయై.

ముచ్చటఁగూర్చు సత్కృతులు
ముందిక నే వెడలెంతునంచు వా

క్రచ్చిన నీదు వాక్యముల
కున్ గడుమెచ్చదె తెలుతల్లియున్

హెచ్చగు కీ రి చంద్రికలు
నెల్లెడలన్ బ్రనరింపఁజేయఁగా

గిచ్చబిగించియు న్నడుము

గట్టదె సత్కృతిలోకమెల్ల యున్

సీవు వెలయించు సద్గ్రంథ నిచయమెల్ల
సాంధ్రవాణికి సరిక్రొత్త యాభరణము
లగుచు వెలుఁగొంద నా కావ్య మామె తెట్టి
ముక్కు ముంగళయై పన్నె తెక్కఁగలదొ.

లోకులు కార్ముని కథయని

వాకొనినన్ జంతులేక ప్రచురించిన సు

శ్లోకుని దేవేరిగ నము

నాకృతి చిన్నారినవ్య నవ్వఁదొడంగెన్.



కృతి స్వామి ప్రశంస

(అచార్యరంగా కృతియందు కృతిపతి ప్రశంస)

కాంతి దయాకటాక్ష విక
 నన్నవ దీప్తుల దొల్కరించి ప్రే
 మాంతపదః ప్రసూనముల
 హారతి పెంపున లోకమేలు సు
 స్వాంతుడు పావనుండు భగ
 వంతుడు పాములపాటిబుచ్చి భూ
 కాంతునినేలు- పుత్రకుల
 కాండను దీర్చి కుభార్ద్ర దృష్టితో.
 గానముల బ్రోవు సూరిజన
 కోటికి మిత్రుడు కాంతిదాంత వ
 ర్తనగలవాడు దీనులవ
 రంబుల దీర్చుచు, దివ్యకీర్తితో
 వినయ వివేక భావము
 పీఠములందిన యంకినీడు శో
 భనపువర్జిత త్యాగులకు
 పాఠము, పూజ్యులదర్శనీయమై.
 అడిగిన నెట్టి మానవుని
 తెన దయామతి గ్రుమ్మరించితో
 ద్పడి కనకాభిషేకముల
 స్వాగతమిచ్చి రన్నెక దృష్టితో
 వడి కరుణింపగాఁదగిన
 బాంధవుడై కవితాప్రపూజ్యుడై,
 గడగెనుఅంకినీడు భువి
 కాంతుడు నిర్మలదాస మూర్తియై
 శ్రీమతి యప్పుమాంబను ప్ర
 సిద్దిగ బెండిలియాడె, బుత్రకుల్,
 లేమిన దుఃఖపుండెరల
 పీలి, గుణంబుల మిన్నయై నదా
 ప్రేమమరంద బిందువుల
 భిక్షనానందెడి రత్నమాంబ నుం

ర చ న :

శ్రీ జి. జో స పు

గ్రేముడియంకినీడు మణు
 పెండి వి యాడెను వంశవృద్ధితై
 వినయము పత్ప్రస రన వి
 వేక గుణంబుల కాలవాలమై,
 వినుతి గడించి దిగ్గులయ
 పీఠుల గ్రుమ్మరు రత్నమాంబ, శో
 భనమునజిన్నమాంబను, ప్ర
 భానగుణాధ్యుడునై నబుచ్చి నా
 యని గవియెన్ దెలుంగులకు
 నభ్యుదయంబులు దొల్కరింపగన్
 స్తుతులకు బొంగిపోవడు, ప్ర
 తున్నపటా రిన క్రంగిపోయెడిన్
 బితితుల రక్షణార్థము ద
 పంపొనరించును, జ్ఞానసిద్ధితో
 గతులదలంచు, దేశము సు
 ఖస్థితి భాసిలు నచ్చానర్పగా
 నతతము, బుచ్చి రాట్పీఠు వి
 శాల గుణంబుల కల్పభూజమై,
 పూనకమైన భాగ్యముల
 పుష్పాడి గద్దెల గొల్వడిరి వి
 జ్ఞానము జిల్కివ రిలును,
 సాదుల పేదల బ్రోవనెట్టి వా
 గ్దానమునై న జేయు, ప్రమ
 దంబున జాజులగుప్పబొసి యెం
 తేని చలింది జంక డవి
 నీతికి జిక్కిని మార్గదర్శియై.
 చెమటకు మారు ర కమును
 జింది బొలంబుల సాగుజేయుచున్
 అమితపు బంటలన్ గరిసె
 లందున గూర్చియు దార భావనా
 గమనికతోడ బేదలకు
 కానుకలిచ్చుచు దానకొండుడై
 విమలయశంబుతో వెలసె,
 విశ్వము జోహారులంద జేయగన్.
 దుగ్ధాన్న దానంబుతోపాటు ఛాత్రుల
 కు ధనంబు ముంగొంగు గురిసినాడు

తనపేరు లోకంబు వినగూడదను నిష్ఠ
కవి పోషణకు గజై గట్టినాడు
సరసత్వమున దూచి జాతి భేదము మాని
సత్కృతుల్ గొనజేయి చాచినాడు
చెడలువాతెఱిగిక్కి జీరించు కల్పాల
సిరికి సింగరంబు చేసినాడు

మాటమధురంబు హృదయంబు మావి పండు
చూపు పుట్టుక తేనె జంజూరులజల్లు
నడకసౌఖ్యి భాగ్య విన్యాసగరిమ
గలిగిన ర్చించు బుచ్చిరాబ్ జ్యేవిభుండు.
కవులదరిద్ర, జాతకపు

గావ్యములక బరికించి దీక్షమై
సవరణ చేయగాగల ప్ర
శ స వదాన్య గుణప్రస క్తితో
భువనమునందు జేర్కొని ప్ర
భూత ర సై క కవిత్వసంపద
స్తవమున కంజరించును వి
దాత రచించిన వ్రాతమాన్యగా.

హరి సర్వోత్తమ భవనము
విరివిగ నిర్మించ మూడువేలకుపైగా
సిరమతి దంపతులదపురు.
వేరువక దయచేసినారు విశ్రుతకీర్తిన్.
కందరంబులనై న ఖండించి యడుగావి
యనినమాటలు దప్పనట్టిమేటి
తనకున్న సొంతంబు దారవోయునుగాని
కౌతిన్య మెరుగని కన్నతండ్రి
అన్నభక్తా జాడ్య మణప జూచునుగాని
పెంపొందజేయని ప్రేమరాశి
అడిగిన ప్రాణంబునై న నిమ్మనుగాని
శంకింప వెఱువని సత్వమూర్తి
యమృత గుణముల వరించి యలమటించు
గండుపేదల రక్షింప గౌరములతి
త్యాగము వెలార్చు సాత్విక దానశాలి
రమ్య చరితుండు బుచ్చిరాజ్యభువచుండు.

పూనిన భాగ్యదేవతల భోగపు దృష్టికి బొంగిపోవడెం
తేనియు, నిచ్చలుండిలచు దేనె తలంపుల, నాశితాశితో
నానతయిచ్చెనా యది శీలాక్షరమైతగ్ల, మెచ్చియిచ్చెనా
వీనుగ పాడిగాగ బొలయించునుసత్కృతులునిలగన్

యూరపు ఖండపంతటనునోపిక బిర్యటనంబుజేసి బం
గారు సమానభావములగాంచికుతూహల సంభ్రమప్రభా
ధీరత ఖర్చుకై వెనుకదీయక, పెన్ బిడ్డిసాపితార మై
పోరెను, కృష్ణధీయుతునిప్రోత్తిత భావబల ప్రదీప్తితో

భావ మరియు చెలి భ క్తితో బంపిన
జయవదినేర్ ప్రేమ పరకనంది
నిపుణుండు నన్నవనేని వేంకట సుబ్బ
యకటాక్షవీక్షణ హర్షమంది
బంధు సందోహంబు భ క్తిమై బనిపిన
కాంచన రజితంబు కాన్కలంది
ప్రకృతి సౌభాగ్యంబు భాసిలు వరిపెరు
వచ్చని నాజూకు బయలు నందు

మన గవర్నరు శ్రీ ప్రకాశ్ జనకువలన
గడ్డ నె త్తించి కట్టించె కాలేజీని;
భారతీదేవి యధ్యక్ష బాంధవమున
తెఱచె గోపాలరెడ్డి మందిరపు దలుపు.

జ్ఞానసముద్రుడై రయతు
సాముల పాలిట కల్పభూజమై
స్నానము పాన యిన్ మరచి
జంకక నివర్ణు సేవ చేయగా
పూనిన రంగనాయకుడు
పోసెను ప్రాణము శాశ్వత ప్రభా
నూనిక వెలునటుల మ
నోజ్ఞ ప్రణాళిక వ్రాసి యుచ్చుచున్.

కాలేజి వృద్ధికొలుకై
మాలిన్యములేని ప్రేమ మలుపుచు దయతో
జాలెల రూకలగుప్పుచు
పాలింపదొడంగె కీర్తి పంటలు పండన్.

ఆరని భక్తి భావముల
హారతితో నిజభర్తృ పాద మే
మారక బూజనేయుచు న
మన సుభంబుల గ్రుమ్మరించి శృం
గార రసార్చ్య సత్కృతుల
గొంచుచు వేంకట సుబ్బహంబ సం
భారము లంది నద్యశము
బారులుదీర్చు దొడంగె దీ పిమ్మె.

గడుసుదీరిన చలనాదీ గడలందు
విజయరణభేరి శబ్దించి విస్ఫురించి
వాలని యశంబు తెలుగుల పాలికొనగి
పీర విజయంబు గాంచిన ధీరురాలు
మగువ మాంచాల కావ్యనందల తీవి
నేరిచాటిన కవిబ్రహ్మ ఏనుకూరి
నరసయ కవీంద్రు భావనిన్యాన మహిమ
కారతు లొనంగి మెచ్చిన వీరవనిత
శోభితచరిత్ర వేంకటసుబ్బమాంబ,
దుఃఖకాండంబుల దొడ్డ యిల్లాలనై
వ్యాధులందున వెజ్జారాలు నగుచు
ఘోరవిపత్తుల గొమరాప్ప జెలియొచు
దీనత కాశ్రయ దీపమగుచు
అతి నిరాశానద మందోడయును నొచు
శోకాదిదశయందు జ్యోతి యగుచు
బొరలు కష్టాలలో శ్రోయాలయై నంది
యంబుల దృఢనిశ్చయంబు గలిగి
తీవ్ర కరితాప దైన్యగీతికల రవము
వినుచు గన్నీరు డించుచు విసుగుపడక
శ్రద్ధమై గారవిండును జాలినడుచు;
శోభిత చరిత్ర వేంకటసుబ్బమాంబ,
గణనకెక్కి యనెంచి పెక్కుటరి గద్దె
నెయ్యమునుగోరు వేంకటప్పయ్య, చిన్న
మాంబ నువ్వాహమాది నితాంతకీ రి
తేజము గడించుచున్నాడు దినదినము.
నెయ్యపు వియ్యముం బొదిపి
నేసుల కాశ్రయ మందజేయగా
తియ్యతలంపులం దలచు,
దీసుల ప్రేముడి నాదరింపగా
చయ్యన జేరదీసికొని
సాయ మొనర్చగడంగు వేంకట
ప్పయ్య సుధీనుణి చరిత
భాసురమై తగు భారతంబులో,
బల్లదమెన కీ రిగలప్రాజ్ఞాడు, పేరుడు లోకమాన్యుడై
ఎలజగంబు తారతుల యంతికి నాడుడునె న మీదు మే
నలైని భవ్యణీవితమునంతముం గొనునట్టిప్రా పిసం
ద్దిలుట నీ తపఃపలము దీవరపూజిత బుద్ధిరాట్మభూ
బదులై నిలువ
నీడ భుజింపను తిండిలేక దుః

భాతురులై నతీసుతుల
యా రనినాదము నాలకించుచున్
యాతవతోడ జీవితము
నంత వ్యయించుచు దేబరించు మా
జాతికి లేదుముక్తి ప్రభు
చంద్రమ భారత పుణ్యభూమిలో,
రామయలింగరెడ్డి కవి
రాజుడయాసుయదృష్టి నాంద్ర భా
మామణి పాదసేవలకు
మార్కొని విస్తల తావభారమున్
సాములజేయచుంటిని ది
తావలయంబున రొమ్ము నొడ్డిగా
నీ మనుజేంద్ర వాశ్రమల
విగుతులేదు పలంబొకంతయున్.
కవినై భాస్వదఖండ భోగముల
భాగ్యసూరిత క్రాంత సం
భవ సంతోష తరంగదోలికలపై
పెహ్లా రంగండ్లనై
భువి మారేగుచు బొంగెడిన్ బదులు వా
బూ : ఘోరదారిద్ర్యమున్
బవబున్ రాతిరి గుండు నాశ్రమల దీ
రప్పన్ యత్న మర్పించుమా :
తెలుగుం దల్లికి బండుచాకిరుల నెం
తేజేయ నర్హస్యశో
భంతో వెచ్చని నెత్తు క్రాంతిసుకులన్
వర్ధించి కూలారి కే
వల దొర్భాగ్యత గుండు నాగతికి భూ
పా : దారిలేదా మదాం
ద్రుల భాగ్యసన్నతి జీవితాంగజము లం
దున్ బుద్ధినాయాగ్రణీ
కాలము మారిపోయిన, యు
గంబులు దాటిన లోకపూజ్యుడై
దేలిని రంగనాయకుని
దీవిత జీవిత కావ్యకన్యపు
చ్చాల కిరీట దివ్య నవా
వానముఁ జంద్రదినేకు లంతకున్
బూలచుహళ్ళ వర్ధిలుచుఁ
బూతువు మారక బుద్ధిరాట్మభూ

కృతి సమర్పణము

(‘అమరుకము’ కృతియందలి కృతివతి ప్రశంస)

ఎవ్వఁడు-విద్యాభివృద్ధిని మదిఁ గోరి
నెలకొల్పె సత్కళానిలయ మిదట;
ఎవ్వఁడు-ఆంధ్రసంస్కృతభాషలను పెంపు
నొనరింపఁ గంకణమ్మును ధరించె;
ఎవ్వఁడు తనయొద్ద కేతెంచు పేదవా
రడిగినయంత లే దనక యిచ్చు;
ఎవ్వఁడు-కవుల సత్కృతులకు ముగ్ధుడై
యెన లేని సత్కృతులను నొనర్చు;

అతఁడు-పొగ దొందు విశ్వవిఖ్యాతదాత.
జ్ఞానవిజ్ఞానవిద్యాప్రదానములను
నల్లరు పోములపాటి వంశాభిరాజు
బుచ్చినాయఁడు సుకవితాపోషకుండు.

కనకాభిషేకముల్ గావించి కవులను
గౌరవించినయట్టి ఘనుఁడు తండ్రి;
వినయంబు సత్ప్రవర్తన వివేకములను
వినుతిఁ గాంచిన సాధ్వి యనుఁగు తల్లి;
‘మగువ మాంచ’లాది మహానీయకృతులను
గృతిఁ గొన్న ధన్య నీ యతివమిన్న;

ధర్మమారంబును తన మది నెఱ నమ్మి,
అనిన మాటను తప్పవట్టి మఱఁది;

‘మాన్యుఁ డాచార్య రంగాక్షి మహితచరిత’
మాది కృతులను పెక్కింటి నాదరించి,
కవుల పెన్నిది కల్పవృక్షంబు నగుచు,
ఖ్యాతిఁ గన్న రసజ్ఞశేఖరుడ పీఠ.

ఇట్టి మీ వంశగౌరవ మెఱిగి యెఱిగి,
తరతరమ్ముల వచ్చెడు త్యాగ మెంచి,
జ్ఞానదానమ్ము సలిపెడు ఘనత తెలిసి,
లలితభవదీయకవితావిలాస మెన్ని,
సరసశృంగారభావసంసక్త యగుట
మీ రసజ్ఞత..న్ మది మెచ్చి మెచ్చి,
అలరు నెంతయుఁ గృతికన్య యమరుకంబు
బుచ్చినాయఁడ! దీనిఁ బ్రేముడిని గొనుచు
నాయారాలోగ్యభాగ్యంబు లంది. కీర్తి
నవని నాచంద్రతారార్క మలరుమయ్య.

రచన :

శ్రీ శంకరప్రసాద్.



కృతి

(‘త్రిశతి’ కృతియందలి కృతిపతి ప్రశంస)

నలుకుం దొయ్యలి తారహారములు కా
 వ్యత్రీలు తద్భావనా
 బలసంపత్తికి మూలకందములు వి
 ద్వాంసుల్ తదభ్యర్చ నా
 కలితుల్ పాములపాటి వంశజులు త
 తత్కమాస్వయ శ్రీ సము
 జ్జ్వలమై నీవలనం గడించినది శ
 బ్రహ్మ సామ్రాజ్యమున్.

నన్నొక మిత్రుఁగఁగ గణ
 నమ్మొనరింపుడు పెద్దఁజేసి మా
 కున్నతిఁగూర్చి బాధ విడ
 కుండుఁడటంచు వచించు సూక్తిలో
 విన్నను వెంతయో కాలత
 పెట్టితి ముగ్ధుఁడనైతి బాంధవ
 మ్మున్నెఱుఁగించిమామపద
 ముం గయి పేసితి మిన్ను ముట్టితిన్.

విద్య రెటింగి చేసినది
 వీనములే దొకకొంత చేసినన్
 హృద్యము గాదు హృద్యమగు
 నే ననవద్యముగా దెఱుఁగ న
 య్యుద్యమ రూపరేఖలకు
 నూపిరివోయఁ గడంగినాఁడ వీ
 విద్యకు విద్య నేర్పెడి వి
 వేకము భాగ్యము లభ్యమయ్యెఁగా

నీసరి లేరటంచు గమ
 నించి నదా వివిదాంధ్ర సంస్థ ల

‘కళాప్రపూర్ణ’ శ్రీ కొండవీటి వేంకటకవి

గ్రాననమిచ్చి కొల్పెనిను
 నందనిగౌరవ మాచికోని వి
 త్వాసము లేదు నేటికిఁ బ్ర
 జాపరిషత్తులఁ జిత్తవృత్తులం
 దానముదంచిత ప్రతిభ
 కారుటిస్ఫురణమ్ము సౌమ్యగున్.

త్యాగము ధోగ మిప్పు దొక
 త్రాసునఁదూఁచు శిధిషభుండవై
 ప్రాగనుభూతు లర్థికర
 పలవ రేఖల సంఘటించి తీ
 త్యాగమహస్సు లన్వహము
 దన్నిన వాంఛల నార్తికాగమ
 శ్రీగరిమమ్మునందు నినుఁ
 జెప్పి చుఱొక్కనిఁ జెప్పగా వలెన్.

దొరము స్తీరున కప్పళించి కనులే
 దో జాతినట్లుండు నీ
 సరసోక్తిన్ వికసించి వీనులు సుధా
 సారమ్మునం దోఁగునీ
 కరుణాదృష్టికిఁ గాన్కయై హృదయ ము
 త్కంఠాపి నూఁగాడు నీ
 స్ఫుర దాకారమునన్ గరంగి సకల
 మ్మున్ మోహ విభ్రాంతమౌ.

తన మనోనిర్ణయమ్మునకు పినమ్మేని
 జనదాటనట్టి దీక్షితపస్వి
 తన హృదబ్జమున నిల్చిన సాధుశీలని
 మనసార నేవించు మానధనుఁడు
 తన నమ్మినట్టి సిద్ధాంతమ్ము విటకాట
 నమ్ముగానీని దైర్యమ్ములావు
 తన కల్మి కపనాద మణుమాత్ర మేనాఁడు
 దరిఁజేరనీని సుస్థిరయగుండు

నిరవధిక సత్యపౌఠ్యనియమ శమము
 లానుపూర్వసమాలిఖమయ్యె దానఁ

జరయశయుపార్జనము బున్మనీధమయ్యె
నరుల కల్పద్రుమపుఁ గొమ్మ నాయఁడమ్మ.

పసిడి హారంగులం జిటుము
పాలముతో నరుడాంకు రేఖలున్
ముసరిన విస్తృతమ్మగు క
నుంగవతో నురవైన నానతో
ముసి ముసి నవ్వుతో మురివ
ముల్ దొలఁకాడెడు దంతపంక్తితో
నొనపరి రూపు బాపురె య
హోయనిపించు నమంచితస్థితిన్.

దరహాసితాంకురమ్ములు న
దా ప్రతిపత్తివచః పరంపరల్
రపెడుజేళలన్ నుకవి
పండితకోటి హృదంతరమ్ములన్
గిటికొనుచుండు మెండు గిలి
గింతలు నంతనమంది మిత్రత
నెర్పరపెడు జేళలన్ దొలఁగు
నిపను నేనను దారతమ్యముల్.

నిందార విరిసిన బొండు మలెలలేవ
బొమ్మిడికము వింత బొలుపొనంగ
సొగసైన పసిడి కచ్చుంబోని నొనటిపై
నిడువాలుబొట్టు వన్నియను గూర్చు
రాచతీరికి వన్నెరా నిట్ట మెలివెట్టు
నులిమీరకట్టు పెందఱుకలిన
ఆదోఁక పాటుగా నమరు పిక్కులనంటి
నిలుపుటంగీ హోయల్ చిలుకుచుండ
నిండుకొలుపుండు శ్రీ మంకినీఁడు తేఁడు
భోగ దేవేంద్రుఁ డూరిక పుణ్యధనుఁడు
రత్నమాంబాధిపుఁడు పుత్ర రత్నమనుచు
నామలించిన సుకృతివయ్యా ! కృతీంద్ర :

పలుకుంబుగటఁ దేనెసోనలను గూ
ర్పంజాలు మాంచాల నీ
కులకాంతా హృదయమ్ము నాచికొనెఁ బె
క్కుల్ గాథ లింకేల ని

మీల దాంపత్యము మీది మీవరె రస
జ్జుల్ కావ్య కన్యామణి
కలగానమ్మును విన్న విన్ననువు నొఁ
గా సాహితీ పోషకా :

అలంబించిన వీర భారత కథ
ధ్వజత్యముం గాంచి మాం
చాల స్వామిని నైన నీకు గురు?
వ్యత్యమ్ము సంబంధమున్
జాలింపన్ మనుషన్ నగర్భుడగు ను
బ్బారావు తోపాటునే
నేలా ! తమ్ముడఁగాక పోవుదును సా
హిత్యానుసంబంధినై .

చిరతరకిరి నాదనము
చేసిన యంకపనాయఁ డన్నమల్
మురిసిన ముదుపంట కవి
ముఖ్యుల పాలిటి మెట్టపంట నా
వరసుత కాత్మవల ఘని
వల్ల భునిం బొనరించి తమ్మున
నర్పరయ పురంద్ర కయ్యెడు మ
నామయ షర్దమనంత సౌఖ్యముల్

నాకృతికన్య యన్యుల క
నారతకిరి నొనంగు సుప్రతి
ప్రాకమనీయమూరి కిడఁ
జాలునెక్కిరి పతి ప్రతిష్ఠకై
కూఁకటిపేరుతో విజయ
కోటి కధీపిత మిచ్చు కల్పకా
నోకహ మాదిఁజెంచి తిడి
నూత్నము వేంకటసుబ్బమాంబికా
కవితాకన్యలు నల్లరె దుగురు భా
గస్వామ్యముంగోరి నీ
ధవు నంకసినిని రాత్మ చరితా

రత్నమ్మునుం గాంచి రీ
నవతాండన్ బలిపాదపద్మ భజనా
నంక చిత్రాబవె
మిపులన్ గౌరవ మాచరింతు పదియె
మీ ధర్మసంజీవికా !

౧౬

గౌరవ మిచ్చి పుచ్చుకొనఁ
 గాఁ దగుఁడుల నాఁగల్గె మిమున్
 గూరిచి తియ్యతీయని మ
 నోహరగాఢల సల్లికొందురీ
 తీరుల నెల్ల షేఁక యువ
 తీయువకుల్ తలఁదాల్చురిట్టి నం
 సార సుఖానుభూతి కభి
 మానము చూపుదు రాదరమ్మునన్

౧౭

ధనము గడించి పెంచి యది
 దాచి జగద్ధితబుద్ధిగా వ్యయ
 మొనరువఁ జాలినట్టి సుగు
 ణోపిధు లెందఱు గలరీ జగ
 మ్మున నిటుచేయ దీని కను
 మోదము ముద్దయ లెవ్వరిత్తు రీ
 మనతకు మూదలై రి మును
 గా మన పాములపాటి దంపతుల్.

౧౮

ఎంతటి గుండె నిబ్బరము
 వీరు వహించితిరో నమ్మగవుం
 బుంతిలఁ బట్టిభ్రమల క
 పూర్వము గాఁగఁ గళానికేతన
 మ్మింతిగఁ బల్లెటూర పెల
 యించితి రాత్మలయందు దీనినే
 సంతతిగాఁ దలంచితిరి
 సఁకెడి చిత్త సమర్పణమ్మునన్

౧౯

మీగుణగానమునన్ మా
 శ్రోత్రగున్ దిగ్భావహములు సముజ్జ్వలభాషా
 సాగరవేలా పరివృత
 భూగోళకళాప్రవృద్ధ పురుషారములె .

౨౦

కావున మత్స్యతీర్థరుని
 గా మెఱయించితి బుచ్చినాయఁడా
 తావకకీ రికాంకిది
 తావళమై పటుదర్ప దాటికిన్
 దావలమె
 దర్పణమై గుణరఙ్గ దీప్తికిన్
 శేవధియై రసాకృతిఁ బ్ర
 సిద్ధి వహించుత మంద్రమండలిన్.



సూ డి ద

(‘సమదర్శి’ కృతియందలి కృతివతి ప్రశంస)

పట్టుబిగించి పొ తములు
బండకుబండ్లు పరించి యెవ్వయో
నట్టుములన్ గడించుటయే
సనసనీయము కాదు; ప్రేమకున్
బుట్టినయలుదారతకు
మూదల యావికి నండదండయై
నట్టిహృదిన గడించుట న
మంచితత్వము మానవాకిన్

తెలివిముదిరి వెల్లితలవైచి నరుడదో
గతికిఁ జనెడి నేటికాలమందు
నచట నచట నాయఁడా ! నినువంటి యు
త్తములఁ గందు హృదయధర్మరతుల

కొడుకులు లేనివాఁడు తన
కూర్చిన సంపద వేనవేల యా
మదలకొలంది నున్న కొఱ
మాలినచుటముపాలుచేసి వాఁ
డెడపెడ వెచ్చపెట్టుతటి
నేడ్చు ‘లబో’ యని; నీవుమాత్రమీ
బెడఁదను దప్పుకొంటివి వి
వేకవిఖండితమోహవల్లరీ !

నిరిగలవారు భోగముల
చెంతకుఁ బోక జగదితక్రియా
నరులగు బొప్ప నంచు మన
బావుపచించినపల్కు నీదెసన్
గరము పలిందె; నీరసలఁ
గ్రాఁగునమాజము గుండెపై భవ
చ్చరితము వాఁగురే ! యమృత
సారము చిల్కెను బుచ్చి నాయఁడా !

౫

నీ పేర నీయావి పరమహేతువై
నిడుఁబ్రోలునందు
దూపుదాల్చిన కళాశాల
భవదాత్మరోచిఃసతాక ;
ఏమ్రొద్దు భారతిచరణమంటేర
మృదుఘలంఘులలు
నీప్రాంగణమ్మన మొరయు; ధన్యతా
నిధి వోయి ! నీవు.

నిన్నుఁ బరిష్కరించిన ను
నీషి చయమ్మున మున్ను మున్నుగా
నన్నుతి సేయఁదగ్గకృతి
పైరిక బంధువు గోగినేని రం
గన్న కరంగఁగా నెనదు
కాలువలన్ బరఁగించి పల్లెటూ
రున్నతినందఁ జేసితె ! గు
బోజ్యుల ! సామలపాటి నత్కులా !

వినయ పదాన్యతా రుచిర
వేంకటసుబ్బుమ నీవధూటియున్
దన యనపద్యమైన సహ
ధర్మచరీత్యము కోటికెక్కఁడి
రైను నదనం బుమావతికిఁ
బ్రీతిగ శ్రీగిరినై త్తమందు; మీ
మనుగడ వసువై కవుం
మాద్యకులన్ గదలించు నాయఁడా !

ర శ న :

‘కళాప్రపూర్ణ’ శ్రీతుమ్మల సీతారామమూర్తి



కృత్రి సీక్రత్రి

౮

నీకు నలువదేండ్లు నిండినవని చుచో
 త్వవ మొనర్ప జగము సాగెనటె !
 మంచి మాటవింటి మది విర్భరానంద
 భవన మయ్యె నదితకవన మయ్యె

౯

ఇదిగో : యీ 'నమదర్శి' కావ్యమును నీ
 కీనాడు మేల్పొందినూ
 దీదగా నిచ్చెద మానసియ జనగో
 ప్రిన్ దీనిఁ గైకొమ్ము సౌం
 పొదవన్ విచ్చిన మల్లెపూఁబొదవలెన్
 యుష్మద్యుతఃకాంతి నం
 పద దిగ్విత్తులకెల్ల వెల్లగ నుహూ
 న్మౌళీ : విరాజిల్లఁగన్ .

౧౦

విమలస్వాంతులు త్యాగమూర్తులు ప్రజా
 వికేతవిచ్చిత్తి ల
 క్ష్యముగా రాపిడి పద్దవారు మహితా
 చార ప్రయంభావుకుల్
 నమదర్శిన్ సమగౌరవమ్ము గవి రీ
 సాహిత్యమున్ పక్షిపూ
 ర్తి ముహూర్తమ్మున నీ కొనంగి పరితృ
 ప్తిన్ గండు విద్యావనా !

౧౧

వయసువెంట నాత్మవైభవ మధికమై
 ముఖ్య విధిన గగనమణి విధాన
 ముసురుకొనెడి మోహమును ద్రోసి విడుమర్చ
 మరగి నజ్జనుండు మెఱుఁగుదేలు,



అమృదిత గ్రంథాలు

అజ్ఞాత కవులు

“ష్రౌతికమైన పరిశ్రమ తగ్గి, క్రోడీకరణ విధానం విపరీతంగా పెచ్చుపెరిగిపోయిన తెలుగు సాహిత్య ప్రపంచంలో, సప్రమాణము, సర్వజనీనము, సర్వతోముఖము నైన సాహిత్య చరిత్ర అవతరించుట కవకాలమున్న వంగతి, ఆంధ్ర విద్యలో కము గుర్తించు గాక” అని ‘సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం’ మొదటి మూడు సంపుటల సమీక్ష ముగించాను¹.

సాహిత్య చరిత్రకుగాని, వాఙ్మయవికాసము నకుగాని కవుల కృతులే ప్రాతిపదికలు. ప్రధానాధారాలు - అయితే తెలుగు సాహిత్యంలో నేడు ముద్రితాలైన సప్రాచీన కృతులే గ్రహించుచున్నాము గాని అమృదితంగా, అజ్ఞాతంగా వదియున్న కావ్యాలను గూర్చి, వాఙ్మయాన్ని గూర్చి పరిశ్రమచేయుటయే లేదు అమృదితాలైన గ్రంథాలను గూర్చి పరిశోధన చేయుటయే మౌలికమైన పరిశ్రమ. ఆ పరిశ్రమకు సరమాధారం తాళపత్ర గ్రంథాలు. తాళపత్ర గ్రంథపరిశీలన తలస్పర్శిగా, జరిగితేనే తప్ప తెలుగు సాహిత్యము యొక్క సమగ్ర స్వరూపము గాని వైశాల్యముగాని, విశిష్టతగాని మన మూహింపలేము.

ఈ హేతువుచేతనే ఆదిని బ్రౌన్ దొరగారు తాళపత్ర పరిశోధనతో, ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్రకు పునాది వేశారు. కీర్తికేసులు మానవల్లి రామస్వామి కవి, వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు - ఆ తాళపత్ర

గ్రంథ పేకరణకు, పరిశోధనకు తమ జీవితాలను ధారపోసి - బ్రౌన్ దొరవారి పునాదిపై గోడలు లేవనెత్తడానికి తగిన సాధన సామగ్రి సమకూర్చారు. కాని ఆ పని కొంతవరకే నా కొనసాగలేదు కారణము వెదుకనక్కరలేదు. “కవుల చరిత్ర సమగ్రముగా రచితమైనగాని వాఙ్మయ చరిత్ర రూపొందుటకు వీలులేదు.” అన్న ప్రధాన సూత్రము మనము గమనింపలేదు. కవుల చరిత్రగూర్చి పరిశ్రమ జరుగుచుండగానే, వాఙ్మయ చరిత్ర అవతరించింది.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో కవుల చరిత్రతో సంబంధంలేని వాఙ్మయ చరిత్ర ఛరిత్ర పాఠ్యముగా నిర్ణీతమైనది. నిబంధనలకు, అధికారానికి నియమితమైన ఆ వాఙ్మయ ప్రణాళికవలభవస్వత్తులో తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర కెంత ముప్పుకలుగుతుందో ప్రభాకర శాస్త్రిగారు ఆ కాలంలోనే గ్రహించి యిట్లా చేదనపడ్డారు.

“ఆంధ్ర వాఙ్మయ సౌధనిర్మాణ కర్మకారకులలో నొకడనగుదు నెనుకొని కొన్నాళ్ళు మట్టిముద్దులు మోసితిని. నేడు చేతులు కడుగుకొనుటకు సిద్ధముగా నున్నాను.”

(భారతి మార్చి 1940)

కాలక్రమాన్ని-ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ వాఙ్మయ చరిత్ర ప్రణాళికయే నర్వేనర్వత్రి వ్యాప్తమైనది.

రచన :

శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు

1 గ్రంథ విమర్శలు - భారతి (ఆగస్టు 1965, 93-100 పుటలు) సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం - రచయిత శ్రీ అచ్యుత.

సమగ్ర ఆంధ్రసాహిత్యం ఇప్పటికి (మార్చి 1968 నాటికి) పన్నెండు సంపుటలు వచ్చినవి - వాఙ్మయ చరిత్ర సంబంధమైన ఈ పన్నెండు సంపుటలను - ‘భారతి’ మూలముగా సమీక్షించు మహాదవకాళమును గిల్చిందిన - భారతి పత్రికాదృష్టిలు శ్రీ శివ రెంక శింభుప్రసాదుగారికి నేను కాళ్ళతముగా ఋణిని -

తక్కిన విశ్వవిద్యాలయాలలోను అదే వరపడియైనది. వాఙ్మయ చరిత్రలు - ఈ ప్రణాళికపైనే వెలువడినవి. ఇందువల్ల వాఙ్మయ చరిత్ర రచన కారాధారమైన కవి చరిత్ర రచన కెంత అనవకము కలిగినదో - తెలుగుదేశము గుఱివలెదు. కవుల చరిత్రనుగూర్చి మౌలికమైన పరిశ్రమ చేయుట కవకాశములున్నను విశ్వవిద్యాలయ ప్రణాళికా ప్రభావముచేత చేసిన పరిశ్రమ అట్లే నిలిచిపోయినది. కవుల చరిత్ర వాఙ్మయ చరిత్ర-నిన్నడూ కలియని, రెండు సరళ సమానాంతర రేఖలైనవి. పర్యవసానము అటు సమగ్రమైన కవులచరిత్ర మనకు లేదు. ఇటు సప్రమాణికమై, సాధికారమైన వాఙ్మయ చరిత్ర మనకులేదు. ఇది మన ప్రస్తుతపరిస్థితి.

ప్రాచీన సాహిత్య చరిత్రనుగూర్చి - అధవా, ప్రాచీన సాహిత్య గ్రంథములను గూర్చిగాని యీ కాలమునందెవ్వరు పట్టించుకొనరు. ముదితకావ్యాలనే తిరిగి ముద్రించుటయే మనము చేయుచున్నామని. అంతే. అజాతముగా, అముదితముగా, ఆయా ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాషాగారాలలో మూలుగుచున్న ఆ అపూర్వగ్రంథంపయన్ని గూర్చి మనము తలపెట్టనైన తలపెట్టము.

స్వాతంత్ర్యానంతరం - అప్పటి ఉమ్మడిమదరాసు రాష్ట్రప్రభుత్వమువారు తంజావూరి పుస్తక భాండాగారమువారు తెలుగులో కొన్ని ప్రాచీన గ్రంథాలు ప్రకటించారు - అవి క్రీ. శ. 1950 నుండి వెలువడినను - ఇంతవఱకును అవి వాఙ్మయచరిత్రలలో నెక్కనేలేదు - ఇంతకూ ప్రభుత్వమువారే కొన్ని గ్రంథములు ప్రకటించగలరేగాని అన్ని ప్రకటించజాలరు. సాహిత్య సంస్థలు చేపట్టిన కొన్ని ముఖ్య

1. ఈనాటికి, అంద్ర శ్రీ వేంకటేశ్వర, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయాలలోను ఈ విశ్వవిద్యాలయ కేంద్రాలైన, ఒరంగలు గుంటూరు అనంతపురములలోను, వలభైయెండ్రుండి, ఏ వాఙ్మయ చరిత్ర నిడచుచున్నదో అదే పతనీయము. ఇంకొక విశేషం-ఈ నాటికి ఆ ప్రణాళిక - లిఖిత రూపముగా నేయున్నది! పరిశ్రమలను, పరిశోధన పట్టానికి, ఇదే అధారము. ఈ ప్రణాళికయే కాదు. సాహిత్యము పరిశోధన అంతా ఆయా విశ్వవిద్యాలయాల ప్రణాళికకారల హస్తగతమయిందని మనమేమి చేయగలము?

మైనవానిని వెలుగులోనికి తెచ్చుటకు అవకాశము గలుగును.

ముదిత గ్రంథప్రకటన

తెలుగు సాహిత్యమున - అముదితముగా నిలిచిన గ్రంథములు, పదులుకావు, వందలుకావు-వేలసంఖ్యగా నున్నవి. కాబట్టి వానినన్నింటిని ముద్రించుట కేనాటికి, నెవ్వరికి సాధ్యముకాదు. అయినను వానియందలి విషయములు గ్రహించి మన కవిచరిత్రలను, సాహిత్య చరిత్రలను సాధ్యమైంతవఱకు సమగ్రము చేయుటకు మనము ప్రయత్నించవలెను. అందుకు నేనీ క్రింది సూచనను చేయుచున్నాను.

అముదిత వాఙ్మయ కోశము

ఈ కోశమున - అముదితములైన గ్రంథములు-వాని వివరణములు నుండవలెను. గ్రంథావతారిక యందలి విషయములేగాక, గ్రంథన విషయములు సంగ్రహముగా నుండవలెను - ఆయా గ్రంథములలో నుండి తెలియదగిన యంశములు - ఆయా గ్రంథములను గూర్చి స్థూలముగా పరిశీలన చేయువారికి, అందుబాటులో నుండవలెను - ఆకరములన్నియు తెలుపవలెను. ఇట్టి "అముదిత వాఙ్మయకోశము" అవతరించినదో నేటి మన తెలుగు వాఙ్మయ చరిత్ర ఇంకా ఎంతగా రూపొందవలయునో తెలియగలదు - భారత వరమున దేశ భాషలన్నింటికన్న మన తెలుగు సాహిత్యమంత విస్తృతమైనదో, విశిష్టమైనదో-తేట పడగలదు.

అట్టి - అముదిత వాఙ్మయ కోశ మెట్లు ప్రారంభము కావలెనో, తెలియజేయుటకు-ప్రాతిపదికగా-నీ వ్యాసమును 'త్రివేణి' ద్వారమున ప్రకటించుచున్నాను-ఇందు మదిరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము-తంజావూరి పుస్తక భాండాగారము-అడయూరు పుస్తకాలయము అను మూడింటినుండి గ్రంథములనుగూర్చి వాని వలన తెలియదగిన కవులను గూర్చి ఆకరములతో నిచ్చి యున్నాను. ఇది సూచన మాత్రముగాన - కొన్నింటిని మాత్రమే తెలిపినాను ¹

1 గ్రంథములు సాహిత్య ప్రక్రియలుగా విభజించబడుటచేత కవుల కాల నిర్ణయములు ఒక కాలకవమున లేవు. కావున వాఙ్మయ చరిత్ర కారు లవగ్రూ భావింపవలదని మనవి.

అంధ్రమహాజనులు - సమగ్రమైన అత్యావశ్యకమైన, "అముద్రితవాఙ్మయకోశము" అవతరిండుటకు కృషి చేయుదురుగాక.

ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారము - చెన్నపట్టణము (మదరాసు)

1. పురాణములు

తెలుగు సాహిత్యములో కమ్మ నాయకులకు అంకితమైన కావ్యాలు - చాలా ఉన్నప్పటికీ వానిని గుఱించి ఏమాత్రము పరిశ్రమ జరుగలేదు.¹ అముద్రితంగా కమ్మవారికి కృతయైన ఒక పురాణాన్ని గూర్చి తెలుపుతున్నాను -

మాఘ మాహాత్మ్యము - వాయుపురాణము

వాయుపురాణమున మూడు అంశములలో నొకటియైన మాఘమాహాత్మ్యమును - ఒడ్డెపూడి పెద్దయ

1. దక్షిణదేశమున - కమ్మనాయకులుండనాయకులై, విజయ నగర రాజులకు, దండగా ఉండేవాఁడు, వారిలో గోళ్ళ పెద రామనాయకుని కంకితమైన - చొక్కనాథ చరిత్రను గూర్చి నా దక్షిణదేశీయాంధ్రవాఙ్మయమున (17 - 22 పుటలు) తెలిపినాను. ఇప్పటికి 40 యేండ్ల క్రితముండే, రావిళ్ళ లింగమ నాయకునికి కృతి యిచ్చిన సొగంధిక ప్రసవానహరణాన్ని గూర్చి - విజయ నగరము మహారాజకళాపత్రికలో తెలిపినాను. ఇవి రెండు ప్రశస్త ద్విపద కావ్యాలు. తరువాత ముద్రితములైనవి,

* కమ్మవంశము - మారుట్ల గోత్రము నార -

తిమ్మనేడు

నాగన - (సూరమ)

పెద గంగన (అక్కమ)

నాగన

తిమ్మన

ఎత్తన

నాగినేడు

చిన గంగన - (ఇతడే కృతిపతి) (పల్లము)

బావినేడు

సొబ్బినేడు

అంకన్న

అక్కన్న

అను కవి రచించి, దాసరి చిన గంగన్న కంకితము చేసెను. ఈతడు కొండపల్లికి తూర్పున-పురుషోత్తమ పట్టణాన్ని - పరిపాలించేవాడు. బాహుబలేంద్రుడు, హాళిచంద్రుడు అన్న గణపతి రాజు (ఓద్ర రాజు) లకు సామంతుడు - కృతిపతియైన చిన గంగన్నను వర్ణించుచు, కవి యిట్లు కొన్ని వివరములు తెలిపినాడు. "పురుషోత్తమనామ షట్టణంబునఁబరిపూర్ణ కరుణా సముద్రుండును, చౌదరిపట్టభద్రుండును కమ్మవంశవయః పారావార చంద్రుండును, శ్రీమన్నాటకగోత్ర పవిత్రుండును, సూరివరితపరిత్రుండును, మదాలి తిరుమలాచార్య శిష్యుండును, కవితా వైదుష్యుండును నగు దాసరి చిన గంగ నాహ్వాయుండు"

* * * ఇందు దాసరి చినగంగన్న వంశ వృత్తాంతము కలదు - వంశావతారిక యిట్లు కవి ప్రారంభించినాడు.

ఉ. హరిభద్ర సంభవుల్, బుధహితాతిశయల్,

కమలాశ్రయల్ కుఱా

చరులును, బుణ్యజీవనులు, సత్పథపరులు,

లోకపావనుల్

నరనకవి ప్రణాస్పదులు, దురుగభీరులునె వి

యన్నెదీ

స్థిరగతులైనవారి నుతిచేసెదఁగమ్మకులాగ్ర

గణ్యులన్

(కృతిపతి దాసరి చిన గంగన వర్ణన)
 సీ. సహకార వనసకేరర వింబజంబీర
 సుఖాది భూరహోత్కరమునిచ్చె
 నిఖిల జీవాదార నిమ్మపువ్వురమైన
 చెఱువు చేయించె నత్తెరువుగాగ
 చతుర దేవాగాలార కోడండ ప్ర
 తిష్ఠా సమాన కీః దేబరిరె
 ఉర్విసుర శ్రేణి కుపనయనోద్వాహ
 వస్తు ప్రదాఢ్యుడై వాసికెక్కె
 గీ॥ నార యనమీయ బురుషోత్తమాభిధాన
 పట్టణ స్థిర దోదరి బట్టభద్రుఁ
 డనువమోదార నియత వర్తనుడు మాన
 ధనుడు దాసరి చినగంగన ఘనయశుండు"

పై పద్యమునుబట్టి చినగంగన - స వసంతానము
 లలో, తటాక, ఆరామ దేవాలయములను ప్రతిష్ఠించి
 ఆత్మ సంతానమును కృతి సంతానము బడసిన మహా
 నీయుడని తెలియుచున్నది

చిన గంగన కుమారులు నలుగురు రామ లక్ష్మణ
 భరత శత్రుఘ్నులవంటివారు, అందు బాసినేడు-అంకన
 మహావీరులు. వారిలో అంకన, నిశ్శంక విరుదాంతుడు.
 ఈ అవతారికలో ఎన్నో చారిత్రక విషయము
 లున్నవి. అయినను గ్రంథని సర ఫీతిచే వివరింపలేదు.

కృతి విశేషములు

కృతికర్త : బుద్ధేపూడి పెద్దయ

"ఉ. పంకజగర్వ దారకటిభాగ విభా

సిత భర్తమేఖలా
 కింకిణీ కా వి రావములఁ గేరితదీయ
 కర్కాగ విస్ఫుర
 త్కంకణ నిష్కళంక నివంబునగున్
 జినయొడైపూడి మా
 నేంకటమంత్రి పెద్దన నవీన విరాసవచోని
 గుంభనన్"

అని ప్రసిద్ధిగన్నవాడు. ఇందలి కవిత్వా రచన
 కమనీయమైనది.

ఇంద్ర దా శ్యాసము లున్నవి. ఆశ్యాసాంతగద్య
 "ఇది శ్రీ మద్యారాహగిరి లక్ష్మీ నృసింహ వరప్రసాద
 లబ్ధపారస్వతవిచిత్రావ సంబంధాత్రతాశ్యాసగోత్రవచిత్ర
 బుద్ధేపూడి వెంకట మంత్రిపుత్ర నకలసుకవిజనవిధేయ

పెద్దయ నామధేయ ప్రణీతఁడైన వాయుపురాణంబు
 నందు మాఘమాహాత్యంబు బహుమహాప్రబంధంబునందు
 బ్రథమా శ్వాసము

దీని కొకటియే తాళపత్ర ప్రతి యున్నది.
 ఇప్పటికి ముద్రితమైన పురాణములలో, వాయుపురాణ
 సంబంధమైన కృతులే లేవు. ఈ గ్రంథము ముద్రిత
 మైనచో - వాయుపురాణమును గూర్చిన విషయము
 లనేకము పున కవగతములు కాగలవు సాహిత్య
 విమర్శకు చాలగాతోడ్పడును *1. (R. 409)

వ రా హ పు రాణ ము

నందిమలయ, ఘంటసింగయకవుల వరాహ పురా
 ణము మనకు పరిచితమైనదే¹ కాని అది సంస్కృత
 వరాహపురాణము నకు పరియైన అనువాదము కాదు.
 అందుమూలముననే వారికొక తరము² వెరుక నున్న
 హరిభట్టు దీనినియథామాలముగా తెలిగిదియున్నాడు³
 లయితే-ఇంతవఱకు యిది అముద్రితముగానే నిలిచి
 యున్నది.³

"అమృతప్రాయ వచోవిశేష రచనా హంభావ
 పుంభావ వా

గ్రమణిమూర్తి వేదశాస్త్ర వివిధగ్రంథార్థ

నిర్మితివే

కముఖబ్రహ్మపు యాజ్ఞప్రకట శాఖ

ధర్మదుర్మండ వ

ర్మవశేజాండపు రాఘవార్య హరిభట్టా

నత్కవిగ్రామణి"

*1. కవుల చరిత్ర మాలమున కవి పరచితుడే అయినను -
 కావ్య మముద్రితముగా, అజ్ఞాతముగా నున్నందున నిందు చేర్చి
 నాడను. ఈ తాళ పత్రప్రతి నాజనకులు సంపాదించినది.

1. ఈ వరాహ పురాణము క్రీ. శ. 1904లో అనగా నిప్ప
 టికి 66 యేండ్ల క్రిందట వీరేశలింగం వంతులుగారు ముద్రించి
 నారు అంతే- ఇప్పటివఱకు దీనికి పునర్ముద్రణమే లేదు దీనిని
 గూర్చి వాఙ్మయ చరిత్రలో తప్ప ప్రత్యేకముగా విమర్శక
 వ్యాసము లేనే లేదు.

2. ఈ హరిభట్టు క్రీ. శ. 1520-30. అనగా కృష్ణదేవరాయల
 కాలమువారిని మొదటనే నే శాసనస్థ ప్రమాణముచే నిరూపించి
 నాను చూ, భారతి జూలై 1940. కవికాల క్రియములు శాసనా
 ధారములు (వటలు 19-25) అంద్ర కవితరంగిణీకారులు మొద
 లైన తరువాతి కవి పరిశ్రకారులు దీనినే గ్రహించినారు.

3. తాళపత్ర సంఖ్య R. No. 411. ప్రతి మంచి స్థితి
 యందున్నది. ఇదియు నా జనకులు సంపాదించినదే.

అని ప్రస్తుతిగన్న హరిభట్టబహుగ్రంథరచయిత ప్రశంస కవి. కమ్మ మెట్టునివాసి. ఆతని కృతులు (లభ్యమైనవి)

- 1 వరాహపురాణము.
2. మత్స్య పురాణము (విష్ణు దర్శితరము)
- 3 భాగవత షష్ఠస్కంధము
- 4 భాగవత ఏకాదశస్కంధము
5. భాగవత ద్వాదశ స్కంధము
6. ఉత్తర నారసింహ పురాణము
7. సంస్కృతమున రచి రహస్యము.

పై వానిలో 3) భాగవత షష్ఠ 5) ద్వాదశ స్కంధములు - 1) వరాహ పురాణము - ముద్రితము కావలసి యున్నవి.

తెలుగున భాగవత కర్తలలో నొకడైన హరి భట్టును గూర్చి అంధ్రవాఙ్మయమున - ఆతని సానమునుగూర్చి ప్రత్యేక పరిశోధన చేయదగిన సామగ్రి యున్నది - ముద్రితములైన మత్స్య పురాణము, ఉత్తర నారసింహ పురాణము నేడు లభించుటలేదు - అవి పునరుద్ధరణ చేయదగిన రచనలు -

2. ప్రబంధములు - కవులు -

తారక బ్రహ్మరాజీయము

కృష్ణరాయని భువనవిజయమున అవదిగజ కవీశ్వరులలో 1 నొకడైన రాధామాధవ కవి (చింతల పూడి యొకవి) కృతులు లభ్యమైనవి మూడు.

1. రాధామాధవము -
2. విష్ణుమాయా నాటకము -
3. తారక బ్రహ్మరాజీయము -

వీనిలో నేటికి అముద్రితముగా నున్నది తారక బ్రహ్మరాజీయము - దీనికి రెండు తాళపత్ర ప్రతులున్నవి. ఇంద్రెదాశ్వాశములున్నవి 2 ఇందలిగద్య -

1. అష్టదగ్గణములు. అనునావాసము. 1952 సంవత్సరాదిసంచిక

2 R 347. R 488. ఇందు రెండవవాటిలో ప్రథమ ద్విశతీయాశ్వాసములు మూడవ యున్నవి, మొదటివగు 347 పంఖ్య ప్రతిలో మొదటిపండ్లి 4 వ ఆశ్వాసము మధ్యభాగము వఱకే నున్నది. ఈ రెండును మాంబుల సుందరి గ్రహించినవే తారక బ్రహ్మరాజీయము పంక్షమాశ్వాస మున్నదిని తొలుత శ్రీ విడుదలౌతు శివసంధరేశ్వరరావు గుర్తించినాడు. రాజమహేంద్రవరము - అంధ్రదేశీయతీహాస మందలి వారి తాళపత్రములో నున్నదనిని లాస్ కీర్తిశేఖర చ ప్రభాకరశాస్త్రిలవారి కొనగియున్నాడు.

“ఇవి శ్రీ మదః గోపాల చరణకమల సేవాదురీణ సత్కణాపారీణ, కృష్ణభట్టారక పౌత్ర, చింతలపూడి కామయ ప్రభుసుపుత్ర శుద్ధ సౌరస్యత విభవ రాధా మాధవ ప్రణీతంబైన శ్రీరామతారక బ్రహ్మ రాజంబిను మహా ప్రబంధ. బునందు బ్రథమా శ్వాసము -” ఈ ప్రబంధము సాహిత్యదృష్ట్యా, చరిత్ర దృష్ట్యా ముఖ్యమైన కృతి -

వేదాంత వాఙ్మయము -

తెలుగు సాహిత్యములో - వేదాంత శాఖావాఙ్మయ మును గూర్చి పరిశోధన ప్రారంభము కాలేదు - తారక బ్రహ్మరాజీయ మీ వేదాంత శాఖకు సంబంధించినది - ప్రయోగ శీతనివాడియైన నారాయణాశ్రమి యను యతీశ్వరుడు సంస్కృతభాషలో రచించిన తారక బ్రహ్మరాజీయమును వేదాంత గ్రంథమున కిది తెలుగు ఇది, తారకమంత్రమాహాత్మ్యము రామబ్రహ్మ తత్వము ప్రసందింపబడినవి - ఈ గ్రంథరచనము వలన రాధామాధవకవి - వేదాంత వాఙ్మయమున నీ పేరుగల కావ్యముల రచనమున కాద్యుద్దే నాడు - ఈ తారక బ్రహ్మరాజీయమున కాంధ్రదేశమున నొక్క విశాఖ మండలముననే విశేష వ్యాప్తిగలదు గాని తక్కిన చోట లేనేలేదు. రాధామాధవ కవి వెనుక - విశాఖ మండల వాసులైన ఈ క్రింది కవులు దీనిని పద్య కావ్యములుగా రచించినారు.

1. కొటికలపూడి వెంకటకృష్ణ సోమయాజి ... తారక బ్రహ్మము.

2. కొటికలపూడి కోదండరామకవి, తారక బ్రహ్మ మాహాత్మ్యము.

3 అనుమంది జగన్నాథకవి - తారక బ్రహ్మ మంత్ర మాహాత్మ్యము.

ఇవి మూడును అముద్రితములే. 1

చ రి త్ర

ఇది కృష్ణరాయని యనంతరము విజయనగ రమును పాలించిన అచ్యుత దేవరాయని మంత్రి యైన నంజయతీమ్మయ్యును ప్రేరణచే రచితమయినది. అచ్యుత దేవరాయలు - తన యన్నయైన కృష్ణ రాయలవలె, భాషా పోషకుడని దీనివలననే తెలియ

కాంతకవి క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతములో నున్నట్లు స్పష్టము పె వంశవర్ణనలో లక్ష్మీవతి కవిని వంశ కర్తగా పేర్కొన్నాడు - ఆతడు భద్రా పరిణయము వ్రాసినట్లు గౌరీకాంత కవి చెప్పుటచేత ప్రస్తుత మన లక్ష్మీవతియే గౌరీకాంత కవి వంశకర్త యనుటతో సందేహములేదు.

గౌరీకాంతకవి లక్ష్మీవతి కవిని వంశకర్తగా పేర్కొనాడు గాని, యాతనినుండి తన వఱకు వంశ క్రమము వర్ణించలేదు. తన తండ్రి సూరనను పెద తండ్రిపేరన్నను పేర్కొన్నాడు - దీనిని బట్టి లక్ష్మీవతి తరువాత తన తండ్రివఱకు నున్న తన పూర్వులను గూర్చి యాకవికి తెలియదని చెప్పవచ్చును. లక్ష్మీవతి వంశకర్తయని మాత్రమే తండ్రివలన విని దీనిని గ్రంథస్థము చేసె నని నిర్ణయించవచ్చును - అనగా గౌరీకాంత కవికి, లక్ష్మీవతికవికి నడుమ ఎన్నోతరములు గడిచియుండవచ్చును - గౌరీకాంతకవి తండ్రి క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతము వారు. ఆతనికి నాలుగు తరములు ముందున్నవాడైన లక్ష్మీవతికవి - క్రీ. శ. 1650 ప్రాంతములవాడుగాని అంతకు ముందువాడు కాని కావచ్చు -

త్రిమూర్తులను నాకే వద్యమున నిట్లు లక్షీవతి స్తుతించినాడు.

చ॥ నరవరదాన చాతురియు నారద

గౌరవవారుమూర్తియున్
నరన గవాను రంజనము

శంభు సమాఖ్యయు నాగభూతి వి
స్ఫురిక మహాశయోన్నతియుఁ

బొల్పమరందగు నవ్యుతుండు శం
కరుఁ డజుఁ డీప్తితార్థ సరికల్పన
మమ్మలరించు గావుతన్ -

లక్ష్మీవతి తన తండ్రి - కృష్ణార్జునసంవాద కథ వద్య కావ్యముగా చేసెనని తెలిపినాడు - పద్యకావ్యము చేసెనని స్పష్టముగా నిర్దేశించుటచేత నొకవిషయము స్ఫురించుచున్నది.

కృష్ణార్జున సంవాద కథను మొదట తెలుగులో తెలిపినవాడు - నాదిండ్ల గోపమంత్రి. అది ద్విపద కావ్యము! కాబట్టి అది సులభతేలిలో నున్నది. నాగన్నకవి దీనిని ప్రౌఢపద్యకావ్యముగా రచించి యుండవచ్చును. గోపమంత్రి క్రీ. శ. 1515 నుండి 1533 వఱకును కొండవీటి దుర్గమును పాలించినవాడు కాబట్టి నాగనకవి క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతముల నుండవచ్చును. ఇదియు నేను ముందు నిరూపించిన కాలమే నిరక్షయమగుచున్నది - నాగన వద్య కావ్యము లభింపలేదు.

కృష్ణార్జున సంవాదము అను గయోపాఖ్యానము రచించిన కవులలో నాగన్నకవియే తొలివాడు - తరువాతి కవులు -

1. వెలిచేటి వెంకటరామప్రధాని - అముద్రితము (R 230)

2. రామయా మాత్యుడు. ముద్రితము - చిలకమర్రి లక్ష్మీనరసింహముగారు. గయోపాఖ్యానమున దీని ననుసరించిరి.

గౌరీకాంతకవి పెదతండ్రి వ్రాసిన రసనినోదము - తండ్రివ్రాసిన సీతారామచరిత్ర లభ్యముకాలేదు.

తెలుగున భద్రాపరిణయములు

1. కాళ్ళకూరి లక్ష్మీవతి కవి, ఉపలబ్ధములైన భద్రాపరిణయములతో లక్ష్మీవతి కవిని తొలిది.

2. కాణాదము పెద్దన సోమయాజి ముకుంద విలాసము (భద్రాపరిణయము).

3. అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్య కవి భద్రా పరిణయము ఇది పై పెద్దన సోమయాజి కృతిని పూర్తిగా అనుసరించినది.

ఎడవల్లి వెంకటకవి - (క్రీ. శ. 1650)

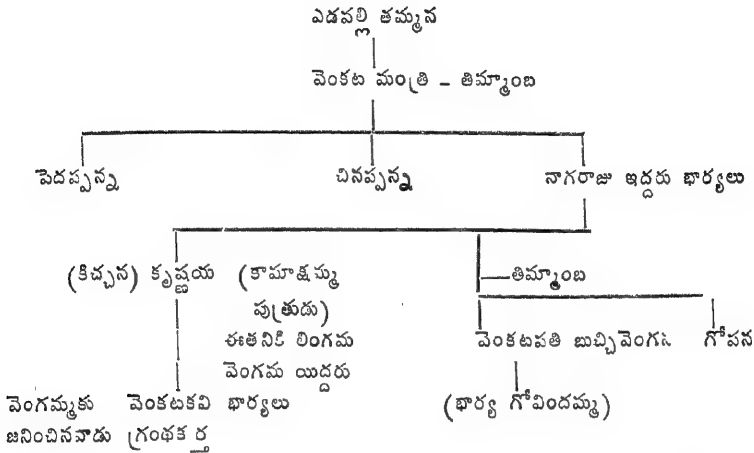
ఈతడు పతిత పాపన చరిత్రము అనుమూలాభాస్వ

న పీఠికతో వావిళ్ళవారి వలన ముద్రితమైనది.

ముల ప్రబంధము రచించెను - ఆ గ్రంథమున తన వంశవృత్తాంతము తెలిపియున్నాడు.

ఆర్వేల నియోగులలో హరికన గోత్రుడగు తమ్మ నార్యుడు వెలసెను. అతడు ఎడవల్లి పురశాసనుడు.

వలకి పదమూడు. వెంకటమంత్రి ఆతని కొమారుడు - గుడిపాటిసారి యిందున అతడు ముఖతిరునాథ మండలేశ్వరునిచే హయావృత్తాది బహుమానము లను బడసెను - అచ్చటనుండి వంశవృక్షమిది.



కవి యిట్లు చెప్పినాడు.

గీ॥ అట్టుదయ పాత్రమైన వంశాభివృద్ధి
గన్న కిచ్చయ వెంగమ నన్నుగనియె
నేను వేంకట కవిని మానిత కవిత్వ
కల్పనానల్ప శేముషికౌళయంద-

కా ల ము

వెంకటకవి తాత తండ్రి-మట్ల తిరునాథ మండలేశ్వరునిచే నమ్మానితుడు-ఈతడు మట్ల తిరువెంగళ నాథుడు - క్రీ. శ. 1000 ప్రాంతముననున్న మట్ల అనంతరాజ తండ్రి-ఈతడు క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతము వాడు - ఈ కాలమునకు మూడు తరముల వెనుక వెంకట మంత్రి యున్నాడు - అనగా అది క్రీ. శ. 1050 ప్రాంతమగును.

ఈ కవికాలము మయియొక రీతిని నిరయంప పచ్చును శివ రహస్య ఖండమును మహాగ్రంథమును రచించిన - కొడూరి వెంకటాచల కవి, తన కృత్యాన తారికిలో - అభిరామ వాసుదేవాది కావ్యకర్త యగు ఎడవల్లి వెంకటకవి తన విద్యాగురువని చెప్పు

7-1

కొన్నాడు 1 వేంకటాచల కవి మైసూరు రాజ్యమున థైరవకూరును పాలించిన ముఖవాగళు ప్రభువు నకు తన కృతి సంకీర్తము చేసియున్నాడు - ఆతడు క్రీ॥ శ॥ 1050-1700 ప్రాంతముల నున్నట్లు శాసనముల మూలమున తెలియవచ్చుటచేత ఎడవల్లి వెంకట కవియు నాకాలము వాడేయని నిశ్చయముగ జెప్పవచ్చును.

వెంకటకవి దత్తాత్రేయ యోగింద్రుని శిష్యుడని - పతితపావన చరిత్రమునందలి గద్య తెలుపుచున్నది -

“ఇది శ్రీ దత్తాత్రేయ యోగీశ్వర కరుణాకటాక్ష సాక్షాత్కృత విద్యానవద్య సంస్కృతాండ్ర కవితా మాధుర్య ధుర్యకిచ్చనార్యనందన వెంకటకవి సంక్రందన విరచితం బైన పతిత పావన చరిత్రంబను మహా ప్రబంధంబునందు దృఢీయాశ్వాసము”

ఈ దత్తాత్రేయ సంప్రదాయమునకు చెందిన వాఙ్మ

1. దక్షిణ దేశీయాండ్ర వాఙ్మయము - పుట 491.

యము తెలుగున పదునాఱు కడునేడు శతాబ్దాలలో
వ్యాప్తి చెందినది!—

వెంకట కవి అభిరామవాసుదేవము దొరకలేదు—
పతితపాపన చరిత్ర యాతని కవిత్వా వైశద్యము నెఱుక
పఱచుటకు చాలును—కవి యీ యితీవృత్తము క్రొత్త
దని యిట్లు చెప్పినాడు.

ఉ॥ “కావున నొక్క క్రొత్తకథ
కావ్యము చేసెదనంచు నెమ్మదిన్
భావన పేయుచోఁ బతిత

పాపననాచు చరిత్ర పాత్రమై
వావిరిఁదోఁచెఁదోచుటకు
వారకమైనది నిరీరోధవాం
భావరణీయ భాగ్యవిం

నత్వమొ? రామకథా మహాత్వమో?”

ఇందు పతితకథకు నొక బ్రాహ్మణుడు శ్రీరామ
మంత్ర ప్రభావమున పవిత్రుడగు కథ వర్ణితమైనది.
ఇది శేషగిరీకునికి కృతి—

ఉ॥ శ్రీయత కౌస్తుభా తపముచేఁ

బియ్య కెక్కిన యిందిరా తను
చ్చాయ యనంగ దక్షిణ భుజా

శిఖరంబున నుర్విఁ దాల్చి తా
నా యరవిందలోచనల నర్థి

గరంబు మనుండు భోగని
శ్రేయ సదాన శీలఁడగు

శేషగిరీకుడు మమ్ముఁ బ్రోచుతన్

1. చూడుడు, దత్తాత్రేయవాఙ్మయము—తెలుగుగ్రంథములు—
అంధ్రప్రతిక- క్రోధి- సంపత్కూరి సంచిక- (1985).

కిచ్చన లేక కృష్ణయ్య
ఈతని కిరువురి భార్యలు -
(పతితపాపన చరిత్ర రచయిత
వెంకటకవి తండ్రి-)

భార్య వెంగమ
ఈమెకు జన్మించినవాడు
వెంకట కవి

కవితను గూర్చి చెప్పినపద్యము సరసముగా నున్నది.

సీ. అత్యంత గూఢమై యర్థంబుగాని సం
దర్శంబు కవిత కొందఱకుఁబ్రయము—

నరవి నశ్రుత పూర్వశబ్ద ప్రయోగములై
బెరసిన కవిత కొందఱకుఁబ్రయము

బోఁడిమి రెట్టింప వాడిక మాటలు
తరచై న కవిత కొందఱకుఁబ్రయము

సెలయేకు దుమికిన చెలువున జంఝాళి
తంబై న కవిత కొందఱకుఁబ్రయము

గీ భువిని నందఱుమనను రాఁగవితఁజెప్పి
మెప్పుగైకొనఁగా శక్యమప్పరమున
దాఁచనేటికి బుద్ధికిఁదోచినటుల
రచన చేసెద వినరయ్య! రసికులార

(R 116)

గుడిపాటి వెంకటకవి (క్రీ. శ. 1700)

కృష్ణరాయల కృతి ఆ ముక్తమాల్యద అవత
రించిన నాటినుండి వ్యాఖ్యానము నపేక్షించినది.
వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన వారిలో తొలివాడు చిత్రకవి
అనంతకవి. ఈతడు “విష్ణు చిత్రియ్యి వివిధార్థములను”
దెల్పినాడని వ్రాసికొన్నాడు. కాని అది లభ్యము
కాలేదు. లభ్యములైన వానిలో మొదటిది గుడిపాటి
వెంకటకవి “తాత్పర్య బోధిని” వ్యాఖ్యానము

ఈ గుడిపాటి వెంకటకవి. పతితపాపన చరిత్ర
వ్రాసిన ఎడనల్లి వెంకటకవికి భిన్నోదర సోదరుడు—
వారి సంబంధమిది.

లింగమ -
ఈమెకు జన్మించినవాడు
వెంకట కవి
తాత్పర్యబోధిని వ్యాఖ్యాత్య

దీనిని బట్టి పతితపాపన పరిశ్ర క ర. శ్రీ. శ. 1650-1700 ప్రాంతములలో నుండుటచేత తాత్పర్య బోధనీ వ్యాఖ్యాత- ఆ ప్రాంతమువాడే కావగును. అయిన నిక్కడ నొక్క శంక రావచ్చును. వెంకటపతి 'ఎడ వలి' యని ఇంటిపేరు చెప్పుకున్నాడు. ఈ వెంకట కవి 'గుడిపాటి' అని చెప్పుకొన్నాడు. ఇది యెటు ? అని దీనికి ప్రత్యుత్తరము పతితపాపన పరిశ్రయం డిట్లు గలదు-

వెంకటకవి పూర్వుడు. వెంకటమంత్రి. "ఇతడు గుడిపాటివారి అలుడె గుడిపాటి వంశాధ్యక్షుడన వన్నె వాని గాంచి"న వాడు. అప్పటినుండి ఈ వంశీయులు ఎడవలి- గుడిపాటి- అను రెండు పేళ్ళతో వ్యవహృతు లగుచుండిరి. తాత్పర్యబోధిని గద్యయ దీనిని బల పఱచును.

"ఇది సూర్యనారాయణాది నవగ్రహ ప్రసాద పమరిత సంస్కృతాంధ్ర ప్రబంధ నిబంధనా ప సంభ సూత్రహరితన గోత్రగుడిపాటికిచ్చనమాత్య కుమారక వేంకట కపింద్ర విరచితామూ కమాల్యదా ప్రబంధ తాత్పర్యబోధిని సమాఖ్య ప్రఖ్యాత వ్యాఖ్యానంబు నందు సర్వంబును వప్తాశ్వాసము."

గద్యయందు హరితన గోత్రమని యుండుటచే నిరుపురు సోదరులు-

ప్రారంభము :

శ్రీ మహీనందని వామాంకతలమున
వలనొప్పముందలు వాయుసుతుడు
చరమ భాగంబున మౌమిత్రి భరతుండు
శత్రుఘ్నుఁ డుభయపార్వ్యముల యందు
వాయువ్యముఖ్యకోటీ యంతరళముల
నినజ విభిషణా నిమిషరాజ
మౌత్ర భలుక లోక పట్టభద్రులు గొండ్ల
నయ్యష్ట ప్రతపద్మాంతరమున
గీ. ప్రేమ మిఱంగగఁగఁగి పీతమునను
సన్నుతింఁజ బేరోగ మున్న వాని

భద్ర నందాయకుని రామభద్రగౌలుతు

ఈవ్యాఖ్యానమును ఇంతవఱకు ఆమూ కమాల్యదా వ్యాఖ్యాన విమర్శకులు పేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు సూక్ష్మముగా పరిశీలించినట్లులేదు. తరువాతి వారును దీనిని చూచినట్లులేదు. ఇందాణాశ్వాసములే యున్నవి.

ఇంతేగాక ప్రస్తుత ముద్రణములలో వాల్గయ్యాశ్వా సాంతమున నున్న-

"మ. ఇది సింహాచలదంభ కేసరి పదాభీష్టార్చనా పుణ్యల
బ్దురుట్టంకణ పొట్టుమారి విజయ సంభోష
లోట్టంకీ తా
కద్మదా ష్టాక్షర కృష్ణరాయ ధరణీకాంతాస్మ
దామూ క మా
ల్యదనా శ్వాసవరంబు నాటవది హృద్యం
బై మహిన్నొల్పగున్."

అను పద్యము- ఆటనయశ్వాసాంత పద్యముగా నున్నది. ప్రస్తుతము ఆమూ కమాల్యదయందు ఏదా శ్వాసములున్నవి- పూర్వవ్యాఖ్యాతయగు వెంకటకవి స్పష్టముగా- ఆమూ కమున- అతాశ్వాసములని చెప్పు చుండగా, నవీన వ్యాఖ్యాతలు ఏదని చెప్పుట దురూ హ్యముగ నున్నది¹.

1. ప్రవచనమున, ఆమూ కమాల్యద ప్రాత ప్రతులను నేకరించి, పాత భేదములను నూచించి, సంస్కరించి దానిని ముద్రణ యోగ్యముగ నొనర్చిన యశస్సు భాషోద్ధారకులైన బ్రౌను దొరవారిది. వా రామూ కమాల్యదకు ఒక శబ్దనూది (Concordance) వ్రాయించిరి. మదరాసు ప్రాచ్య రిఖిత పుస్తక భాండాగారములో 405 సంఖ్యగల ప్రతిలో విషయ మిట్లు వారి స్వదస్తూరితో నున్నది.

"This manuscript has been corrected by the very learned Critic Zuluri Appaya in 1834. The third book of the poem is wanting."

బ్రౌను దొరవారు సంవత్సరించిన ప్రతు లన్నిటిలోను అతా శ్వాసములే యున్నవి.

తండాపూరులోని పుస్తకాలలో అము కమున కారు ప్రతు లున్నవి. వానిలో అతా శ్వాసములే యున్నవి.

వావిళ్ళవారువెలయించిన 8 ముద్రణములలో అతాశ్వాసములే యున్నవి.

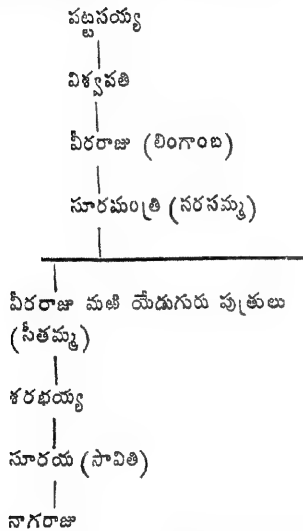
అయినను వేంకటరాయశాస్త్రిగారు, తమ వ్యాఖ్యానమున నెదా శ్వాసములుగా ప్రకటించి యున్నారు. దీనిని గూర్చి వేదము వారి వ్యాఖ్యానమును గూర్చి నా వ్యాసము చూడుడు. (భారతి, అక్టోబరు 1963-గ్రంథ విమర్శనము-అంధ్ర సాహితీసౌభాషముడు)

వెంకటకవి తాత్పర్య బోధిని వ్యాఖ్యానము ముద్రితమైన- అము కమాల్యదను గూర్చి నూతన విషయము లెన్నో బయలు పడును.

దీనికి రెండు ప్రతులు- గలపు. డి.402, ఆర్.1005
888 పుటలు గల రెండు సంపుటములు-

పెద్దాడ నాగరాజు క్రీ. శ. 1750

ఈతడు శకుంతలాపరిణయమును మూడవవార్సన
ముల ప్రబంధముగా రచించెను- పెద్దాడ వారు వియో
గులు. గౌతమ గోత్రులు- వారి వంశక్రమమిది



గద్య :- “ఇది శ్రీ వికలాక్షి కాశీవిశ్వేశ్వర కరుణా
కటాక్ష వీక్షలంబ నరససాహితీ ధారేయ విద్యజ్ఞన
విధేయ, గౌతమ గోత్ర పవిత్ర సూరయామాత్యపుత్ర
నదుణ నమాజ నాగరాజు ప్రణీతంబైన శకుంతలా
పరిణయంబును మహాప్రబంధంబునందు నర్వంబును
దృఢీకృతానామ.”

ఈతడు క్రీ. శ. 1872-1919 లో జీవించిన
భాషా పోషకుడు. ప్రసిద్ధుడు అయిన కొచ్చెర్ర కొట
రామచంద్ర వెంకట కృష్ణారావుగారి మేనమామకు
నాలవతరము ముందువాడు-కాబట్టి క్రీ శ. 1750
ప్రాంతమున నున్నాడు-ఈ గ్రంథము ముద్రితమైనది-
దీనిని గూర్చి అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి పత్రిక-
సం. 14 సంచికలు 1-2-3, 1909 జనవరి-మార్చి”
ప్రకటించిన నమిష మాడనగును - “పిన వీరన
శకుంతలా పరిణయము వెనుక నింతవక్కుని

శకుంతలా పరిణయము పుట్టలేదని వారభిప్రాయ
పడిరి” (10-12 పుట) తెలుగున శకుంతలా పరిణ
యములు.

శకుంతలా పరిణయములు

కవి కుల గురువగు కాళిదాసు అభిజ్ఞాన శాకుంతల
మును పినవీరన తెలుగున, ప్రబంధముగా సంతరించి
తెనుగున శాకుంతల వాఙ్మయమునకు మూలపురుషు
డె నాడు. ఆధునిక యుగమున శాకుంతల నాటకాంధ్రీ
కరణములతో నీ వాఙ్మయము విస్తరిల్లినది-విమర్శన
గ్రంథములు వచ్చినవి పిల్లలమఱి పినవీరన రచనలను
గూర్చి విపులమైన యమిత గ్రంథము గలదు! ఇందు
పద్యకృతులను గూర్చి మాత్రమే తెలిపెదను.

1. పిల్లలమఱి పినవీరన శృంగార శాకుంతలము .
ముద్రితము

2. రేపణూరి వెంకటాచ్యుని శకుంతలా పరిణ
యము-అముద్రితము (R 140)

ఈతడు దివ్య తిరుపతి శ్రీకృష్ణుని సంకీర్తనా
చార్యులై పదకవితా సార్వభౌములైన-తాళ్ళపాక
అన్నమయ్యగారి కుమార్తె వంశములోనివాడు-
ఈతని శ్రీ పాదరేణుసూహిత్యమును తిరుపతి
దేవస్థానము వారచ్యువేసినారు. శకుంతలా పరిణ
యము ముద్రితము కాలేదు-

3. పెద్దాడ నాగరాజు కవి శకుంతలాపరిణయము
ముద్రితము

4. కృష్ణ కవి శకుంతలా పరిణయము-

ఈతడే అకలంకము కృష్ణమాచార్యులు-

ఈతని ధనుర్విద్యా విలాసము మదరాసు ప్రభు
త్వమువారు ప్రకటించినారు.

1. ముదిగొండ వీరేశలింగము అను పరిశోధక విద్వాంసి
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము వారికి సమర్పించిన సిద్ధాంత
వ్యాసము (Theisis).

పిల్లల మఱిపిన వీరధర్మదురు అతని రచనలు - అని దాని
పేరు. అది పి. హెచ్. డి. పట్టమును బడయు ధాన్యమునకు
నోచకొనక పోయినను, ముద్రణము వంపనవది-పినవీరపుత్రకవి
రచనలను గూర్చి యంతకన్న బృహత్ ప్రామాణిక గ్రంథము
వేతొకటి లేదు.

5. పక్కి - వెంకటవరనయ శకుంతలా పరిణయము
(1836) ముద్రితము

6. భరతాభ్యుదయము - (శకుంతలా పరిణయము)
(1899) ముద్రితము

ఇది అభినవ పండితరాయ మాడభూషి
వేంకటాచార్యుల కృతి. శృంగార రస ప్రధాన
మగు వారి "రామావధూటి తారావళి" నెఱుగు
దురుగాది; సముచిత, సరస. వర్ణన, భావములు
గల వారి భరతాభ్యుదయము నెవ్వఁజెఱుగరు-
ఇది ప్రశస్తమైన ప్రబంధము-

కామరాజు (క్రీ. శ. 1750)

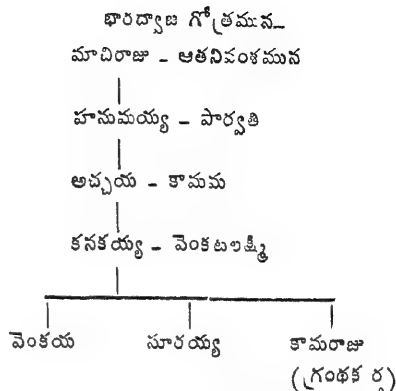
ప్రసిద్ధమైన గోవాఘ్ర చరిత్ర కథను రెండవవ
ముల పద్యకావ్యముగా రచించిన కామరాజుకవి, హరి
హర భక్తుడు- తన గ్రంథమును హరిహరనాథునికే
అంకితము చేసియున్నాడు.

ప్రారంభము-

సీ. శ్రీరత్నమును సతీసీమంతిని మణి
యును వక్షమున నర్చితనువు నమర
నీల జీమాశంబునెట్టి శారదాభ్రంబు
కరణి దేహద్యుతుల్ కాని పింఛ
గలువల చెలికాడు కంఠాత మిత్రుండు
నేత్రద్వయంబునై నివ్వట్టిల్ల
జక్ర త్రిశూలముల్ శారపినాకముల్
కరముల విక్రమక్రమముఁదెలుపఁ

గీ. కంఠసీమల గొస్తుభగరము లొప్ప
గస్తురియుఁబొట్టు మిక్కిలి కన్నులమర
దలఁస నొకతేజ మిరుతెఱంగుల పహించి
రటి హరిహరులను గొల్లుననుదినంబు-

వంశక్రమ మిది,



గ్రంథమున- "హరిహర వరణాకవింక మకరంద
పానానంద సంపూరిత స్వాంతంశుగును" అనియు
"హరిహర దాసుఁడ" ననియు ప్రాసమునాడు. ఇంతకు
ముందు "ఒక్క ప్రబంధంబు లక్ష్మీనారాయణుల కంకి
తంబుగా రచియించి మఱియునొక్క ప్రబంధం బార్యా
వనాదుండగు విశ్వనాథున కంకితంబుగా నొనరించి,
మఱియు నొక్కచరిత్రంబు భక్తిపూర్వకంబుగా హరి
హరుల కంకితం జొనంగందలించి షష్ఠ్యంతములు
రచించెదను. "అని చెప్పుటచేత, నీతడు విష్ణునకు,
శివునకు వేఱు వేఱు ప్రబంధముల నంకితము
చేసెనని తెలియుచున్నది. కాని అవి యిప్పుడుకానరావు
తెలుగున హరిహరనాథకృత్యమును గూర్చి -
పరిశ్రమ చేయువారీ కావ్యము పరిశీలించ దగును.

ఈ కవికాల నిరయము చేయుట కాధారములు
లభింపలేదు. ఇది తాళిపత్రప్రతి R. 44 సంఖ్య ప్రతి
ప్రాతది కావున కవి నూటయేబది యేండ్ల కన్న
ముందు వాడని మాత్రమే నూలముగా చెప్పవచ్చును.

గోవాఘ్ర చరిత్ర కథ అనంతామాత్యకృత టిోజ
రాశీయముననున్నది. దీనిని గూర్చిన ప్రత్యేక
రచనలు.

1. కపిల గోసంవాదము. రామావధుల కొండు
భట్టు. R. పద్యకృతి.

2. గోవాఘ్ర చరిత్ర-కామరాజు రామలింగకవి.

3. కామధేనువు కథ. వచనము.

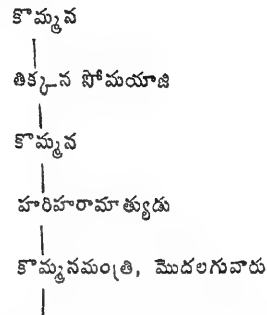
హరిహరనాథ తత్త్వము

ఆంధ్ర సాహిత్యమున తొలుత తిక్కన ప్రతిపాదించిన హరిహరనాథ సంప్రదాయమును గూర్చి యితవరకు సాధికారమైన పరిశ్రమ జరుగలేదు. సాహిత్య విమర్శక దృష్టితోనే కాక శైవవైష్ణవమత పరిణామ దృష్టితోడను, నీ తత్త్వమును సమీక్షింప వలసియున్నది. అట్టి పరిశ్రమకు ప్రాతిపదిక నీ వఱకే సిద్ధము చేసి యున్నాను. 1

నాచనసోమన తన యు తరహరివంశమున తిక్కన ననుసరించి హరిహరనాథునికి తన కృతినంకితము చేసెను. సోమని యు తర హరివంశమును గూర్చి యెర్పియో విమర్శనలు వచ్చినవి. కాని యే విమర్శన యందును నీ హరిహర తత్త్వ విచారణ కానరాదు. తిక్కన రచన లోగం యాధ్యాత్మిక భావన సోమని రచనలో లేదని మన విమర్శకులు గుఱింపలేదు. తిక్కన సోమనల హరిహరాంకిత్యాసాద్యంత పద్యములు - సంపూర్ణ టీకాతత్పర్యములతో ప్రకటితము లై యెడల నీ విషయము విస్మయపరును. ఇట్లే కొ అ వి గో ప రా జా సిం హా స న వ ద్వా త్రింశి కాశ్యాసాద్యంత పద్యములు టీకా తా త్పర్య ములతో ప్రకటితములు గావలెను. దూబగుంబ నారాయణ కవి- బె-దరాజ వెంకటరాజ కవి తాము హరిహర టిక్కులమని మాత్రమే చెప్పుకొన్నారు. ఇంకను పూర్వ కవుల రచనలలో హరిహరనాథ స్తుతులు పేకరింపబడవలెను. ఈ సందర్భమున నింతవఱకు సాహిత్య చరిత్రకారు లెఱుగని యొక నూతనాంశ మును దెలుపుచున్నాను.

తిక్కన హరిహర నాథ భక్తుడై నను తన కొమారునికి తనతండ్రి పేరేపెట్టినాడు. తిక్కన కుమారుడు కొమ్మన కొమ్మన మాట్టము తన కుమారునికి, తండ్రి యైన తిక్కనపేరు పెట్టక తిక్కన యుపాన్య దైర్య మగు హరిహర నాథుని పేరు పెట్టినాడు. ఇది యెంతయు

వశంసనీయమేకాక, తిక్కన భక్తి సంప్రదాయము నిలుపునట్లు చేసినది.



తిక్కన సోమయాజి సంపూర్ణవంశ వృక్షమిప్పు టికి దెబ్బడినాల్లేంద్ర క్రిందట ప్రకటితమైనది. 1 తిక్కననుండి క్రీ. శ. 1898 వఱకు గల వంశీయుల క్రమ మిందుగలదు. తిక్కన వంశీయులు నేటి వఱకు నున్నారు. ఇట్లు విచ్చిన్నముగా వచ్చుచున్న పూర్వ కవి కుటుంబములలో, తిక్కన కుటుంబమొక్కటి మాత్రమే యున్నదని మనము గ్రహింపవలెను.

తిక్కన సోమయాజి మనుషుడు హరిహరామాత్యుని వంశము వృద్ధియైనది. ఆ తన ని తరువాత వారు

“హరిహర నాథునివారు” అని యింటిపేరితో వ్యవహరింపబడిరి వారిలో నొక కవిగలడు.

హరిహరనాథునిచెన్నతృప్తయ (క్రీ.శ. 1780)

ఇతడు “సాంఖ్య రామాయణము” అను పేర రామకథను రచించి యున్నాడు. గ్రంథము సమగ్రముగ లభింపలేదు. ఇందలి కిష్కింధా కాండంత గద్య యిది :

“ఇది శ్రీ మద్రమారమణ చరణ పేవాధురీణ పరిణామ హరిహరనాథావ్యయ పయః పారావార సుధాకర నరసింహ యామాత్యప్రత చెన్నకృష్ణయాఖ్య

1. నా తెలుగు కవుల షరీత రెండవ సంపుటము. తిక్కన-పిఱ్ఱనల యుగము. ఇందు. తిక్కనకు ముందు, మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు హరిహరతత్త్వము నెఱుఁగింపినది. తిక్కన దాని నెఱుఁపునట్లు రచించినది. మున్నగు విషయములు సోపన తిక్కముగా నిరూపింపబడినవి.

1. అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి. పవంబరు 1896 సం. 9 సం. 11 కందున్న వంశ వృక్షముతో, కేతన దళకుమార చరిత్రలో తిక్కనకు ముందేడువరిములవారి సంపూర్ణ వంశవృక్షము వివరములతో నా తెలుగుకవి షరీత-తిక్కన పిఱ్ఱనల యుగము నందీయబడినవి.

నణితంబైన శ్రీమత్సాంఖ్య రామాయణంబను మహా ప్రబంధంబునందుఁ గిష్కింధాకాండము సంపూర్ణము"

కొన్ని పద్యములు :

- చ. వినయము దోషమొక్కొడుదు
విభుకరీకరావలంబకన్
ఘనతరమాక్షితే క్షవముఖ
స్ఫురితాదర భూరివింబకన్
జనిత విలాసహాసముఖ సౌర
భసారర మైరివింబన్
దినమణి....దివ్య
నితంబకు శారదాంబకన్
- కా. కాంతుండర శరీరమిచ్చె తనకె
కాంక్షించి యంచాత్మతో
చింతం బొంది యవరనై
ఋణములో జిక్కింగ రాదందు బల్
సంకోపంబున దేహమంతయుఁ
బరాధీనంబుఁ నుంజేయున
కాకంఠారత్నము.నాశయింతు
నన్యఋణగాజేసినన్ బ్రోవుతన్
- ఉ. పాణి యుగంబు మోడ్చి ప్రణి సాత
మొనరెద్దఁ బోషితామర
శ్రేణికి పంకజాసన పశి కరణాకర
కీరవాణికిన్
వాణికి విస్ఫురదవళ వత్తనరీప్యత
పూత పై కత
శ్రోణికి చందరీక గణ సుందరవేణికి
నబిపాణికిన్
- ఇది స్పష్టముగా పోతన భాగవత పద్యమునకును వాదము-

కవికాల నిర్ణయమున కొధారములు లేవు. పై యను వాదమునుబట్టియితడు పోతనకు ననగా క్రీ.శ. 1500లకు తరువాతివాడు.

ఈ గ్రంథ తాళపత్రప్రతి ప్రాచీనమైనది. కావున నీతడేప్పటికి రెండు వందల యేండ్ల క్రిందటి వాడు కాదగును- దొరకి యున్న భాగము పెద్దదిగా నున్నది.

(R964)

శ్రీరామహాత్యములు-కవులు

పాపనామాత్యుడు- (క్రీ.శ 1790)

స్కాందపురాణాంతరగతుగు సేతుభండమును పద్యకావ్యముగా రచించిన ఈతని కృతి మనకు ననుగ్రముగ లభింపలేదు- అదృష్టమువలన అనతారికగల ప్రథమాశ్వాసము లభ్యమైనది. దానినుండి వివరములు. హరితన గోత్రమున శాయిమంత్రి. వరులోన గర్భధినాథుడై వెలసెను. అతడు లక్ష్మమయందు రామచంద్రుని గనెను- అక్కడినుండి వంశక్రమమిది శాయిమంత్రి-లక్ష్మమాంబ

రామచంద్రుడు-దమ్మయమ్మ

వెంకట కృష్ణుడు.లక్ష్మమ్మ

పాపయ- (గంధకర్త)

పాపయ తల్లి- లచ్చమాంబ-వసుపేటయందలి గోడేవిని గొల్చి భాగ్యనంపవచ్చుననిది-

"కా॥ ఆసాధ్యముణి లచ్చమాంబ

వసుపేటావాస గోడేప్రసా

దానంపాదిత భోగభాగ్య

యగుచున్ దానంబులర్చిసుర

శ్రీ సంఘంబునకిచ్చు నెచ్చు

వడ నా శ్రీలక్ష్మి నా విశ్రుతిన్

వాసోకాండవ ధేను రావ్య

నమితిన్ వంచింప కైలప్పుడున్"

ఆ వెనుక తననుగూర్చి యిట్లు చెప్పు కొన్నాడు:

"వ. నేను ఋజుననీజనకలాలన ప్రవరహనుం డనై కా-తావాగిందిరా నామకన్యను పాణి గ్రహణంబుచేసి సంతతిపడని వ్యవహారదళను కాక నగరంబున కథికారంబు నేయుచుండితి.....

..... ఇట్టి ప్రతిగిల కాకనగరంబునధికారము నేయుచుండి, తన్నెగరంబున గోపాలనలంబుండి శిథిలంబై యున్నఁ బునరాలయంబుఁగల్పించి సాధారణ నామ సంవత్సర

1. ఇతడు కాలము - సంవత్సర, మాస, తిథిలు తెలుప బడినను "వారము" చెప్పబడలేదు - అందుచే నిర్ణయము సుగ మును కావచ్చును.

జ్యేష్ఠపదపూర్ణిమా పర్వంబున శ్రీ గోపాలస్వామి సంప్రీతిజంబు గావించి ద్వీజసంతర్పణం జాచరించి (తీర్థవారిణి రాత్రియం?) దుత్పవంబు చేసినఁ ద్రాతి సుఖనుస్తుండనగునాస్వప్నంబున శ్రీ గోపాల స్వామి సాక్షాత్కారంబుగా దర్శనంబుఁ బ్రసాదించె. దొరికిన దానిలో చివర - “ఈ యధ్యాయం బెవ్వరేని పఠించిన వినిన సర్వపాప విముక్తులగుదురు” అని కలదు దీనినిబట్టియది మూలమునగల యధ్యాయము లననుసరించి రచింపబడినట్లు స్పష్టము.

ఓ మిత్త్యాది మహాపురాణేస్సాందే, సేతుఖండే బేతాళవరద తీర్థ ప్రశంసాయామ్ సుదర్శన సుకర్ణ శాపమోక్షణం నామ పదమోధ్యాయః”

ప్రారంభము :

శ్రీ వాగర్కారమణుల

శ్రీ వాగర్కారమణులఁజేతః ప్రితీన్

శ్రీ వాగర్కార త్వంబులు

మా పనతుం నిల్పుకొఱకు మతిసుతి యింతున్ ఇందలి కవి స్తుతి కొత్తప్రకడ నున్నది -

సి మూర్తియై చెలువొందె ముఖ్యపేళల శబ్ద

శాసనుండగు నన్న సత్కవింద్రు

దనువుగా విలసిలె నల సోమయాత్రయుఁ

బలుకరావయోవాళి భాస్కరుండు

పొనఁగఁగట్టిన యట్టి పక్షిఁబు పోతన

పింగళిసూరన రంగు పూత

అలసాని పెదన విలసదాత్మపీతి

శృంగారముల ప్రోవు వెంగళప

గీ॥ జగతి కవితామ తలికి (జాగ్రపద?)

కనుదుఁగొనియాడునట్టి యాయాంధ్రకవుల

నభినుతించెదఁ దత్ప్రసాదాతిశయము

కోడుగావుత మక్కవి కోకిలము

పె కవిస్తుతిఁబట్టి యీతడు క్రీ. శ. 1600 కు తరువాదనుట స్పష్టము-ఇక నీ గ్రంథము, ప్రాచ్యః శాలలో గల తాళపత్రముల నుండి యుద్ధరింపబడినది. కాబట్టి కవి 1700-1800 ప్రాంతముల వాడుకావలెను-

కాకనగరమనగా “కూర పాడు” పైని పేర్కొనబడిన సాధార సంతర్పణము 1850 కి ముందు 1790-1780-1870 ప్రాంతములోనేడియైన కావచ్చును. ఛావి పరిశోధనవలన నిశ్చితమగును.

తెలుగున సేతు ఖండములు - సేతు మనగా రామేశ్వర జేత్ర మాహాత్మ్యము.

1. రామేశ్వరజేత్రమాహాత్మ్యము ఏనుగులక్షణకవి (ముద్రితము మంజువాణి 1904)

2. సేతుఖండము - దామెర వెంకటరాయ కవి (అముద్రితము) - (R 548)

3. సేతుఖండము - వరదరాజు నందికేశ్వర కవి (అముద్రితము)

ఇది కీశే॥ కొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావుగారి తండ్రియైన వెంకటప్పయ్యగారి ప్రేరణచే రచితము.

ఇందుకొమఱ్ఱాజు వారి వంశవృత్తాంత మంతయు గలదు. (R 676)

ఇవియన్నియు పద్యకావ్యములే -

(R41)

4. సేతుఖండము - పద్యకావ్యము గ్రంథకర్త పేరు తెలియదు

కొంతభాగము లభించినది. (R 241)

109 తాళపత్రములు గలవు.

వరదరాజు నందికేశ్వరకవి (క్రీ. శ. 1800)

“సేతుమాహాత్మ్యము” అనుపేర రామేశ్వర జేత్ర మాహాత్మ్యమునునీ కవి యెదాశ్వాసముల ప్రబంధముగా రచించి కృష్ణా మండలమున పెనుగంచి ప్రోలు¹న వెలసిన శంభులింగేశ్వరునకు కృతిగా నమర్పించెను.

ఈ కృతి తెలుగుదేశమున మహాప్రసిద్ధిజెందిన ప్రథమ విజ్ఞాన సర్వస్వ నిర్మాత కీ. శే కొమఱ్ఱాజు వెంకట లక్ష్మణరావుగారి తండ్రి యైన కొమఱ్ఱాజు వెంకటప్పయ్యగారి ప్రేరణచే రచితమైనది-వారివంశ

1. ఈ ఇది పార్థవ లింగపూజ ప్రోద్బుత నొక్క సాచియే చేయుమరు-రాత్రి కొందరు చేయుదురు కాని; నందికేశ్వర కవి త్రికాలముల-అనగా-మధ్యాహ్నముహూడ చేయుట విశేషము. ఈ పూజ మిక్కిలి మహత్త్వము గలది. కీ. శే, నానవలు సుందరము - పార్థవ లింగ పూజాధురంధరులు వారు దీని మహత్త్వము ప్రత్యక్షముగా నిరూపించినారు. ఒక పూట చేయటకే యిది కొద్ది గంటలు పట్టును. పార్థవ అనగా మట్టిలో లింగమును నెప్పటికప్పుట చేయవలెను. గాని ముందుగా చేసి పెట్టుకొని యుంచుకొనరాదు.

స్తూతమంతయు నీ గ్రంథమున వర్ణితమైనది.

ఆ వెంకటప్ప గారొకనాడు కవిని వీలివించి యిట్లనిరి.

నన్నుఁ గొళిమునినాథగోత్రపవిత్రు
వరదరాజాస్వయవారి చంద్రు
జోగేశ్వరార్యాత్మజుని లచ్చమాంబిక
గర్భ సచ్చ కి ముక్తాఫలంబు
రాజేశ్వరాగ్రజుఁ దత్ప్రయ శ్రీ రామ
సహజస్సు వెదికాచార నిరతుఁ
గాలత్రయార్పిత ఘనపారివేశ్వర
వద్వర్త మంత్రైక జవధురీణు

గీ. నిగమశాస్త్ర పురాణ విన్నిఖిల విబుధ
మానసాంధోజ విభ్రమన్మధు లదధిపు
నరనకవితా విదిజ్ఞ సత్సంగతిజ్ఞ
నందికేశాఖ్యుఁడై శివానందసౌఖ్యు.

వితక పాపాఘ నిష్కృతి నేర్పఱచెడి
సేతుఖండంబుఁ బ్రసిద్ధిగాగ
నీవు దెనింగింపఁజేరి నోమహా

కవివర్య ! మన్మథః కాంక్షదీప

గీ. త వ జాంబూనదాను నందాన కరణి
గన్నమణివోలె బగద ప్రకాశమందు
గాన తత్ గ్రంథమును పెనుగంచిప్రోలు
శంభులింగేశునకగృతి నల్పుమయ్య.

వరదరాజు నందికేశ్వర కవి కౌశిక గోత్రుడు.
లచ్చమాంబా జోగేశ్వరుల పుత్రుడు - వెదికాచార
రతుడు - త్రికాలముల పార్థివలింగపుంజుఁడే ననివాడు.
తెవాగనుపురావేది - ఈతని గురువు జ్ఞానవంద స్వామి
యని గద్యవలన తెలియు చున్నది.

ఇది శ్రీ మద్రాజ రాజేశ్వరీ వరప్రసాద లబ్ధ కవితా
ధరీణనిగమాగమసారీణ జ్ఞానానందగురుచరణారవింద
మకరందపానమాన సేందిందిరోభయ సాహిత్యానందా
వ సంబ సూత్ర కౌశికగోత్ర జోగేశ్వరార్య పుత్ర
లచ్చాంబికా గర్భవయః పారావార కుముదమిత్ర రాజే
శ్వరాగ్రజానుగ్రహపాత్ర నందికేశ్వర నామ విద్య
త్కవీశ్వర ప్రణీతంబయిన సేతుమాహాత్మ్యంబున
సర్వంబును వచచూర్వాపము సంపూర్ణము"

పెనుగంచిప్రోలు వరన

నీ॥ అఖిలాంధ్రదేశ మధ్యావనసలకంఠ

భూషణం బియ్యేనేపురపరంబు

భ్రమరాంబికానాథ భవనాంత్యదిగ్బామి

భావలు చుండునేపటంబంబు

పుణ్యవయః పరిపూర్ణమౌ సహ్యాజ

దనరారునే పురిదక్షిణమున

కూలింక పాంబు కల్లోల మే దలనది

ప్రవహించు చుండునే నగరివెంత

గీ॥ ఈశిని భర శంభులింగేశమూరి

యుద్ధవంబందె నే కటకోత్రమమున

నది దనరారునిఖిల కళాభిరతి వి

రించి పురిఁబోలు శ్రీ పెనుగంచిప్రోలు

కొమ్మత్తాజువారి వంశము

1. భారద్వాజ గోత్రమున, కొమ్మత్తాజుదయించెను -
వీరు నియోగులు

2. అతని కొడుకు శంకరు డుదయించెను - ఈతడు
ముదిగొండ పీఠభద్రారాధ్యుని వలన దీక్షనంది
యారాధ్యుడయ్యెను.

శంకరుడు గొప్ప తపశ్శాలి - హైరధైరవులు దారి
మాపుచుండగా, మూడుమారులు శ్రీ శైలసర్వత్ర ప్రద
క్షిణగావించెను.

3. శంకరుని మూడవ కొడుకు నాగేశ్వరుడు వాని
రెడ్డి వెంకటాద్రినాయనివారిమంత్రియై ప్రసిద్ధి కెక్కిెను.

4. నాగేశ్వరుని పుత్రులై దుగురితో లక్ష్మణారాయడు
గోలుకొండ నవాబుల మంత్రి చదులాలా మంత్రియై
దేశాధికారియయ్యెను.

5. లక్ష్మణారాయని కుమారుడు - వెంకటప్ప -
ఈతడేకృత్తి పేరకుడు - ఈయన - తన తండ్రి పేరు
కుమారునికి పెట్టెను అతడే - కీ॥ శే॥ వెంకట
లక్ష్మణరావు. 1

1. అంధ్ర సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనమునకు హేతు భూతు
లైన మూర్తిత్రయము కందుకూరి, కాళీనాధుని, కొమ్మత్తాజువారి
లలో, కొమ్మత్తాజువారి వంశమును గూర్చి - వారి విశేషములను
గూర్చి - వెంకట లక్ష్మణరావుగారిని గూర్చి విపుల వరికొధనచేసి
ప్రామాణికమగు చరిత్ర అంగ్లేయ భాషలో వ్రానియున్నాను.
"The History of the Komarraju Family"
అని దాని పేరు. అది ముదితము కావలసి యున్నది. అవశ్యము
లను గూర్చి సంపూర్ణముగ వర్ణింప చేయఁటకు రెండేండ్లు
వట్టును కాని యట్టి యవకాశము నాకు లభింపలేదు.

నందితేశ్వర కవి “శివతత్వసుధానిధి” అనుమతి
యొక పద్యకావ్యము రచించి యున్నాడు - అది
ముద్రితము - ప్రస్తుత గ్రంథ మముద్రితము

R 676

ఇది సేతుకుండము లన్నింటిలో చాల విపులమైనది
గ్రంథమున 7320 పంక్తులున్నవి. ప్రారంభ పద్యము
పైవవరమే. 43

“శ్రీ శానిధి విమ
ముఖ్యసుమనశ్శ్రేణీ శిరోరత్నరే
భాణోభాచిత పాదపద్య
హిమవత్ గ్రావేల్పుతా ధర్మవ
త్పిశ్యం గారిత వామ భాగు
వింస తే జోనిధిన్ శంభులిం
గేశాఖ్యన్ శివునాశ్రయించెద
మనోభీష్టార్థసంసిద్ధికై

భాగవతుల రామయ్య శ్రీ. శ. 1800

ఈతడు శ్రీరంగమాహాత్యమును పద్యకావ్యముగా
రచించెను బ్రహ్మాండపురాణమునుండిగ్రహింపబడిన
యా కథన మెన్ని యాశ్వాసములలో పూర్తియైనదో
తెలియరాదు. ఉపలబ్ధములైన గ్రంథములలో రెండా
శ్వాసములున్నవి. ఇది నల్లపాటి రమణ ప్రధాన న
కంకితము, ఆతడు గౌతమ గోత్రుడు. అన్నయా
మాత్య పుత్రుడు-ఇంతకన్న విశేషములు తెలియరావు.

రామయ కవిని ఆతడు పిలిపించి యిట్లన్నాడు.

చ. అపనిదినర్పు సంతతుల యందు
బుధుల్ కృతినెక్కుడండ్రురం
గ విభు చరిత్ర నీవు కృతిగా
నిదీసన్నలరింపుమయ్య భా
గవత(మహాస్వయాంబునిధి
కై రవ బాంధవ) బుచ్చనాహ్వ యా
ర్యవరతసూభవాగ్రభవ
రామకవీ ! పరిభూతికాకవీ !

ద్వితీయాశ్వాసాంత గద్య-

ఇది శ్రీ మద్రామచంద్రవరప్రసాద లబ్ధికవితా
పైచిత్రాంతిల్య గోత్ర పవిత్ర శ్రీమద్భాగవతుల

సుధాసాగర కుముదమిత్ర బుచ్చన్నార్కపుత్ర గుడు
జన విధేయరామయనామధేయ విరచితంబైన
శ్రీరంగమాహాత్యంబును మహా ప్రబంధంబునందు ద్వితీ
యాశ్వాసము”

ప్రారంభము :

మ॥ జనలోకాధిప మమ్ముగాంచి యట
యుష్మద్వంశ టాటసుడై
ననశిన్యాప్తుడు మౌనులార
వినదీనాశిక గర్భాలయం
బున నేనొక్కడినంబు సందరిగి
సంపూర్ణేందు బింబోపమా
నను శ్రీ రంగనిఃఖూజచేసి పర
మానందంబు సందిల్లగన్
తా॥ ప్రతి. సంఖ్య 40

తెలుగున శ్రీరంగ మాహాత్యయులు -

1. చెన్నమల్లు శ్రీ గిరి - పద్యకృతి - అలభ్యము
2. భైరవకవి - ,, ముద్రితము
3. కటావరదరాజు - ,, ,,
4. ముకుందయోగి - ,, ద్వీపద ,,
తం॥ 323
5. రాజగోపాలకవి - కందములు - అముద్రితము
6. విజయరంగచౌక్కనాధుడు వదనము - ,,
7. గుంటుపల్లి జగన్నాథకవి పద్యకావ్యము ,,

(K24/)

గుంటుపల్లి జగన్నాథకవి (శ్రీ.శ. 1800)

ఈతడు “శ్రీరంగమాహాత్యము” అను నాలు
గాశ్వాసములప్రబంధమురచించి నృప్తికరణకులజుడైన
మక్కువలక్షణాఖ్యన కంకితము చేసెను. జగన్నాథ
కవియ నృప్తికరణకులజుడే-అతడు నాగేంద్రగోత్రుడు
వాధూలగోత్ర కండాళ వేంకటాచార్యుల శిష్యుడు.
విశాఖపట్టణ మండలమున నున్ననందాపురమునవెలసిన
పల్లభ నారాయణస్వామి భ కుడు - ఈనందాపుర మా
మండలము న జంరూపతీ నదీదీప్తమునగలడు.
జగన్నాథ కవికి ము కార వంశజుడైన వస్వానర్య
గురుడని వేజొక గురువుకలడు. ఈతడు మత సంప్ర

దాయములు తెలిపినవాడు కావచ్చును - ఆశ్వాసాంత గద్య—

ఇది శ్రీ వల్లభ నారాయణస్వామి కరుణాకటాక్ష పీక్షణ సంలబ్ధి సరసకవితా పాత్ర నాగేంద్రగోత్ర పవిత్ర గుంటుపల్లి లక్ష్మణాహ్వయ సుపుత్ర శ్రీ మత్కందాళ వేంకటాచార్యవర సత్కృతపాత్ర సాధుజన విధేయ జగన్నాథ నామధేయ ప్రణీతంబైన శ్రీరంగమాహాత్యంబిను మహా ప్రబంధంబున సర్వం బునుఁ జతుర్థాశ్వాసము, తా. ప్ర రౌద్రీసం. కార్తిక బి ౪ నాటి రాత్రి-బలివాడ రామన్న ఈ కృతివ్రాసి కృతిపతి కర్పించెను.

R 247

ఈ కృతివ్రాసిన బలివాడ రామన్న లేఖన కవులలో నొకడు.

పైని పేర్కొనబడిన రౌద్రీ, క్రీ॥౪॥ 1860ది కాక అంతకు ముందు క్రీ॥౪॥ 1860 లోనిది కాబట్టి కవి యాకాలమువాడే.

శ్రీరంగ మాహాత్యము

తెలుగు భాషలో మొదటి శ్రీరంగమాహాత్యమును రచించిన కవి చెన్నమల్లు శ్రీగిరి. క్రీ॥౪॥ 1815 ప్రాంతమువాడు. అతనికృతిలభ్యముకాలేదు. 1 తరువాతి శ్రీరంగమాహాత్యమును రచించిన కవి

1. ప్రబంధ రత్నావళిలో 4 పద్యములు గలవు. 457-466

2. నా సమగ్ర అంధ్ర సాహిత్యం. సముక్ష ధారతి 1966 ఫిబ్రవరి, పుట

పింగళి సూరస

సూరస "ఇటమున్ గారుడ సంహితాదికృతులన్" అని తన రచనలలో గారుడ సంహిత యొక్కటియని ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమున చెప్పియున్నాడు ఇది నేటి సాహిత్య చరిత్రకారు లనుకొనునట్లు - "ఉత్త ఓఘాయిత్యపురాణం" కాదు. ఇందునూ అధ్యాయములలో శ్రీరంగ మాహాత్యము కలదు. కాబట్టి దీనికి శతాధ్యాయయని పేరు. కట్టా వరదరాజు తన శ్రీరంగ మాహాత్యమున దీనిని స్పష్టపఱచినాడు.

"సనాతన గారుడ సంహితా శతాధ్యాయ తెనుఁగు పేయ దొక దహ్నుడె"

"వరద రాజేంద్ర ప్రణీతంబైన గారుడ పురాణ శతాధ్యాయ శ్రీ రంగమాహాత్యంబిను మహాప్రబంధం బునందు సర్వమును దశమశాస్వాసము ప్రతి యాశ్వాసాంత గద్యను నిశ్లేశకలదు-

కాబట్టి పింగళి సూరస గారుడసంహిత శ్రీరంగ మాహాత్యమని తెలుసుకొనవలెను.

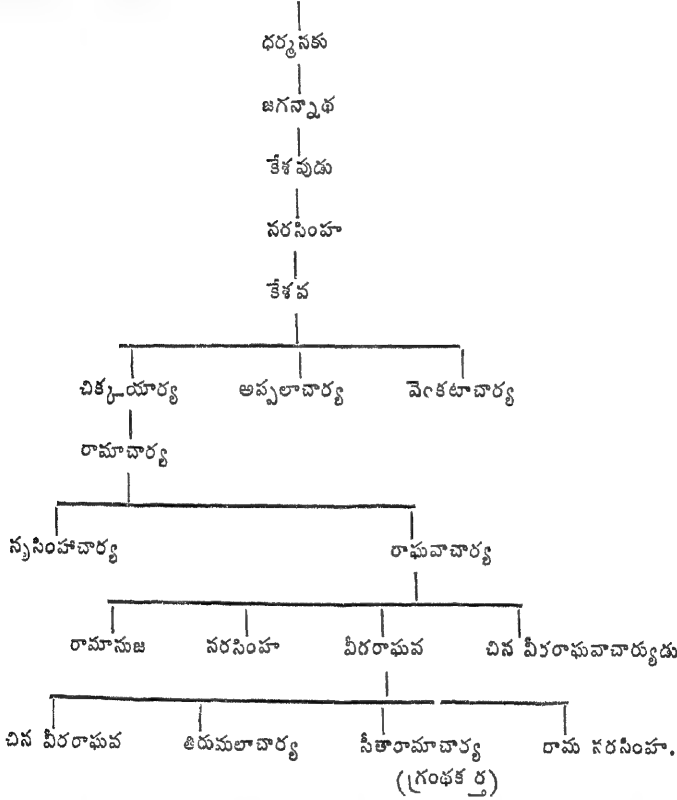
వంగీపురము సీతారామాచార్యుడు క్రీ.శ 1750

సీతారామాచార్య కవి కృతులు రెండు మనకు లభ్యమగుచున్నవి. రెండును వైష్ణవ మతమునకు సంబంధించినవే-

1. ఆచార్య రత్నహారము- 2 జగన్నాథ మాహాత్యము- ఈ రెండింటిలో జగన్నాథ మాహాత్యమున నీతని వంశ వృత్తాంతము వివరముగా గలదు.

అతేమ గోత్రమున రామానుజుడు

ధర్మన-
ఈ ధర్మన లాంగూల గణపతిండుని సభలో ప్రతివాదులను గెలిచి విశిష్టాద్వైత మతము ప్రతిష్ఠించెను - అందుకాతడు 'కుతారపురము' అను నగహారము నిచ్చెను.



పై వారితో మూడవ వారైన సీతారామాచార్యులు ప్రస్తుత గ్రంథకర్త. ఈతని గురువు కందాళ వేంకటాచార్యుడు.

లాంగూల గణపతిచే నమ్మావిభుడగు ధర్మన్నకు గ్రంథకర్త సీతారామాచార్య కవి 10వ తరము వాడు. లాంగూల గణపతి గణపతులతో ప్రథముడు. కపిలే శ్వరగణపతి అని ప్రసిద్ధుడైన ఈతడు క్రీ. శ. 1434

నుండి క్రీ.శ. 1468వరకు ఓడ్రదేశము పాలించినవాడు తరమునకు 25 సంవత్సరములు లెక్కించిన క్రీ.శ. 1450 + 250 క్రీ.శ. 1700 ప్రాంతమగును - ముప్పది ఏండ్లయిన క్రీ.శ. 1730-50 ప్రాంతమగును.

కవి తండ్రి వీరరాఘవాచార్యుడు కేశవరమున- కలిసిండి తిరువతిరాజు మంత్రియై రాజకార్యములు నిర్వహించెను.

క వి తా ర చ న లు

కవి వంశీయులలో కవి పెనతండ్రి “మదేశ్వర కన్యాశరిణయము” అను ప్రబంధము రచించెను అది లభ్యముకాదు

సీతారామకవి తన యిరువదవ యేట లక్షణా పరిణయమును రచించెను. ఇది కానరాలేదు. ఆ వెనుక ధర్మాంగద చరిత్ర మూడాశ్వాసములుగా రచించెను. అదియు లభ్యము కాలేదు. ఆ వెనుక జగన్నాథ మాహాత్మ్యము రచించెను. జగన్నాథ మాహాత్మ్యము వెనుక ఆచార్యరత్నహారము, కావున అది కవి రచనలలో చివరిది—

జగన్నాథ మాహాత్మ్యము స్కాందపురాణ పురుషోత్తమ ఖండమునకు తెలుగు సేత - ఎనిమిదాశ్వాసములలో విపులముగా ఆ శ్లేత్ర మాహాత్మ్యము వర్ణితమైనది. వ్రాత గ్రంథము చివరనిట్లు గలదు.

చ. వరమతి మందపాటికులవారిధి

చంద్రుడు రామభద్ర రాట్నర మనుర కి నీలగిరి కాంతు

మహా త్వమువ్రాయుమన్న వ్రాసె రహినిఁ దత్పుతుండు దివసేశ్వర

నామధరుండు క్రోధి వత్సరమునఁ బుష్ప పౌరమిది

సౌమ్యసువాసర మందు నర్వమున్.

క్రోధి పుష్ప శుంభ బుధవారము— (R 970)

ఆచార్య రత్నహారము

ఇది వైష్ణవాచార్యుల చరిత్రలను నమగ్రముగా దెలుపు పద్యకృతి-రెండు తరంగములుగా విభక్తము-వీనియందు, రామానుజ ప్రభ దివ్యసూరిప్రభ అను భాగములు ప్రథమ తరంగమున నున్నవి-రెండవ తరంగమున పూర్వార్య ప్రభ గలదు. తాళపత్రప్రతి (R 624)లో నిట్లున్నది.

“నందననామ సంవత్సర మాఘశుద్ధ నవమీ బుధవారం నాటి సాయంకాలానకు యీ ప్రసన్నా మృతం కుప్పిరి కుప్పటగారి చంద్రయ్యగారు వ్రాశిన పుస్తకం చూసి ఈగోపినాథు వ్రాశెను”

ఆచార్యరత్నహారము- ముద్రితమైనది- ఆంధ్ర వాఙ్మయ సూచిక-

ఈ ముద్రితపతి రాజమహేంద్రవరము గౌతమీ గ్రంథాలయమున గలదు.

తాడేపల్లి రామస్వామి. (క్రీ.శ. 1800)

సంస్కృతమునందలి పురుషోత్తమ శ్లేత్రమాహాత్మ్యమును నైదాశ్వాసముల ప్రబంధముగా రామస్వామి కవి రచించినాడు- ఈతడు లక్ష్మణార్యుని పుత్రుడు- మంతెన కృష్ణరాజునాతని యాదేశమున నీకృతి రచించెను- అతని వంశ వరస మిందుగలదు- పురుషోత్తమశ్లేత్రమనగా జగన్నాథశ్లేత్రమాహాత్మ్యము ఈ కృతి జగన్నాథస్వామికే అంకితము- ప్రబంధ లక్షణములన్నియు పాటించబడినవి గ్రంథాంతమున నిట్లున్నది.

క॥ శ్రీ నీలా చలపతి న

న్యాసము మదిఁగోరి పుష్పమూలిక వరెనే

నే నొనరించిన గ్రంథము

భూసుత గతిఁ దత్పదాబ్జముల కర్పింతున్

కల్పలలిక. వరమంతెన కృష్ణమహీధర న

త్పూర సారన మౌజిత నీల చుహీ

దరమందిర సుందర పాహివయో

ధరరూప గదాధర : లోకధరా :

గద్య. “ఇది శ్రీమదుభయ భాషా కవితాధారేయ తాడేపల్లి లక్ష్మణార్య భాగధేయ రామస్వామి నామ ధేయ ప్రణీతంబైన పురుషోత్తమ శ్లేత్ర మాహాత్మ్యంబును మహాప్రబంధంబునందు నర్వంబును సంపూర్ణము.”

కవి కృతివలన కృష్ణరాజుని కృష్ణభూపరుడని వరించినను నీతడు శ్లేత్రయుడు కాదు - కళింగ దేశమున ప్రసిద్ధిజెందిన పుష్పకరణ లేక శిష్యుకరణ కలీనుడు. కాగితపు పతి. R 191 182 పుటలు- పుటకు 20-22 పంక్తులు.

తెన్నేటి సీతారామకవి- (క్రీ. శ. 1800)

“సీలాచల మహా త్వము” అను నైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించిన తెన్నేటి సీతారామకవి- విశాఖ మండలమున విజయనగరము దరిసెన్న శ్రీరామ

తీర త్రేతవాసి- వెలనాటి కులజుడు- ఆప న్నంబ
సూత్రుడు- కౌండిన్య గోత్రుడు దివాకరామాత్యునకు
ఎఱుమాంబకు పుత్రుడు- వెన్నవ వంప్రదాయాను
యాయి- ఈతడు కాపాను గ్రహవస్తుధట- తన్ను
గూర్చి యిట్లు చెప్పుకున్నాడు-

సీ॥ పిరక్కిరీ శ్రీరామ తిర్లాది శ్రీజాన
కీరామూరి పాదార వింద
సేవా నహనక చిత్తుండ శ్రీహమా
మదుపానకుడ మృదు మధుర వచన
రచనా చమత్కార రమ్య విహేదుడ
సాహస సాత్విక సరసమతిని
స్వామి సీతారామ నామాంకితుడ ధాత్రి
వెనఁదిట్టనపుడు దీవించునపుడు

గీ॥ కినుక వచ్చెనేని కీరి కీరావళి
మిడుతఁ జేర్చినట్లు మదియఁజేతు
కరుణ వచ్చినేని గంగా ప్రవాహంబు
పొంగినట్లు నిరులఁ బొదలఁజేతు.

నీలాచల మహాత్మ్యమనగా శ్రీ జగన్నాథ క్షేత్ర
మాహాత్మ్యము- ఈ గ్రంథము శిష్టకరణ కులజుడైన
గోపికణ పట్నాయకుని కంకితము- ఈ పట్నాయ
కుడు కౌర్మాండభట్టరు జగన్నాయకగురు శిష్యుడు-
ఈ కృతిపతి వంశ పుత్రులకు మిందుగలదు

గద్యః ఇది శ్రీ రామతీరదామ జానకీరామ
పాదార వింద ధ్యానానంద మృదయ సుఖాభ్యుదయ
సరస కవితా పేటి తెన్నేటి వంశరత్నాకర హిమకర
ఽవాకరామాత్య సీతారామనామాత్య ప్రణేతంబైన నీలా
చల మాహాత్మ్యంబును పవిత్ర చరిత్రంబునందు సర్వం
బును పంచమాశ్వాసము-” (R.577)

నీలాచల క్షేత్రమనగా జగన్నాథ క్షేత్రము.

రామాయణ కథలు

పండితారాధ్యుల నాగలింగారాధ్యుడు
(క్రీ॥ శ॥ 1700)

ఈతడు పట్టభిరామ విలాసము అను నె దాశ్వాస
ముల మహాప్రబంధము రచించి మాసూరి వేంకటరాయ
డను మంత్రికి అంకితము చేసెను- కృతిపతియైన ఈ
వేంకటరాయుడు మాధ్వ బ్రాహ్మణ వంశీయుడు తెలుగు

దేశ చరిత్రలో క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతములో ప్రసి
ద్దుడు- వినుకొండ, బెలముకొండ, కొండవీడు- అను
మూడు దురములను పాలించినవాడు- అతడు క్రీ. శ.
1680 లో కొండవీటి యొద్దనున్న హొణుగణేశుపేట
యందు మాతనముగా దేవాలయము నిర్మించి అందు
పట్టభిరామదేవుని ప్రతిష్ఠించెను. నాగలింగారాధ్యు డీ
వృత్తాంతము నీ కృతియందు పంచమాశ్వాసమునచెప్పి
యున్నాడు. తక్కిన నాల్గ్వాసములలోను శ్రీ రామా
యణ కథ చరిత్ర మైనది, అవతారికలో కృతిపతి వంశ
వర్ణన సంపూర్ణముగ నున్నది.

నాగలింగారాధ్యుడు, పండితత్రయములో ఆద్యుడైన
శ్రీకృతి పండితుని వంశీయుడు- శంభులింగపౌత్రుడు-
వీరనారాధ్య పుత్రుడు- అతని గద్యః.

“ఇది శ్రీసరస్వతీనతీ నిరంతరానుకంపా సంపాదిత
కవితా మాధురీ ధురీణ కౌశిక గోత్ర పవిత్ర శ్రీపతి
పండితారాధ్య వంశః పయః పయోరాశిరాకాసుధాకరా
యమాన, విద్యత్కృని కంఠీరవ శంభులింగారాధ్య
పౌత్ర వీరనారాధ్య సత్కవిపుత్ర సకల సుకవిజన
విదేయ నాగలింగాభిదేయ ప్రణేతంబైన పట్టభిరామ
విలాసంబును మహాప్రబంధంబున సర్వంబునుబంచమా
శ్వాసము.

పై గద్యను బట్టి నాగలింగారాధ్యుని తాతతండ్రులు
విద్యత్కృపులని తెలియుచున్నది-

కవి తన్ను గూర్చి యిట్లు చెప్పుకొన్నాడు-

సీ. నాటకాలంకార నైపుణ్యగణ్యుండు
సరస సాహిత్య విశారదుండు
సంస్కృతాంధ్ర ద్విభాషా వ్యాకరణ వేత్త
షడ్విధ ప్రకృతి భాషాచణుండు
బంధ కవిత్యనిబంధనాభిజ్ఞుండు
చిత్ర కవిత్య విశేషశాలి

సమధిక యమకాది చాతురీ ధౌరేయుఁ

డచల జిహ్వ నిర్ఘోష్యాదినైపుణఁ

గీ. డమిత శాంతుఁడు చతురకావ్య ప్రణేత
పండితారాధ్య వంశసంభవుఁడు శంభు
లింగ పౌత్రుండు వీరేశలింగ పుత్రఁ
డంగజాతారి నాగేశలింగ సూరి.

పై పద్యమును బట్టి సంస్కృతాంధ్రములలోనే
కాక షడ్విధప్రాకృతములయందు దీతడు పండితుడని

తెలియుచున్నది- దీనితో పడుర్పడ కవితలు చెప్పగల సామర్థ్యమున్నవాడు - 'అంగణాకారి' అన్న విశేషా మాతడు చాలాచక్కగా నుండెనని స్ఫురించుచున్నది.

ఈ గ్రంథమునకు ముందీతడు భోజరాజ చరిత్ర రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

క॥ "రాజులు హెచ్చంగ నత్తుని
రాజులు మెచ్చంగ భోజరాజ చరిత్రం
భోజ రచించితి వన్నిట
బూజితుండవు నాగలింగ బుధజనమాళి"

అని కృతిపతి ప్రశంసించినాడు- కాని గ్రంథము లభ్యము కాలేదు ఈ కాళపత్ర ప్రతికి గాకితము ప్రతి సంఖ్య R. 1008 కలదు R 18

కొమ్మాటి సోమనాథ శిల్పాచార్యుడు

(క్రీ. శ. 1800)

తెలుగు సాహిత్యమున ప్రాచీనకాలమునుండి విశ్వ కర్మకులజైన మహాకవులు విలసిల్లిరి- వారిలో నిరంకుశోపాఖ్యానక ర్తయై నిరవద్య కవితా విద్యా విభారపడ్డ యశము గడించిన కందుకూరి రుద్ర కవిని గూర్చి మాత్రమే మనము కవి చరిత్రల మూలమున తెలుసుకొన్నాముగాని తక్కినవారిని గూర్చి మనకు తెలియనే తెలియదు- వారిలో చాలమంది కవిచరిత్రల కెక్కలేదు- వీరిలో ప్రథమూరు

సూరడు (క్రీ. శ. 1118)

విశ్వకర్మకుల వలభుడగు సూరడు శ్రీగిరిపల్లిమ ప్రాంతమును పాలించినట్లుమండరాజు వలన, మహా ప్రధాని స్థితి పొందినవాడు- మహాహరుడు కూడ- తనరాజునకు నై ర్తయైన వందరాజును జయించినవాడు వజ్రదండకన్యోజ్ఞ కుమారుడైన యీతడు- తన రాజుపేరినొక కాననము వేయించినాడు. అది వృద్ధమయము-

శాసన రచనము ప్రథమ పురుషయందుండుటచే సూరదే దీనికి కర్త. "సూరన శాసనము అని అందె

యొకచో నున్నది కాబట్టి విశ్వకర్మకులజులలో సూరడు తొలి కవి"

ముమ్మ నాచార్యుడు

శ్రీనాథ మహాకవి ప్రౌఢదేవరాయని యాసాన మున "నమ్మతిమున దయజూతు ముమ్మనుకవి" అని పేర్కొన్న యాతడియనయే సంస్కృత విశ్వకర్మ పురాణకర్త.

ఇంకను తెలుగువిశ్వకర్మ పురాణకర్తయగు వీహారి వేంకటాచార్యులు² శివరాత్రి మాహాత్మ్య ప్రబంధక రియగు పక్కనార్యుడు, మార్కండేయ విలాసకృతికర్తయైన కాళకవి మున్నగు కవులెందఱో యున్నాడు. వీరినిగూర్చి పరిశ్రమ జరుగవలసిన యావశ్యకత యున్నది. సూచన ప్రాయముగా నుదహరించినాను.

కొమ్మాటి సోమనాథ శిల్పాచార్యుడు. తెలుగున "విచిత్ర రామాయణము" అను పద్యకావ్యము రచించిన మహాకవి. దీనిని నా జనకులు సంపాదించి క్రీ.శ. 1896లో ముద్రించుటకు నొక కరపత్రము వేయించినారు. కాని అప్పటి పరిస్థితులలోనది సావ్యము కాలేదు.

సోమనాథ శిల్పాచార్యుడు శ్రీకాకుళ మండలమున పార్వతీపురనివాసి ఇప్పటికి మాతేంద్ర క్రిందకుండినవాడు- అప్పటి జయపుర ప్రభువగు చిక్రమదేవ గజ పతి చేతను పార్వతీపురము జమీందారు ధనంజయు డాట్రాజు చేతను నమ్మినాడు.

తనను గూర్చి- "గురు విబుధజన శిక్షితాభ్యాస

1. తెలుగు కవుల చరిత్ర తృతీయభండము. పుట 185-188.

2. తెలుగుదేశమునల్పశాస్త్రచారంగతులని ప్రఖ్యాతిజెందిన- ప్రశస్తసాహిత్య విద్యాంసులు శ్రీకొండూరి వీరరాఘవాచార్యులు గారి విశ్వకర్మ పురాణమునుగూర్చి-చారిత్ర 28నం. 12వో వ్రాసిన యున్నారు- చారిత్ర పెందోట పురపాలకీశ్వరులను గూర్చి (నాగర ఖండ పద్యకావ్యకృతికులు) వ్రాసినట్లు వారి విశ్వకర్మ కులజులగు కవి పండితులను గూర్చి పరిశోధన చేయుదుగాక-

3. మహాను ప్రాచ్యరిఖిక పుస్తక ఖండాగారము- గ్రంథ సూచి II R. 506 దీనిని అచ్చునకున్నట్లుగా వ్రాయించిన ప్రతియే. ఇందున్నది. ఇందు కొంత భాగము "పంచాసన" ప్రతికయందు ప్రకటితమైన దని విని యున్నాను. కాని అ ప్రతికలు నాకు లభించలేదు.

శిల్పకవిత్వ ప్రముఖ నిఖిల విద్యా విశారదుండనై” అనియు—

“....న పశతి జపించి తఖిల
దైవతోహాసి సలిపితి దానధర్మ
ప్రత తపోధ్యయనము లనవరత మొనర్చి

తఖిల విద్య తెలింగితి నై న మఱియు” అనియు చెప్పుకొనుటచే నీతడు మహాకవియే కాక, మహా భక్తుడు మహాపురుషుడు అని తెలియుచున్నది. గద్య కూడ దీనిని ధ్రువపఱచుచున్నది.

“ఇది శ్రీ మహమహాేశ్వర దివ్య వరజార వింద ధ్యానానంద కందళిత స్వాంతనిశాంత కాశ్యపస గోత్ర పవిత్ర వీరేశ్వర శిల్పాచార్యపుత్ర నిఖిల శిల్ప విద్యానిజ్ఞాన కళా ధారంద్య స్తోమనాథ శిల్పాచార్య ప్రణీతంబైన శ్రీ మద్విదిత రామాయణము మహా కావ్యంబున నుత్తర ఖండంబు నందుఁ దృతీయా శ్వాసము”

ఇది పూర్వ, ద్వితీయ, ఉత్తర— ఖండములు అని 3 భాగములు క్రమముగా— 13-31, మొత్తముమీద 24 ఆశ్వాసములుగల మహా కావ్యము. ఇవి యనల్పమగు కవితా శిల్పము గలది.

“శ్రీ కైవల్య పదార్థ సిద్ధికిఁబై సేవింతు
నద్భక్తితో.

బాకారి ప్రముఖా భిలామర శిరో

భాగాగ్ర కోటిర ర

తేజోభాజిత రుగ్ధ గదగిత

దీప్తోత్కృష్ట సత్పాద నా
శీత ద్వంద్వము గల్గు భక్తజనపాశిన్

కూలి న శ్రాంతమున్

రాజీవాసన దివ్యముఖ్యులకుఁ

జేరన్ రాని కైవల్య వి

భాజితోభ్యముఁ గోరి శంభు

కృత్రిక రంగా రచించెన్ వన

శ్రీ జెల్వారంగ జానకీరములు

చారిత్రంబు పద్యక్రిఁ గొ

మృజీ వంశజయోధి సోముడగు

సోమాభిఖ్య దుర్విస్సలిన్

పాండున్యపాల నందనులు పార

దహార పటీర చంద్రికా

పాండుర పద్మ చందన విభాసిత

క్రీ రివిహారు లున్నతా

ఖండల నైభవోజ్జ్వల్య లఖండిత

శౌర్యముకు ల్సమస్త భూ

మండలనాథ సేవితు లమానుష

నత్య గుణాధ్యు లెంతయున్.

వాల్మీకి రామాయణమును గూర్చి తెలుగున యొక వాఙ్మయ మున్నది, గాని, ‘విదిత రామాయణము’ను గూర్చి— దాని విశిష్టతను గూర్చి వివరములేవు. దీని మూలము ఒరియా భాషలో సిద్ధింపఁబడినది. సోమనాథ శిల్పాచార్యుని కృతి విపుల పీఠికా విశేష ములతో నుపరిష్కృతమై ముద్రితమగునని, అది తెలుగున రామాయణ వాఙ్మయ చరిత్రకేగక రామాయణ విమర్శ వాఙ్మయమున కొక యలంకారమగును.

3. హాస్యప్రబంధములు-కవులు

గోవర్ధన రామయ్య (క్రీ. శ. 1815)

హాస్యరస ప్రధానమైన— ‘అర్చిలోభి సంవాదము, అను పద్యకావ్యము రచించిన రామయ్యకవి వృత్తాంతము తెలియరాదు.

ప్రారంభము :

క॥ శ్రీ గణనాయక భవహార

సాగర గంభీర భక్త సంరక్షణన

ర్యాగమ పూజిత భయహర

నాగేంద్ర మునీంద్ర సేవ్య నాథ మహేశా

క॥ శ్రీ వసుదా ప్రాణేశ్వర

జీవన రుహపత్ర నేత్ర చిత్తజ్ఞ జనకా

దేవేంద్ర విమత కేశవ

గోవింద ముకుంద ఘోర గుప్తస్థసింహ.

వ. ఒకనాడు సత్యాచారియను విప్రుండు ప్రాతః కాలంబున లేచి స్నాన సంద్యాద్యను స్థానంబుదిర్చు కొని సుఖాసీనుడై మార్పుని యున్న తనను శిష్యుడగు లోకాచారి సాష్టాంగసంక్షమామంబులాచరించి ముకుళిత కరుండె యిటనియె.

సీ॥ అని లోకచారి తన్నుడిగిన కన్నుల
నానంద తోయంబు లప్పుడు జాబ
విసవయ్యఁ జెప్పెద విబుధేంద్ర పురికన్న
పొలుపొందు నక్షత్రపుర మనంగ
ఆ పట్టణం జేయ హాళి కాంగుండను
నరనాయకుం డను నమర యశుడు
ఆ రాజఁజూత మందాంబులాపురి నుండి
దీర్ఘ కేశం డను ద్విజు డొకండు
గీ॥ చచ్చుచును ముందఁబను యొక్క గృహము
....
చూడ లేదందు మదిలోన చోద్య మంది
యప్పడదిగెను నొక విప్రు నపచినురుడు.

చి వ ర :

క॥ గోవర్ధన రామయ్యయు
గావించిన యర్థిలోభి ఘర్షము విని నం
భావన యివ్వని వాడే
కేవల హీనుండు వాడు కీర్తిరహితుఁడున్

క॥ వినినను వ్రాసిన జదివిన
మనమునఁ దలచిన లభించు మహిత శుభంబుల్
ధన ధాన్యసము వాహన
మనువసునక్కర్తియు క్తి నందును ముక్తిన్.

బుద్ధయాచక సంవాద రూపమైన యీకృత్యందు
వ్యావహారికభాష వాడబడినది గ్రంథాంతమున నిట్లు
గలదు.

“శిరుగాపురం బుచ్చయ్య తమ్ముడు మల్లియ్య
స్వగృహం (1234 లో) వ్రాసి యిచ్చినది- కేసవర
శివయ్య”

దీనిని బట్టి కవికాలవిరయము చేయవచ్చును.
స్వ 1234 అనగా పసల్లి. నేటి పసల్లి సంవత్సరము
1387. కాబట్టి 1387లో 1234 పోయినచో 153 మిగు
లును. క్రీ. శ. 1988 లో 153 సంవత్సరములయిన
క్రీ.శ 1815లో ఈ కృతిచిత్రము (R 94.)

ఇది తాళ పత్రప్రతి

రేకపల్లి మహాదేవకవి (క్రీ॥శ॥ 1830)

ఇతడు చంద్రేభా విలాపమును బోలిన హాస్య
ప్రబంధమును రచించిన కవి. ప్రారంభమున హాస్య

రచనా చతురులు, శాపానుగ్రహ సమర్థులైన కవుల
నిట్లు పేర్కొన్నాడు.

క. వినుతింతు రామలింగని
ఘను వేములవాడ భీమకవిని దలంతున్
గొనియాడుదు శ్రీనాథుని
ననవరతము జగరాజు నభినందితున్.

దీనినిబట్టి ఈతడు కూచిమంచి జగకవికి తరువాతి
వాడు- క్రీ.శ. 1800 ప్రాంతంవాడు.

పిళ్ళా వేంకట నరనయ్య యను వైద్యునిపై రచిత
మైన హాస్య ప్రబంధమిది.

సీ. తన దుర్యశంబను ఘనతమాల లతల

కలిల డిశలు ప్రాకువై తనర్పుఁ

దన దురుణ విసేలమణినికరమునకు

బ్రహ్మాండ భండంబు బరిణ గాఁగఁ

దన జారతా నిమిత్తములకు ద్రవిడవై

దికపుఁబ్రధాని సాధకుఁడు గాఁగ

దనదు కౌటిల్య వరనలకుఁబూరాడ

పాత్రుండు సుపదేశ భట్టుగాఁగ

గీ. పనుధఁ జెన్నారె విశ్వాస్యవాయ హీన

మానవాగ్రణి సకల దుర్మార్గ వేది

విప్రజన ధన భక్షణాప్రియుండు.

దురితముల తోడు వల్లారి నరిసిగాడు

ఇట్టి కృతిపతి కవిని పిలిపించి యిట్లన్నాఁడు-

క. ననురేకపల్లి నత్కుల

వననిధి చంద్రుని గిరిశవర కరుణానం

జనిత కవిత్య విశాలునిఁ

గనుగొని యిట్లనియె నధిక కౌతుకమతియె

సీ॥ రచియించితివి పతివ్రతల మహాత్మ్య వ

రన గల ధర్మాంగద నృప చరిత

ముచ్చరించితివి విద్యచ్ఛయంబుజా మెచ్చ

రాణించు బనవ పురాణ మహిమఁ

గావించితివి చమత్కారానుసార ప్ర

బంధంబులును జాటుపద్యవితరు

లొనరించితివి సమ యోచిత వాగంభ

సంభృతానూన శతక సమితి

గీ॥ రాజ రాజాది పరిషద్విరాజ మాన

విబుధమండల విబుధ కవిత్వ నిధిని
భగిర నీపాటి సత్కృషిండులును గలరె
సుగుణ సాంద్ర మహాదేవ సుకవి చంద్ర

కవి రచించిన పై గ్రంథములు - ధర్మాంగదచరిత్ర
జనవ పురాణము నేడు కానరావు - భేషజమును
గూర్చిన యీ క్రింది పద్య మిందలి రచనకు మచ్చు
తునక

సీ॥ తొలుత పై ద్యము సేయఁదొడరుదోగాను రి
నరసింగరాయని నామ మడఁచె
నామీద బ్రౌఢవై ద్యము చేసి జంపని
వెంకయ్య యనువులు పిడఁజేసి
వదనడి స తెప్ప పంతులుగారికి
ప్రాణముల్ గొనెడి మాత్రలనొసంగె
పిమ్మటపై వెష్టవ తిమ్మయ్య చెయిసూచి
యముని సేవరతి కనివిచ్చుచెప్పె

గీ॥ ఆహహ , నీ భేషజంబు ప్రాణాంతమయ్యె
ననుచు జనములు పెప్పుడు రనుదినంబు
గురుధనాహర ; పిళ్ళాటం కురుకుమార ;
మోర బహుళాహ ; వెంకట నారసింహ ;

పై ని చెప్పిన వ్యక్తులలో కానుకు రివారు, జంపని
వారు విజయనగర వాసస్థులు - కృత్తిపతి విశాఖ
పట్టణములో నివసించేవారు. కానుకు రివారు మధ్యులు
- సంపన్న గృహస్థులు, పై నరసింగరావుగారి మను
మలు-క్రీ. శ. 1910 సంవత్సర ప్రాంతమునకే పెద
వారు. కాబట్టి కవి-1800-1850 ప్రాంతమువాడు. కృత్తి
పతి మనుమని కొడుకు క్రీ. శ. 1920 ప్రాంతమున
“పాత్రుడుగార”ని ప్రఖ్యాతి చెందిన వైద్యుడై విశాఖ
పట్టణములో నుండేవాడు. ఇది తాళవత్తప్రతి. R 986

4. మాలికారచనలు .

గొడ్లవర్తి వెంకనమంత్రి (క్రీ.శ1760)

రామాయణ కథను “వికటోత్పలమాల” యను
పేరితో“ర” కారప్రాసతో 1928 పంక్తులతో రచించిన
గొడ్లవర్తి వెంకనమంత్రి ధర్మమంత్రి హంపీరుని
పొత్తుడు - వేంకటస్వామిహంపికి రామాంబకు
పుత్రుడు - ఈతఁడు అఖిలవత్సరుల శిష్యుడు - కార్య
బద్ధ ప్రవీణుడు- శ్రీ వత్సగోత్రుడు.

ప్రారంభము :

శ్రీ రమణీమణి కుచకుశేళయ
కోశల సత్పటిరకా
శ్రీరనిశాకురంగమదమిశ్ర
కుంకుమ సాంద్రచంద్రసి
హారవయో ముమంఘము ముమాయత
వక్ష సుధాబ్ధి కుందమం
దారతుషార పారద సుధాకర
హార శతార తారదీం
దీర్శరదృలాకహపటీర సి
తాంబూణ తారహరగో
క్షీర సురాపగా విమలకీరీ
వలక్ష విదూర కంసదామార .

అంతము :

చేరుదురండు ముందు
మునిశేఖరుడై న ప్రచేత సాత్త్వజుం
దారసి కూర్చినట్టి యతిహాసము
సంకుచితంబుగాగఁ దా
నేరిచినట్లు శ్రీహరిని నెమ్మనమందుఁ
దలంచి మొక్కి- మం
దార మరంద గుంభిత సుధా
మయ శబ్ద విచిత్రచాటు వా
గ్ధోరణిమీల వత్సముని గోత్రలలాము
దళిన్నవ తీర్థమౌని కం
తీరవ శిష్యవర్ముఁ డవనిధర
దైర్ముఁడు ధర్మమంత్రి హంఁ
వీరవరేణ్యు పొత్తుఁడు నవీన
చరిత్రుడు సద్వివేకమం
జీరుడు దార వేంకటస్వామిహం
కిశోరుఁడు రామమా దర
స్మేరముఖీ తనూజుడు విచిత్ర
గుణాంబుడు కార్యబద్ధని
ద్యారుచిరప్రవీణుఁ డతి తంత్ర
ధురీణుఁడు కృష్ణపాద ప
ద్యోర్మ గళన్మరంద రసదూర్మ
చరత్ భ్రమరాయ మాన గం
భీరమనో విశాలుఁ డతి విప్లయ
శీలుఁడు సంస్కృతాంధ్ర భా

షా రమణీయ వాక్కురభి చంద్రుఁడు

వేంకన మంత్రి చంద్రుఁ డిం
పూరచించినట్టి వికచోత్సవం

మూల్యమనంగ నొప్పు సీ
తారఘరామ చంద్రుల కథా

సుమదామము భూతలంబునం
దారవిచంద్ర తారకమునై నుతి

తెక్క జెలంగుఁ గాపుతన్.

ఇందు 2800 ఉత్సవల మాలికాపాదములున్నవి. ఉత్తర కాండ కథలేదు - వెంకన్న మంత్రి తెలుగున మొదట మాలికాకథాకావ్యము చెప్పిన కవి - దీని వెనుక మాలికలో చెప్పబడిన మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారి త్రైవదేంద్ర గురు చరిత్ర వెలసినది - ఈ విషయమును గూర్చి తరువాత చూడుడు.

పైని పేర్కొనబడిన అభినవతీర్థమోని - విరూపాక్ష పీఠాధిపతియైన అభినవ శంకర భారతీ తీర్థులైన యెడల-వెంకనమంత్రి కాంము నిరయింప వచ్చును. అభినవ శంకర భారత తీర్థులు, శా. శ. 1687 క్రీ. శ. 1765 లో విరూపాక్షపీఠాధిపతులై* - కావున వెంకన మంత్రి - ఆ కాలము వాడు, భావి పరిశోధన వలన నింకను బలపడ వచ్చును.

వెంకనమంత్రి - మాలికా కవిత్వం

అశు, మధుర, చిత్ర, విసర కవిత లను చతుర్విధ కవితలలో అశుకవిత్వశాఖలోనిది మాలికాకవిత్వము - పురాణములు మున్నగు ప్రక్రియలు - అశు కవితలో చేరినవే - ఇది నన్నయ్య నాటి నుండి వచ్చుచున్న సాహిత్య సంప్రదాయము - అయినను నేటివరకు దీనిని గూర్చి పరిశోధన జరుగలేదు -

వెంకనమంత్రి కృతిలో 2,200 పంక్తులు గలవు, ఏక ధారగా నేకప్రాసతో నిట్టిరచనకవికిగల యమేయ

*. శ్రీ మద్భంకరాచార్య చరిత్రము, కనుపర్తి మార్కం దేయశర్మ, 1932 పుట 28. (R. 43)

1. ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర - ద్వితీయ ముద్రణము (పుటలు 13-17)

కవితా సామర్థ్యము, విశదీకరించును. ఈ మాలికా కవిత్వమునకు మూలపురుషుడు - అల్లసాని పెద్దన.

అతని, “పూత మెఱుంగులున్” అన్న సింహవ లోకనోత్సవమాలికతో నీ శాఖ ప్రారంభము - ఇది ఏకప్రాసతో 30 పంక్తులున్నది-ఉత్సవమున నాలుగు పాదముల కన్న హెచ్చుండ రాదు. అయినను పెద్దన నూతన సంధాత్రొక్కినాడు. అందునకే రాయలువారు ఆయనను - “అంధకవితా పితామహుడు”

అను బిరుదముచేతను గండపెండారము తోడను నక్కరించినాడు.

మాలికా కవికచేతనే - ఆధునిక యుగమున - కీర్తి గడించుట చే - మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి (1833-1897)కి “అభినవాంధకవితాపితామహుడు -” అన్న బిరుదము వచ్చినది-ఈయన మాలికా రచనము లన్నియు “అముద్రిత గ్రంథ చింతావణి” అను పత్రికలో ప్రకటితములైనవి. కొన్నింటిని మాత్రము దాహరించుచున్నాను -

1. త్రైవదేంద్ర గురు చరిత్రము - ఉత్సవలమాల బిందుపూర్వక‘ద’కారప్రాస-560 పాదములు.

2. ఉపన్యాస విలాస భూషణము - ఉత్సవలమాల - ద్విత్వసకార ప్రాసము 320 పాదములు.

ఈతదుత్సవమాలికలనేగాక - శార్దూల - స్రగ్ధరా మాలికలు చెప్పినాడు.

1. కాక్కొండ వారికి విజ్ఞప్తి-“క”కార ప్రాస శార్దూల మాలిక, 148 పంక్తులు.

2. బిల్వేశ్వరీయ కృత్తివ్రశంస - బిందుపూర్వక టకార ప్రాసతో 116 పంక్తులు.

మండపాక కవికి మాలికాకవిత్వమున్న మందిపిళ్ళ ప్రాయము-మచ్చునకు నాలుగు మాత్రమే చూపితిని.

పార్వతీశ్వర శాస్త్రిని గూర్చి - ప్రత్యేక పరిశోధన చేసిన-మాలికా కవితా శాఖ చరిత్ర - సమగ్రముగా వెలువడుట కవకాశము గలదు - అట్టి పరిశోధనకిది దిక్పాత్ర సూచన.

తిరుమల లక్ష్మణముని-(క్రీ. శ. 1550)

“ముముక్షుజన కల్పము” అను విజ్ఞప్తియొక్క మత గ్రంథమును సీస పద్యములతో పదునొకొండు ప్రక

2. పెద్దన-మనుచరిత్ర భారతి-జాన్.1980.

త్రీ వేణి

రణములుగా రచించిన లక్షణముని క్రీ.శ. 1473 లో
జన్మించి, 95 యేండ్లు జీవించి. క్రీ. శ. 1568 లో
వైకుంఠమున కేగెను¹ - ఈతడు అదంకి సింగరా
చార్యుని శిష్యుడు - ఇది విశిష్టాద్వైతమత ప్రప
దాయములను అర్థవాదోప బృంహితముగా మృదువైన
సీస పద్యములలో తెలుపు విశిష్ట కృతి - ప్రతి సీస
పద్యమునకవి నామము ఖాసిల్లుచుండును. ధ్యేయఁడని
చెప్పె లక్షణదేశికుండు! అదియు లక్షణముని పరు
డానతిచ్చు, పరలు లక్షణముని తమ పరమ కృపుఁడు,
ఇత్యాదిగా వచ్చుచుండును - ఈతని గురువగు అదంకి
సింగరాచార్యుడు మనవాళ మహాముని శిష్యుడగు
ఏట్టూరి సింగరాచార్యుల శిష్యుఁడు -

సీ॥ అఖిల వేదాంత రహస్య ప్రప రకా
చార్య పరంపరా జన్మభూమి
చేతనా చేతనకేషి పరవ్యూహ
విభరాంతరాత్మార్ప వేషధారి
స్వేచ్ఛాగృహీతనక్షేప్తవిగ్రహయోగి
నిఖిల హోయప్రత్యసీకమూర్తి
భోగభీలార్థ విభూతిద్యయేశ్వరం
దఖిల కల్యాణ గుణాకరుండు
గీ॥ అతఁడు పణిశాయి గురుదవాహను డతండు
అతఁడు అష్టికుఁ డానంద మతఁడు తానె
అతఁడు కారణ కార్యాంతరాత్మ యొకఁడె
ధ్యేయఁడని చెప్పె లక్షణదేశికుండు.

ఇతని విశిష్టాద్వైతమత ప్రప రకులైన శ్రీరామా
నుజాచార్యులు లక్షణ నామధేయులుకాన - కృతి
కర్త మత ప్రప రకునిపేరు, రెండును ప్రతిపద్యమున
నెలకొన్నవి. ఇది సీసపద్య శతక కావ్యమనవచ్చును.
ఇన్ని సీసములున్న కృతి తెలుగున వేరొకటిలేదు.

దీనికి ప్రతిపద్య తాత్పర్యముతోనున్న వేతొక
ప్రతి గలదు - అది అ సంపూర్ణము. ఓక్క ప్రకరణము
మాత్రమే గలదు. దాని తేలికన కాలము “దాతు
నామసం॥ మాశివెల గఱచి పరకు సంపూర్ణం జాలయ

చేవ్రాలు” జాలయ యనునతడు తేలిక - ఇదివైష్ణవ
మతమునకు ముఖ్య గ్రంథమగుటచేత దీనికి² 2161
నుండి 2167 పటకు అయివ్రతులు గలవు.

R 217-a-2651

R 907-R994

5. శాస్త్రీయ గ్రంథములు - కవులు - వైద్యము
వేదయ - (క్రీ. శ. 1460)

ఈతడు “అయ్యర్వేదార సంగ్రహము” అను
రెండవశాసముల వైద్యశాస్త్ర గ్రంథము రచించెను -
ఇది కాంపీశ్వరమునందలి శ్రీ పరదరాస్వామికి కృతి.

శ్రీరమణీ ప్రియరమణునిఁ
గారుణ్య గుణాభిరాము ఘనఘటదామున్
సీరజ నాభున్ గొలుతును
గారుడగను నేకవరదుఁ గాంచిపురీకున్.

ఇందలి గద్య

ఇది శ్రీ గోవిందవరప్రసాదలబ్ధి వాగ్విభవ
అనంతామాత్య సంభవ వేదయ ప్రణీతంబయిన
అయ్యర్వేదార సంగ్రహ ప్రబంధంబునందు త్తయ
రోగ నిదానంబును.... అతిసారగ్రహణి నిదానంబును
విషయంబులు గల ద్వితీయాశ్వాసము.

ఈతఁడు - భోజరాజీయము - అనంతభండస్సు
రసాభరణము వ్రాసిన అనంతామాత్యుని కొమారుడు -
గద్యకూడ తండ్రి ననుసరించినదే - చూడుడు -
అనంతామాత్యుని గద్య :

“ఇది శ్రీవాణీ వరప్రసాదలబ్ధి వాగ్విభవ తిక్కనా
మాత్య సంభవ” అనంతనామధేయ ప్రణీతంబైన”
ఇందు “ఇది శ్రీ గోవింద వరప్రసాదలబ్ధి వాగ్వి
భవ అనంతామాత్య సంభవ” అని యున్నది.
ఈ గోవిందుడు - అనంతామాత్యుని గురువు. కావున
నీతడు క్రీ. శ. 1460 ప్రాంతమువాడు అనంతఁడు
‘శ్రీ మద్గోవిందగురుప్రభులదయ’ అని వ్రాసికొన్నాడు.¹

1 R 113 తాళపుర ప్రతి - R 996(b) ఇందు
పై గద్యతో “అనంతా మాత్యసంభవ సుజనవిధేయ కృష్ణయ
నామధేయ ప్రణీతంబైన అయ్యర్వేద సార సంగ్రహము” అని
కలదు.

1. ఈతడు శ్రీముఖ సంవత్సరమున జన్మించి క్రీ.శ. 1490 -
విభవ సంవత్సరమున మరణించినట్లు యీ కృతిలో పదియవ
ప్రకరణమున చెప్పబడినది. (మా. ప్రాప్య లిఖిత పుస్తకభాండా
గార మాచిక (సం. 2. భాగము 3. తెలుగు) ఉపేద్ధాతము
పుట 11 (1917)

తెలుగున ఆయుర్వేద వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన పద్య కావ్యములలో నిది మొదటిది-తక్కినవి

1. శరభరాజీయము - తుళ్ళూరి శరభరాజు - ముద్రితము -
2. రసప్రదీపిక - ముడుంచి వేంకటాచార్యుడు - (R 175 R 937 (b) 175 సంఖ్య ప్రతి సమగ్రము
3. భేషజకల్పము - చిలకమట్టి వేంకటాచార్యులు (R 940)
4. అష్టాంగహృదయము - మండలమండి లింగయ్య (R 940 c) ఈతడు ఎలకూచి బాలనరస్యతికవిమహాపాద్యాయుని శిష్యుడు (R 94) b)
5. భిషక్సుధారవము - కుభంపాటి వేంకటభట్టు R 349 R 667 లో 9 వ ఆశ్వాసము మధ్య వజ్రకు గలదు.
6. శారీరతత్వము - పులవరీ కణ్వేశ్వరుడు R 611 ఒక ఉల్లాసము.
7. ఆంధ్ర చింతామణి-దేవులపల్లి చిన నరసన్న మంత్రి D 2406
8. కాయ చికిత్సలు - వీరకృష్ణుడు D 2442
9. వైద్యచింతామణి - భేనువుకొండ జోగన D 2458

జ్యోతిషము

చరిగొండ హొన్నయ్య (క్రీ. శ. 1550)

“జ్యోతిషరత్నాకరము” అను పేర జ్యోతిశ్శాస్త్రమునకు సంబంధించిన నకల విషయములను దెలుపు కావ్యమును రచించిన కవిహొన్నయ్య, ఈ గ్రంథమున తన్ను గూర్చి యొక పద్యము నిట్లు చెప్పుకొన్నాడు.

“సభ కవితా విశేష గుణ

శోభితుడన్ జరిగొండ రామయ ప్రభునకుఁ జెన్నమాంబకును

భవ్య సుపుత్రుడఁ హొన్నయాఘ్నుడన్ నభికుడ యాజవల్క్య ముని

శాఖిని జ్యోతిషకావ్యమంతయున్ రభసము తోడుతన్ దెనుగు

రమ్యసులక్షణ మొప్పఁజెప్పెదన్

పై దానిని బట్టి కవి యాజవల్క్య శాఖియువనియు చెన్నమాంబ రామయలు తరి దండ్రులని తెలియుచున్నది. వాఙ్మయమున ప్రసిద్ధులైన తెనాలి కవులందఱు నీ శాఖియులే. కృతిపతి తన్ను పిలిపించిన సందర్భమున నిట్లుగలదు.

సీ. సత్కవిత్వంబున నభల విద్యత్కవుల్

విసుతింప నిమ్మహి వెలసినావు

నకల పురాణాది సంహితార్థంబులు

అర్థవిరయముగా నరసినావు

తైవరహస్యాది సారస్య వాదితో

నానందముగ నోలలాడినావు

వనము తటాకంబులొనరింది కృతులచే

వియత నద్ధర్మముల్ నిలిదినావు

గీ. నీవు మాకు హితుడవు నిఖిలకార్య

నముదయంబులు రచియింప నరసమతివి

రమ్యచారిత్ర చరిగొండ రామనార్య

మంత్రి నత్తుత్ర హొన్నయ మహిత చరిత.

హొన్నయ్య సత్కవిత్వముదేశనే గాక - నకల పురాణ సంహితార్థములు తెలియుటచేత ప్రసిద్ధుడు-తైవ మతరహస్యములు గ్రహించినాడు- సప్తసంతానము లలో వనమూ, తటాకము, కృతి యొనరించిన వాడు- కాని యీ విషయములో నిర్ణయించుటకు మనకు వివరములు లభ్యము కాలేదు- ఇతని కృతి పైది యొక్కటియే లభించినది - యీతడు భారద్వాజ గోత్రుడు-

- కృతి పతి -

ఈకృతి రంగరాజునిహాది అను మంత్రి నత్తమున కంకితము - ఈతడు హరితనగోత్రుడు లాన్నయ మంత్రి పుత్రుడు - ఇందు సింహాద్రి పంశ పర్వన మున్నది గాని యందు చారిత్రక విశేషములేవియును లేవు -

- కాలము -

ఈకవి కాలము నిర్ణయించుటకు కవి యిందుచేసిన పూర్వ కవిస్తుతి కొంత తోడ్పడగలదు.

సీ॥ సరవిత్ శబ్దశాసనుని వన్నయభట్టు
సుగుణాధ్యక్ష దిక్కున సోమయాజి
లలిత శ్రీరామ వరలబ్ధ బమ్మెర సోత
సమిత సత్కవిని శ్రీనాథసుకవి
ముక్కుంటి సూను వేములవాడ భీముని
భాషా వివక్షణ భాస్కరేంద్రు
సుభగునెఱ్ఱాడైగ సోమనాథుని దండి
రామాయణ శ్రేష్ఠ రంగనాథు

గీ॥ గౌరవాహ్వయ భైరవు గాచుటోచు
.....యాది కవుల
మహిత పండితులగు వరమాన కవుల
సంతతంబును నద్వైత్య సరణిచేత
గోరి నుతియింతు మత్కృతి కొవలుసాగ—

గీత పద్యము సరిగాలేదు-అయినను గౌరవ, భైరవు
లను పేర్కొనుటచే నీతడు శ్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది
తరువాతివాడు-ఇంకను కొంచెము దగ్గరిగ నిర్ణయించు
టకు వీలున్నది.

కృతివర్ణనలను వర్ణించుచు నిట్లు కవి చెప్పి
యున్నాడు.

గీ॥ అతడు దాసులకిహవర మరినొసగు
లక్షణో కుండు తిర్యుల లక్షణార్యు
డమితప్రణాని సంప్రదాయకులలోన
నలరెగురు భక్తిచేత సింహాద్రివరుడు

దీనినిబట్టి సింహాద్రి మంత్రి విశిష్టాద్వైత సంప్ర
దాయానుసారి. ఈ తిరుమల లక్షణముని, ఆదిరామా
నుజాచార్యులుగాక "ముముక్షుజన కల్పము" రచించిన
తిరుమల లక్షణముని కయినచో సింహాద్రి మంత్రి
శ్రీ. శ. 1550 ప్రాంతము వాడగును. లక్షణముని
జీవితమున నాతని కాలము శ్రీ. శ. 1478-1568 అని
నిర్ణయమైనది. కవి ఆ కాలము వాడే- భావి పరిశోధన
వలన ఇంకను బలపడవచ్చును.

గ్రంథ విషయము

జ్యోతిషశాస్త్రము - నాలుగు లక్షల గ్రంథమని,
అందలి సోమసూర్య సిద్ధాంతములు, వారాహగార్య
వాసిష్ఠములు, ఆ విషయము లన్నింటిని సంగ్రహిం
చినవని తాను వాని వనుసరించి రచించితినని కవి
యిట్లు చెప్పినాడు-

క. వనధిమణులు మాలిక చే
సిన క్రియనే సోమ సూర్య సిద్ధాంతములో
ఘనసారం బెల్లను గూ
ర్చనుమతితో రత్నమాల యనిరి మునీంద్రుర
క. పారీజిత తమ కొలదిని
వారాహమునందు గార్యవాసిష్ఠమునన్
వారు రచించిన క్రియనే
నారూఢిన పంచకావ్య మలర రచింతున్.

ఇందు పంచకావ్యము లనగా నైదాశ్వాసములని
యర్థము ఇందైదాశ్వాసములే యున్నవి.

ఇందు ప్రభవది ఫలములు, దశాభు కి ఫలములు,
శకున ఫలములు ముహూర్త విషయములు - ఔర
రణస్వలా సీమంత నామకరణ పటాభిషేక నవనత్ర
యహ సంక్రాంతి ఫలవాసు ప్రకరణ నవగ్రహ, దేశాధి
పకేతుజాతక విషయములు సంపూర్ణముగ వివరింప
బడినవి.

ఈ కారణము చేత దీనికి లిఖిత ప్రతులు నాలుగు
కలవు. రెండవ సమగ్రములు అవి R 125, 268, 829,
908 - చివర తాళపత్ర ప్రతి చివర-

"రాక్షసనామ సంవత్సర నిజ భాద్రపద శుకంబు
భిషేక రి సిద్ధరామప్ప కుమారుడు చిన్న శరభయ్య
బనప్ప వ్రాసుకున్న జ్యోతిష రత్నాకరం సంపూర్ణం"
అని కలదు. వారము లేక పోవుట చేత కాల నిర్ణ
యమున కనువుగాకున్నది.

చరిగొండ కవులు

చరిగొండ తెలింగాణాలో నున్నది. చిత్రభారత
కృతికర్త చరిగొండ ధర్మన్న ప్రసిద్ధుడే - అతడు
తిమ్మనామాత్య పుత్రుడు-ధర్మన్నకు హొన్నయ కవికి
సంబంధము లేదు- ధర్మన్న కొండియ్య గోత్రుడు -
హొన్నయ్య భారద్వాజ గోత్రుడు- ధర్మన్న గాక
చరిగొండ నృసింహ కవి వేఱొకడు కలడు -
అప్పకవి.

చ. వెలగకు పెర్గయించు సరవిం బరిగొండ
నృసింహ దాడగా
మొలకకు మొల్కయించు కవి ముఖ్యుడు
దుద్రప వల్కదోసమే

భళి భళి మంచి మాటయె ప్రబంధము నా
జలరాశి యందులో
పల నెరసుల్ గ్రహింతురె యపారములొ
మణులెల్ల నుండఁగన్. S-114
అని చరిగొండ న్ననింహ కవిని పెర్కొన్నాడు -
ఈత డే గోత్రియుడో వివరములు లేవు

జ్యోతిష గ్రంథములు

తెలుగున జ్యోతిషమునకు సంబంధించిన పద్య
కృతులున్నవి. వానిలో మొదటిది - "వేములవాడ
భీమకవి జ్యోతిషపల గ్రంథము."

ఇది వేములవాడ భీమకవి సంస్కృత గ్రంథము
నకు తెలుగు. 1

సస్యానందము

ఇది దోనయ కవి రచించినది-దీనినిగూర్చి తొలుత
నేనే తెలిపితిని.

జ్యోతిష రత్నాకరము

పైని వివరింపబడినది.

జాతక ప్రదీపిక

సూరయామాత్య పుత్ర అయ్యార్య ప్రణేతము.
ఈతడు కాశ్యప గోత్రుడు, భద్రగిరీశుడు పెర్కొన
బడినాడు- మొదటి రెండాశ్వాసములు. 3 వ ఆశ్వాస
మున కొంతభాగము కలదు (R 285)

యోగ చంద్రిక

డింగరి భాష్యకార చార్యకృతము (R 700)
సంగీతము-గీతగోవిందము-అంగ్రానువాదములు

ఋగ్వేదికవి వెంకటనారాయణకవి

(క్రీ. శ. 1730)

ఈతడు కార్వేటిగర సంస్థానమున విలసిల్లినకవి.
ఇది పదియాశ్వాసముల గ్రంథము - ప ప్రమాశ్వాసాంత
గద్యయిది.

1. దీనికి తంజావూరు పుస్తక భాండాగారమున - మద
రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున ప్రతులున్నవి. ఇది
చాలా విలువైనది - అన్నియు సీసపద్యములు ఇందు వేముల
వాడ భీమకవి పుట్టుక దినము క్రీ. శ. 47 1147 అనికలదు.
ఇది పాఠసీ భాషలోకి భాషాంతరికరింపబడినది. - (R196)
దీని వివరములు వేములవాడ భీమకవి చరిత్రమున గలవు.

ఇది శ్రీమదన గోపాల కృపాలహరీ విశంకట
కటాక్షవీజైవమాసాదిత జ్ఞోదక్షమ లలితాకవిచాలతాల
వారి కాధాసి, వాసిష వంశకీర్తి ప్రతిష్ఠా సంపాది
ఋగ్వేది రామ ధీమత్కృమార తీర్థం సుధీమణి సుధా
జలనిధాన కల్పతరువ దప్ప కొండాకృవర పాత్ర
వెంకటపతి సుకవి పుత్ర చిత్ర భాషానిరాఘట నాట
కాలంకార మర్మకర్మ బ్రహ్మవాదితా కుమారి లకుల
కుమార కవిరాజ కంఠీరపబిరుదాంక వేంకటనారా
యణార్యప్రణేతంబైన గీత గోవిందాభిధాన కృతి
ప్రధానంబునందు అనాగత నారాయణంబును స ప్రమా
శ్వాసము. (R 882)

తెలుగు దేశము నందలి న్యడేశ సంస్థానములలో
కార్వేటిగర మొకటి. ఇది చిత్తూరిమండలముననున్నది.
క్రీ. శ. 1780 ప్రాంతమున నీ సంస్థానమును
పాలించిన కనవరాజు కవి పండితపోషకుడై కృతు
లంతము గొనెను-కనవరాజు పోషించిన కవులలో
ఋగ్వేదికవి వెంకటాచలపతికవి ముఖ్యుడు.
అతడు, తన చంపూరామాయణము రాజన్యనికే
కృతి యొనంగెను. ఈ చంపూరామాయణమున నొకవో
నీ వెంకట నారాయణ కవి ప్రశంసగలదు.

మ॥ కుటిలారి ద్వీరదావళివి

దళన కూరాసి పారీంద్రత్తె

యట కొమారిల కాపిలాది

బహుశాస్త్రాక్షిణ్ణ ఋగ్వేది వెం

కట నారాయణ వక్త్రవిప్రముఖ

సంఖ్యావన్య రాశవృటా

పటువాగరభివీవిభాసురన

భాషద్యా కరాహస్కరా (3-150)

పై పద్యమునుబట్టి వెంకట నారాయణ కవి
షడ్వర్ణసముల నెఱింగిన విద్వాంసుడని తెలియు
చున్నది. తెయలము - వ్యాకరణము - కొమారిలము -
కుమారిల భట్టప్రోక్తము పూర్వమీమంఠ-కాపిలము -
(సాంఖ్యము) వేంకటాచల కవి చెప్పిన విషయములు

1. అంగ్రసాహిత్య పరిషత్తుకటితము - భోజనంపువు
నకు ప్రశస్తానువాదము పునర్ముద్రణము చేయబడినది.

పై గీత గోవిందగద్యతోనరిపోవుచున్నది" కర్మబ్రహ్మ వాదితా కుమారిలకులకుమార "అనునది కొమారిల" విశేషణమునకు వ్యాఖ్య వేంకటనారాయణకవి, నాటకాలంకార సాహిత్య విద్యయందు ప్రవీణుడని ఇక సంగీత శాస్త్రమున నాతడు, నిష్ణాతుడై నట్లు గీత గోవిందానువాదమే తెలుపుచున్నది.

ఈతనికి "కవిరాజ కంఠీరవ" అను బిరుద మున్నది ఈతడు కనవరాజు విద్యత్పభామాన్యుడు ప్రసుతము మనము చంపూరామాయణ క రణుగ్నేది వేంకటాచలకవి. ఈతనికిగల సంబంధము కనుగొన వలసి యున్నది.

వేంకటాచలవతి గద్య యిట్లున్నది

దుమామహేశ్వర వరప్రసాద సమా సాదిత సరక కవితావలన వానిష్ట వంశకీ రి ప్రతిష్ఠా సంపాదక- ఋగ్వేది కవి తిరువేంగళార్య కలశరత్నా కర సుధాకర జగద్విశ్వాత కవిరాజ కంఠీరవ బిరుదాంక వేంకటాచలవతి ప్రణీతంబైన చంపూ రామాయణం బను మహాప్రబంధంబునందుఁ బ్రథమా ష్వాసము.

పై గద్యను బట్టి వేంకటాచలకవి వశిష్ట గోత్రుడని ఋగ్వేదికవి తిరువేంగళార్య పుత్రుడని, కవిరాజ కంఠీ రవ బిరుదాంకుడని తెలియుచున్నది. వేంకటనారాయణ కవి వంశ వివరమును బట్టి వంశక్రమ మిది.

ఋగ్వేది కవి రామధీమణి

1. తిరుమలుడు

అప్పకొండార్యుడు

2. తిరుమలుఁడు

వేంకటవతి

వేంకటనారాయణ

పై వంశములో అప్పకొండార్యుని కొడుకు తిరుమలుడే

వేంకటాచలకవి తండ్రి తిరువేంగళార్యుడు-అప్పుడు వంశ క్రమమిట్లుండును.

2. తిరుమలుడు-(తిరువేంగళార్యుడు)

వేంకటవతి

వేంకటాచలవతి

వేంకటనారాయణ కవి

దీనినిబట్టి చంపూరామాయణ క ర గీతగోవింద క రకు పిత తండ్రియని తెలియుచున్నది. ఇరువురకు కవిరాజ కంఠీరవ బిరుదమున్నది. వేంకటనారాయణ కవి విశిష్ట ప్రతిభావంతుడగుటచేత ప్రత్యేకముగా వేంకటాచల కవి పేర్కొన్నాడు. వీరి వంశీయులలో కూటస్త పురుషుడగు, రామనకు తక్కు తక్కిన వారందరు వేంకట నామధేయులగుట గమనార్హము—

వేంకటనారాయణకవి గీతగోవిందము - చంపూ రామాయణ కృతివత్తియైన వెల్లంటి కనవరాజునకే అంకితము- ఆ విషయ మీ క్రింది పద్యమునలన తెలియుచున్నది-

శా||శ్రీ రాధావనితాది వల్లవ మృగాక్షిరాజి విద్యుల్లతా వారంబై యెద దీవ్యన్నీల ధారాధర స్ఫారాకారత నుండునా షడన గోపాలుండు

వెల్లంటి కా

వేరీ జ్యోవర నందనుం గనవరాట్కంఠీరవుం

బ్రోవుతన్.

వేంకటనారాయణ కవి గీతగోవిందము రచించు టకు పూర్వము ని క్రింది రచనలు చేసినట్లవతారిక వలన తెలియుచున్నది.

1. లక్షణా పరిణయము } ఈ రెండును సంస్కృత
2. కృష్ణ విలాసము } గ్రంథములు.

"లక్షణా పరిణయ కృష్ణ విలాసాది సంస్కృత ప్రబంధంబులు"

3. మదనగోపాల విజయము తెలుగు కృతి-దీనిని గూర్చి కవియిట్లు చెప్పినాడు.

“మదనగోపాల విజయరసో తరంగిత త్రిలింగ
భాషాకృతి ప్రతానంబుల నుపమోత్పేక్ష ముఖ్యులం
కార, వృత్త్యనుప్రాసాది శబ్దాలంకార భాసురద్యవిగుణీ
భూతవ్యంగ్య చిత్ర విచిత్రిత ప్రఖ్యాతోత్పాద్య మిశ్ర
వృత్తి విఖ్యాతంబుగా రచించి”

గీత గోవిందము

“రసిక మనోరంజన నిదానంబును, రమణీయ
రాధికారమణ శృంగారపదానంబును, విద్యజ్ఞానానంద
సంధానై కతానంబును మృదు మధుర పదవితాన
సకల సదుణ నిదానంబుగు గీత గోవిందాధిధానకృతి
ప్రధానంబు”

దశమాశ్వాసగద్యలో “చ తు ర చతుర్ముఖమను
దశమాశ్వాసము” అని కలదు— దశమాశ్వాసము తరు
వాత — ఏకాదశా శ్వాసము కొంత భాగమున్నది —
అందుండి చివరిపద్యములు —

ఉ॥ పానుపు చెంతకుంబనెడు

భామినిఁజూచి నభీవితానమల్

తేనిపనిన్ రచించుకాని

లేచి వైచననరమా

జాని మొగుంబు కంతురణ

సంజ్ఞతఁగనొనఁతత్త్వియాళి నం

తానము తోడ నిల్వెడలె నొనయు

నానయుఁ బూనెనో యనన్

క॥ మసూరీ కృత లోలా

కస్తూరీ తిలక పాల కంస విఫాలా

మస్తక భృత శిఖివాలా

హస్త కవిత వేణుజాళ హాటక చేలా

(D 2520)

అష్ట ప దు లు

గద్వాల సోమభూపాలుడు (క్రీ. శ. 1760)

కవి పండిత పోషకుడు, ప్రసిద్ధుడునగు గద్వాల
సోమభూపాలుడు గీతగోవిందము సాంధ్రీకరించినాడు.
ఈతడు తిక్కినవారికంటె వ్యాఖ్యాన రూపమున
అనుపదించినాడని చెప్పవచ్చును. ఆతడనుసరించిన
పద్ధతువి.

1. ఒక్కొక్క అష్టపదికి :

ఒక సంస్కృత శ్లోకము

ఒక తెలుగు ద్వితీయ లేక పద్యము

ఒక చూరి క

ఒక దరువు లేక పదము

ప్రియేచారు శీలే అను అష్టపదికి అనువాదము

చారుశీలే ప్రియే చారుశీలే

ముంచమయి మానమనిదానం

సపది మదనానలో

దహతి మనుమానసం

దేహి ముఖకమల మధుపానం

శో॥ ఇహైవ మదనానలోదహతి

మాన నందేహిమే

స్ఫురద్యదన సంకణ స్ఫుట

మరందపానం ముహూః

విముంచమయి దారుణం కృతమ

కారణం మానమ

వ్యనారత రతిప్రియే రమణి

చారుశీలే ప్రియే

చం ప క మాల

మదన మహానలంబు వలుమారు

దహింపఁగఁ జేసె నా మదిన్

పదన సరోజ దివ్య షడ్గుపాన

మొనంగు మకారణంబుగా

పదరిన కోపమున్ విడిచి బాగుగ

మత్త్రియురాలవైన యో

మదవతి చారుశీల నను మన్నన

సేయవె రాధికామణి :

పదం - ముఖారి

చలమేల బాలా చారుశీలా చెలువైన ప్రియురాలా

వలతేవి కాక కేవల మింక దయ లేక

కలికి నా మది వీఁక కనలఁ జేసెనిక

తగుతె న నీ మోము దమ్మి పానకము

తలఁచిన నొనగుము తాళను నిమిషము— చ॥

వలుమారు నిండుక భాషించితివేని

వలు జిగి మెలుగు వెన్నెల చిన్నెలమిండు

తొలగిండు చాలా

అభీలమె కలయు చీకటు లాకలిరాకు

మోవి తేనెలకె నీ మోము నెల దృ

క్ప కోరము నెలరింపఁ జేయును—

॥చ॥

చూరిక

అయి రాధికే చారుశీలే ప్రియే సంప్రతి మదన
దహనోదహతి మమ మానసందేహి వదన సరోజ
మధుపానం । మాన మవ్య నిదానం విముందకించిదపి
వచసి యది దంత మౌ కిక కౌముదీ తిమిర మతి
ఘోరం హరతు స్ఫురదధరశీధవేతవానస యామిని
శఃలోచన చకోరం రోచయతు.

అష్టపది

ఇతి చటులచాటు పటుచారు మురవై రిణో రాధికా
మధివచనజాతం బయతు పద్మావతీరమణ జయదేవ
కవి భారతి ఫణితమితిగీతం.

శ్లో॥ గద్వాల సోమనరపాల మణిప్రణీతం
పద్మావతీంద్ర జయదేవకవీంద్రగీతమ్
రాధామధిప్రణిత మాధవనూ క్రిజాతం
మాధుర్యచాటుఫణితం బయతు ప్రభూతమ్.

ఉ॥ ఈవగమించి సోమధరణీశ్వర
మానుడు సోపునించి వ
ద్వావతికింద బియ్యందయిన
తజ్జయదేవప్రియోక్తి రాధికా
దేవినిగూర్చి వల్కు వసుదేవ
తమాభవ చాటు పాటవ
శ్రీ విలసద్వ్యవసీతిని జెన్నగు
గీతము వేడ్కజేయుతవ.

రాగము - ద్విజావంతి

ఏమిదోద్యమమ్మ యెంచగ
నెవ్వని తరమమ్మ
ప్రేమలీల గద్వాల కేశవస్వామి
సత్కృతి మహత్వము చూడంగ
ధరగద్వాల నృపాలక
సోమమహేశ్వర కృతమై
తిరముగాను పద్మావతీంద్ర
జయదేవ కవిసరస్వతి
ఇరపుమీల నీ తరణి నతి మనోహర
మధుర నరుచిసారము
మీల రాధికనుగూర్చి మురహారుచి
చటుల వచన జాతము

సరసగతి యీ గీతముఁ జదివిన
నరుల కిహమువరము గలుగజేయును....
చలంగు నీలాగు గద్వాల
చెన్నకేశవుని కృపనువెలయ
సోమస్యవతి రచితామై
జనులారా ! యిలలోను వెలయుగాపుత
సరస పద్మావతీ రమణ
జయదేవకవి భారతి
యిరవుఁగారాధికానుగూడ
... లారా మురహారుని వచనజాతాము -

చూరిక

శ్రీ మద్గద్వాల కేశవ ప్రసాద నమాసాదిత.....
నిర్మేదన ప్రతాపేన విరచిత బహుళాగ్రహర భాసుర
భూసురాశీర్వాచన ప్రభావసంప్రాప్తనిరవధికసామ్రాజ్య
వైభవేన ప్రభుశిఖాణిసా సోమ భూపాల రాయమణి
నాప్రణీత....రసానుభూతం మురారే రాధికామధివచన
జాతం పద్మావతీ రమణ జయదేవకవి భారతిఫణిత
మితి గీతం బయతు ¹

అష్టపదులు

ఓగిరాల వెంకటరత్నదాసు

ఓగిరాల వెంకటదాసు కృష్ణామండలమున కదళీ
పురమును నామాంతరముగల కళేశ్వరి నివాసుడు.
అచ్చట నెలకొనియున్న మదనోగోపాలస్వామికి
కృతిగా. అష్టపదులను పద్య, సంకీర్తన రూపమున
పరివర్తనము చేసియున్నాడు.

మొదలు :

శ్రీకృష్ణోత్తర నిమ్మగావరుణది
క్రీమామణీప్రోజ్జ్వలత
ప్రాకారాంతర రత్నపీఠతల
విశ్వామిత్ర సంస్థాపిత

1. ఈ గద్వాల గోపా, భూపాలు డిక్టేటివే గాక - హరి
భట్ట రచితమైన సంస్కృత "రతిహాస్యమును మూలాధ్యాపముల
పద్య కృతిగా వాండ్రీకరించి యున్నాడు. ఇది శ్రీ నిదదవోలు
శివసుందరేశ్వరరావు. విపులపీఠక. (ఇందు కామశాస్త్ర వాఙ్మయ
పరిశ్రగలందు) తోమవరాసు కల్పవర్తి ఋషి వారు ప్రకటించిరి. వెల 10. రూ.

స్వాకారోభయ పార్వ్యభోజనసృప

కన్యా సత్యధామా తత్తో
భాకశ్రీ కదళిపురి మదన

గోపాలాకృపాంభోవిధీ
శ్లో॥ మేఘైర్మేదుర మంబరం
వనభువ క్యామా నమాలిద్రుమై
ర్నకం భీకరయం త్వమేవ
తదిమం రాధేగృహయం ప్రాపయ
ఇత్తం నందనిదేశితశ్చవివతయోః

ప్రత్యద్యకుంజ ద్రుమం
రాధామాధవ యోరయంతు

యమునా మాతేరహః కేశయః
శా॥ శ్రీకృష్ణుండు నిశన్ భయాత్ముః
దనమించెన్ మిష్టనాశింధమా
లాక్ష్మీరాసితముల్ వనావసులు
నట్టాటన్ హరిస్మివె రా
ధా కావింపు గృహస్థుఁగా

ననిన నంద ప్రాజ్ఞనప్లేగు రా
ధా కృష్ణాంగుల కేతురాంబు
యమునా ధ్యరూట జచ్చాయలన్
మంగళారతి. పంతువరాళిరాగము. ఆదితాళము

మా రాధాకృష్ణులకుఁ జెలులు బయ
మంగళమని యనరే. హరము క ఘన
సారు జలదగు. భూరివశ్యరము
లారసిగె కొని¹ మా రాధాకృష్ణులకు

గం కదళివరపుర. నరసులగుచు నే
మ్మది వెంకటరత్నదాసు నేలెడి
మా రాధాకృష్ణులకుఁ జెలులు బయ
మంగళమని యనరే

(R 197)

పెన్ వి పేర్కొనబడిన కదళిపురము - నేడు కృష్ణా
మండలమున - చలపతి వదనున్న కళ్యాణి - దీనిని
బట్టి కవి కృష్ణామండలం పొన్నవ్యుడు. ఈ కృత్తికి
మూలమైన తాళపత్ర ప్రతిప్రాతడియగుటచే తిరిగి
ప్రాయించబడినది. కవి యిప్పటికి రెండు వందల
యేడ క్రిందటివాడు¹.

1. జయదేవుని గీతగోవిందము కీ॥ శీ॥ అభినవ జయదేవ
తల్లా పిళ్ళయ్యకృష్ణగారు అంధ్రీకరించి యున్నారు. ఇది
యధామూలము - (క్రీ. శా. 1980)

6. వచన కావ్యాలు

ప్రసిద్ధ వచన రచయితయైన కళవేనంజరాజు
వచన కృతులు (1) హాస్యమాహాత్మ్యము (2) కాశీ
మహిమార్చనదర్శణము అను రెండింటిని మాత్రమే
వాఙ్మయ చరిత్రకారు లెఱుగుదురు. కాని ఆతడింకను
మూడు వచన కావ్యములను రచించి యున్నాడు.
అవి యంతవఱకు సాహిత్యలోకమున కపరిచితములు -
వాని వివరములు -

1. బ్రహ్మాత్మర ఖండము

నంజరాజు హాస్యమాహాత్మ్యమునందువలె - తన
యితర కృతులందును - కృత్యాది ఆ శ్వాసాద్యంత
ములు వద్యములతో వ్రాసియున్నాడు¹ బ్రహ్మాత్మర
ఖండమున నట్టివద్యములున్నవి. ఇందై దాశ్వాసములు.
ఇరవై రెండు అధ్యాయములున్నవి. ప్రతి యధ్యాయము
చివర గద్య యున్నది. ఈ గ్రంథమున పదవ
యధ్యాయమున గద్య యిది.

“ఇది శ్రీ భారద్వాజ గోత్రాభిరామ ఋక్సామ
వ రి మహాశూర సేనాధిపతి కళవే దొడ్డ మహిపాల
మోత్ర వీరరాజ పుత్ర, ధైర్యాతిశయ తిరస్కార
కాంచనాపర్య, దళపతి దేవరాజ సోదర్య, విద్యజన
కల్పభూజ నంజరాజ ప్రణీతంబైన స్కాందపురాణం
తరతంబగు బ్రహ్మాత్మరఖండంబునందు ఋషభయోగి
మహిమాను పర్వనందిను పదియవ అధ్యాయము².

(R 1542)

2. గరళపురి మాహాత్మ్యము

ఇది మొనరునందు గల శైవ క్షేత్రవగు “నంజన్
గూడు” అని దాని మహిమ దెల్పు కృతి - “నంజన్
గూడు” అను కన్నడ పదమునకు ‘గరళపురి’ అనునది
సంస్కృతీకరణము. పూర్వోక్త కృతులవలె నిందును
అవతారిక - ఆశ్వాసాద్యంత పద్యములు గలవు.
ఒక్కటి ఉదాహరించుచున్నాను -

1. హాస్యమాహాత్మ్యము అవతారికాపద్యములు సేను నా
దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయమున అనుబంధములో విధి
యున్నాను.

2. బ్రహ్మాత్మర ఖండమునకు శైవవాఙ్మయమున విశేష
ప్రచారము గలదు - తెలుగున దీనిని ద్విపద పద్యకృతిగా పది
మంది కవులు రచించి యున్నారు.

మాలిని: హరిణి పరశుమాసా అంచితేజః ప్రశస్తా
సరసిజ భవ వంద్యా సర్వతోకాభి నంద్యా
పరమకుభవరీతా భావమాన త్రినేత్రా

గరళనగరవరీ కృష్ణనంజుండ మూరీ.

ఈ గరళపురీశ్వరుడగు నంజుండేశ్వరుడే కళవే
వంశీయుల కారాధ్యుడై వము నంజరాజు పేరీదేవుని
వలన వచ్చినదే¹

ఇందు వన్నెండధ్యాయములు గలవు.

గద్య: ఇది శ్రీ భారద్వాజ గోత్రాఖిరామ ఋక్సా
భానువ రి మహీ శూరసేనాధిపతి కళవే దొడమహీ
పాలపౌత్ర, వీర రాజపుత్ర విద్యజ్ఞన కల్ప భూజ
నంజరాజ ప్రణీతంబైన స్కాందపురాణాంతరత గరళ
పురీమాహాత్మ్యంబునందు ప్రథమాధ్యాయము.

ఇందలి పదన రచన చక్కనిది. ముచ్చునకు
గొంత యుదాహరింతును.

“పూర్వంబునందు కాంచి యనియెడి సర్వలక్షణ
సంపన్నులగు నొకానొక బ్రాహ్మణ పధూటి గలదు
అవ్వెలందిని బ్రాహ్మణ పుత్రుండును వేద వేదాంగ
పారంగతుండును, నగు శివధర్ముండనువాడు వివాహం
బగుటయు కాంచీయను నమ్మించుటోజీ పతిభక్తి
సరాయణయ్యును, శివమంత్ర ధ్యాన నిరంతర
యయ్యును, శివపూజా నమాన క్త చిత్రయ్యును
రుద్రాక్షమాలితాభరణ యయ్యును జపాభిస్మదాణియై
వెలయు. అనంతరంబ యొక్క నాడక్కువలయాక్షి
జపధ్యాన పరాయణయైయుండ, శివధర్ముండమృంద
గమన నవలోకించి ఏమి సేయుచున్న దానపు,
తనకు పాద ప్రక్షేపరంబు శీఘ్రంబుగా సలి
లంబు దెమ్మనుచుం బలుక నా బొలంతి తన మగని
మాట యాకరించి యతనితో నిష్ఠురంబుగా
“ఇప్పుడ నే జపధ్యానంబు గావించు చున్నదాన - ఈ
ఈ జపధ్యానంబు దీరిన పిమ్మట మీకు పాదప్రక్షేప
నకుండగిన సలిలంబులు, దెచ్చియిచ్చెదనని వచించు
టయు, శివధర్ముండను నమ్ముచి ముఖ్యుండు తన పత్ని
సుధువుల కాగ్రహవ్యగ్రుండె దానిం బ్రహాచించి
యాక్షణంబ దేశాంతరం బరిగె” (3149)

1. కళవే నంజరాజ తండ్రి వీరరాజు పేరనున్న “వీరవ
భండ్యు” అను భండోక్షణ గ్రంథమునకు “గరళపురీ
భండ్యు” అని పేరు. దీని ప్రతి అంధ్ర సాహిత్య పరిషద్యాం
దాగరమున నున్నది.

శివభక్తి విలాసము

నంజరాజు పదన రచనలలోకెల నిది పెడది.
ఇందై దా శ్యాసములు 78 అధ్యాయములున్నవి: “పె
రచనలవలె, కృత్యాది - ఆశ్యాసాద్యంత పద్యములు
గలవు-గద్య:

“ఇది శ్రీ మహీశూర సేనాధిపతి కళవే దొడ
మహీపాలాత్మజ వీరరాజ తనూజ విద్యజ్ఞన కల్ప
భూజ నంజరాజ ప్రణీతంబైన స్కాందోప పురాణం
బున హరదాసముని ప్రోక్షంబగు భ కవిలా సంబు
నందు బరమేశ్వరుండు సనకాదులకు మోక్షమార్గపదే
శంబు గావించె ననునది దెబ్బదాటవ యధ్యాయము”

ఇందు తమిళదేశ శైవభక్తులగు” అరువతు
మువ్వురు నయనార కథలు గలవు-ఇందు నుండర
మూర్తి నయనారున కధికముగా ప్రాముఖ్య మీయ
బడినది - శైలికి గ్రంథ ప్రారంభము నుండి కొన్ని
పంక్తు లుదాహరించుచున్నాను.

అపరభాషను పదనంబుగా రచియించెదనంచు నం
జాండాహ్మయశంభునకు నమస్కరింపబుగానా యెనర్పం
బూనిన శివభక్త మాహాత్మ్యంబునకు గథాక్రమం బెట్టి
దనిన

నామాంతర పరమైయున్న గంగాదీనకల నదుల
కుం గల జలంబులకు నముద్రంబు సంతోషంబుగాక
నధిస్తానంబై: యెవ్విధంబున నుండునో, అవ్విధం
బున సకలాగమపురాణ స్మృతితీహాన మంత్రంబుల
యందుగల నామాంతర పరంబులగు శబ్దంబులకు
మహాదేవుండగు పరమేశ్వరుండె తాత్పర్యవిషయం బై
యుండునంతమాత్రంబెగాదు వేదాయందును వేదాం
తంబునందును, ప్రణవంబుచేత ప్రతిపాద్యుండె
వెలయు ఉపనిషత్పురాణాగమంబులుశివవిషయంబుగా
నధికంబగుట వలనను, శివేశానేశ్వర మహాదేవ
శబ్దంబుల చేత ప్రతిపాద్యుండ గుట వలనను, వర్ణం
బుల యందు బ్రాహ్మణ వర్ణంబు గలవాడగుటవలనను
విష్ణాది సకల దేవతా పూజ్యాండయ్యును, విష్ణాది
సకల దేవతలకు చక్రాది పరవ్రదానంబు నలుపుట
వలనను పరమేశ్వర విజ్ఞానయోగంబుచేత సనకాదులు
నిత్యముతులగుటవలననూ బరమేశ్వరుడే జగత్కర్త

అప్పురమేశ్వరునందే నకల స్మృతిహాసపురాణంబు
లకు తాత్పర్యంబు

భక్తి, మందభక్తి, మధ్యమభక్తి, ఉత్తమభక్తి అని
మాడు తెలుగులు. (R 1810)

ఆంధ్రవచన వాఙ్మయమున నీ రాజకవికి స్వము
స్మృత స్థానము గలదు.

తంజావూరి సరస్వతీ మహాలు పుస్తక భాండాగారము

1. అంబరీషోపాఖ్యానము - తి.మలార్యుడు
(క్రీ. శ. 1630)

మహాభాగవతమునందలి అంబరీషునికథను ప్రత్యేక
ప్రబంధముగా వ్రాసినవారిలో తిరుమలార్యుడు మొదటి
వాడు-ఇందె దాఖ్యానము లున్నవి. ఆఖ్యానాంత గద్య
యట్లున్నది.

“ఇది శ్రీమత్పురాళర భట్టబలది రాకాళశాంక
చిక్కియాచార్య నందన రఘునాథ దేశికపాదారవిం
దేంద్రిది రాయమానసశేషము నారాయణార్యనందన
వెంగమాంబాగర్భ శుక్తిముక్తాఫల నానాచిత కవిత్వ
నిర్వహణ సర్వం కషమనీషాదుర్య, తిర్మలార్య
ప్రణేతందైన యంబరీషోపాఖ్యానంబును మహా
ప్రబంధంబునందు బంపమాఖ్యానము”

పై గద్యనుబట్టి ఈతఁడు విశిష్టాద్వైతి యనియు
శేషము వెంగమాంబా నారాయణ దంపతుల పుత్రు
డనియు - చిక్కియాచార్యనందను డైన రఘునాథా
చార్యునికి శిష్యుడనియు తెలియుచున్నది.

గ్రంథావతారికలో మరికొన్ని విషయములు కలవు.

సీ! నను శేషమన్వయు నారాయణార్య నం

భవుని పరాళర భట్టరాఖ్య

మనకులచ్చాత్రుని కొండిన్య గోత్రుని

ధర చతుర్విధ కవితా విహార

సర్వంకష మనీష నం పూజ్య తిర్మల

నాముని గగ్గొని బ్రేమ పలికె

రూఢిగై కొనగఁ నిరోష్ఠ్య ప్రబంధంబు

నిచ్చి వారలు వేంకటేశ్వరునికిఁ

గీ॥ గమ్ర పది గుణ కల్పనా గౌరవంబు
గొంచు కృతిఁజేసి బ్రీతినిప్పించ వలయు
మాకు నాచంద్ర తారార్క మహిత మగుచుఁ
గీర్తి వర్తి మత్కులస్ఫూర్తిగాగ

తిర్మల కవి కొంపిన్య గోత్రుడని - ఒక నిరోష్ఠ్య
ప్రబంధము రచించినాడన్న రెండు విశేషములు
పై పద్యమువలన తెలియుచున్నవి - అయితే,
ఆ నిరోష్ఠ్య ప్రబంధము నామమేదో మనకు తెలియ
లేదు.

ఈ ప్రబంధము సుంకపల్లి కోదండరామ మంత్రి
కంకితముకాని, కృతిపతి పంశపరసలో చరిత్ర కుప
యోగించు నంశములులేవు. ఇక నీ కవి కాలనిర్ణయము
చేయుటకు గద్యయే యాధారము—

గద్యలో పరాళరభట్ట వంశీయుడగు చిక్కియా
చార్యుని కొమారుడైన రఘునాథాచార్యుని శిష్యుడనని
చెప్పుకొనుటచేత కాలము కనుగొనుట సులభము -
ఈ చిక్కియాచార్యుడు - తెనాలి రామకృష్ణుని
గురువైన చిక్కియాచార్యుడే.

వాక్యాంతాశ్రయ భట్టరు

చిక్కిచార్యుల మహాత్మ్య, శ్రీగురుమూర్తిన్

చిక్కిపు భక్తి భజించెద

చిక్కివ్య కళా కలాప మీదేఱుటకున్,

(పాండురంగ మాహాత్మ్యము 1-17)

ఈ చిక్కియాచార్యుడు- క్రీ.శ. 1550 ప్రాంతము
వాడు. తిర్మలార్యుడు, ఈ చిక్కియాచార్యుని కొమా
రుని శిష్యుడు - క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతమున కొక
తరము, 25 లేక 30 సంవత్సరములు లెక్కించినచో
తిర్మలార్యుడు క్రీ. శ. 1580- లేక క్రీ. శ. 1600
ప్రాంతము వాడు కావచ్చును- కీర్తిశేషులు మానవల్లి
రామకృష్ణ కవిగారు ఈతని గూర్చి వ్రాయుచు- “ఈ
తిరుమలయ్య విజయరాఘవ నాయకుని కాలములోని
వాడు” అని తెలిపియున్నారు¹. కాని పై న చూపిన
యువప తినిబట్టి తిరుమలయ్యవిజయరాఘవ నాయకుని
కాలములోనివాడు కాదు- విజయరాఘవ నాయకుని
కాలము క్రీ. శ. 1633 - 1673 (R 31)

1. తెనాలి కవులు. వ్యాసము - ఆంధ్రపాత్రిక సంవత్సరాది
సంవిన 1914, పుటలు 99-703.

2. ఉదయనోదయము

నారన సూరన (క్రీ. శ. 1480)

తెలుగున ప్రబంధ సాహిత్యోదయమునకు నాంది ప్రసాదనయిన యీ యుదయనోదయ కృతి—ఇంత వఱకు ముద్రితము కాలేదు. కృతిరచనా కాలము కృష్ణరాయలకు పూర్వము క్రీ. శ. 1480 ప్రాంతము— ఐదాశ్వాసముల ఈ రసవత్ ప్రబంధమునకు తంజావూరి పుస్తకాలలో మాత్రమొక్క ప్రతిగలదు. దానినుండియే, కీ రీశేషులు మానవల్లి రామకృష్ణకవి గారొక ప్రతి వ్రాసికొనిరి. దీనిని ముద్రించుటకువారు ప్రయత్నము చేసినట్లు శ్రీరంగ మాహాత్యమున (1912) వారి ప్రకటననుబట్టి తెలియుచున్నది. కాని వారు ముద్రింపలేదు - కీ రీశేషులు వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు నొక ప్రతి వ్రాయించి-దీని ముద్రణమునకు హెచ్చరించిరి. 2

ఆంధ్ర ప్రబంధపరిణామ చరిత్రను తెలిసికొనుట కత్యంతోపయుక్తమైన యీ కృతికి నొక పరిష్కృత ప్రతి రయారుచేసి ముద్రణమునకు సిద్దపఱచితిని - దీనినిగూర్చి యొకపర్యాయము పత్రికా ముఖమున - తెలిపితిని. ఇందలి కవిత్వరచన రుచి చూపుటకు వసంతవర్ణన నుండి కొన్ని పద్యములను ప్రకటించు చున్నాను. అయినను నేటివర కిది వెలుగులోనికి రాకపోవుట, సాహిత్యపాఠకుల దురదృష్టము-ఇందలి యతివృత్తియు కాళిదాసు మేఘరందేశమున సూచించిన ఉదయనునికథ, ఇందైదాశ్వాసములు గలవు (R-139)

వ సంత వర్ణన

ఉదయనోదయము నందలి కవితాప్రౌఢిమ తెలియటకు పై వర్ణననుండి కొన్నిపద్యములు బాహరించుచున్నాను

మ॥ విరహాగ్నికరంబు; హింసననుభావేశంబు నానావనీ తరువల్లి తనుసిద్ధి, పట్నదనముత్సాహంబు నిశీవిత స్మరసంజీవనసిద్ధిద్య పికవాక్యైన్ ప్రతోద్యావనం బరుదెంచెన్ మధుమాస మంచితలతాంతామోది తాతాంతమే

2. అముద్రిత గ్రంథములు - భారతి జూన్ 1949.

3. ఉదయనోదయ ప్రబంధము-భారతి. అగస్టు 1961.

మ॥ పునరుజ్జీవన మంత్రముల్ మృతమనో

భూభూమిభృన్యైకిన్

న నిత. బుల్ మధు దుద్ధింబులకు,

భాస్వత్సామిధేనుల్ వియోగ నికాయస్మర వహ్నికిన్, మధుమ

విన వచ్చెన్ కలకంఠ కూడితములు

ద్యేలంబులై తోటలన్

మందానిల నర్తకుడు

మ॥ అవి యుంకార రవంబు పొంగ

నినదంబై యింపుఁబాటంపఁగో

కిల బాలా కమనీయ కోమల

కుహూ గేయంబులం గూడ, మం

జాల మందానిల నర్తకుడు

మదన జోణీకు మ్రోలం గళల్

విలసిల్లన్ మధు వేళఁ జూపె

వన వల్లి లాసికాలాస్యమున్

గీ॥ విరియు బొండు మల్లె విరులలో నెలదేంట్లు

వ్రాలి చూడ్కి-కుత్సనం బొనరె

విషమ శరుని రాజ్యవి భవంబు వనలక్ష్మి

కన్ను విచ్చి చూచు చున్న మాడ్కి-

కా॥ ధమ్మిలంబుల బొండుమల్లెల

విరుల్దై వారఁ బాలింపై

గమ్మందావులు పొన్న మొగల

నరుల్ గంపింప, లీలారసం

బిమ్మైమీలగఁ గర్రపర్య

ములుగాపిందోళరాగంబులన్

నమ్మొదంబునఁ బాడిరిదు

పదనల్ చంచల్లతాదోలన్

న వో ధ

ఆ॥ వె॥ కుచములందిముచ్చుకొమ్మ రోహవళి

చెంతఁజేరనీడు సుంతయేని

కూడకూడదనదు కొండంతపనికి, చీ

మంతపనికి నేల యంతపెనఁగ-

వనమాళి విలాసము

నారన సూరన మణియొక కృతి వనమాళి విలాసము- ఇది నమగ్రముగా లభింపలేదు 1. దీని ప్రతి తంజావూరిలో లేదు. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక శాలలో నున్నది. మనకు లభ్యమైనంత భాగము జూడగా నిందలి కవితయు ప్రళంపనీయముగా నున్నది కవి యొకడేగాన, ఉదయనోదయముతో దీనిని చేర్చి తిని-

సూరన ఉదయనోదయమునుండి, వనమాళి విలాసమునుండి. క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతముం రచితమైన ప్రబంధముతో భూషణము అను సంగలన గ్రంథమున పద్యము బుదహరింపబడుటచేత, వీని ప్రచారముతెలిసి కొనవచ్చును- వనమాళి విలాసము నుండి కొన్నిపద్యముల నుదాహరించుచున్నాను.

ఉ॥ గొజ్జగి నీరుపోసి నమకూర్చిన
చందనవారిఁ దోచిలా
మజ్జక తాళవృంతముల మాటికిఁ
ద్రిప్పఁగ రాలు శీకరం
బజ్జలజాక్ష చెక్కుఁటల యందు
దనరై ముఖేందు సుజ్వరం
బుజ్జన నేయఁగూడఁదిడియున్న
యుతుప్రకరంబు చాడునన్ (1 ఆ)

చ. మెఱయుఁ గపిల పాలికలమీఁదఁ
జలన్వటి కుండలద్యుతుల్
గిలికొన ఫాలధాగమునఁ గిందిదు
దంచిత నర్తనంబులై
నెఱికురులింపు నేయఁ గమనీయ
విలోచనలూచి యౌదలన్
కొఱవి భవద్యుళోగరిమ కోమల్కి
మాటికి చెప్పు చుండఁగన్ (2 ఆ)

1. ప్రస్తుతము దొరికిన ప్రతి యనమగ్రమైనను-ఇందునాల్గొక్కనములున్నట్లుగా వీరేశలింగంగారి అంధ్రకవుల చరిత్రము నుండి తెలియుచున్నది. (మూడవభాగము పంఖ్య 100) వారి వద్ద నమగ్రప్రతి యుండెనుగాటించి. అది నేడెప్పుడునున్నదో? వారు నాల్గొక్కనములనుండి పద్యములు నుదాహరించినారు. అదియును ఈనాటి పరిశోధకులకు పరిచితములుగావు కాబట్టి యుదాహరించుచున్నాను.

చ. కలమధురంబులై న కలకంఠ వచో ర
చనా నిగుంటనం
బులు విని సిగునం బలుకు పూనిక
రెల్లను బోవడించి మూ
గల వలె నోళ్ళుమూసికొని కానలసీమలఁ
జేరియున్న కో
కిలములు బుజ్జగించి వలికించు మరూ
దయ మాతృ సంగతిన్ (3 ఆ)

ఉ. తొల్లియు మోసపోయితివె తోయరు
హసన పెక్కు మాటులో
చెల్లమదీయ ధౌర్త్యముల చేతనె
యిప్పుడు నమ్మునానె నీ
యుల్లము సారెనెత్తు లిడుచున్నది
యీ క్రియ నాడుమంచు నా
కల్లతనఁబు లింతటివిగాఁ
దలపోయ నరాశకుంతలా (4 ఆ)

శా॥ ఆ లంకాపురమేరులై లతబ
పర్యంతావనీ నాథులా
శాలక్ష్మీ శ్రవణావతం
సితయశ్శ్యాయాగురుచ్చుర్ మునుల్
ప్రాలేయద్యుతి బానువంశజులు
లిలాపుష్ప ధన్వాకృతుల్
బాలానీకయి కూడినా రిచట నో
పద్యాక్షి వీక్షింపవే -

నే తు వు

గీ॥ నవ్యుడత్యేతు ఖండంబు నలివ వచన
దాళరథి కబ్బి చేసిన తప్పదలఁచి
సారెసారెకు వికట ప్రసార సవిధ
తటనమాన క మాతృ ముకౌమిషమున
ఆ రసాతల పర్యంతమైననేతు
మూలమూధరముగ వచ్చి ముదితభోగి
కామనీతతి వదువుమై గగురుబొడువ
నవట రఘువీర జయశాసనాక్షరములు

తా మ్ర ప రి

చ॥ నెలఁతుక తామ్రపరి యను
విమ్మగయ్యుల యావనీధర
నల్లవిలపత్వృత్తిర తరు నందిత
మౌరభ శై త్యల్యిచేఁ

బొలిచి విలాసలీలమెయి భూరి
గుణాకర వలభత్వమున్
వలనుగఁబూనుచుండు ప్రతి
వాసరమున్ జలరాశి సంగతిన్.

కా వే రి

శా॥ చోళద్రావిళ పాండ్యరాజ్య మహి
భృచ్చుద్ధాంతాకాంతాపయః
కేళిన క్షతదంగ రాగిత
కురంగీనాభి నీలీభవ
శీలావారిభరాభిరామ యయి
కాశీందీనదీం బోయిచున్
గ్రాలుం భూనవవేణికా విధ
మునన్ కావేరి లీలావతీ.

వైఘ. (వేగవతి)

మ॥ ప్రవహించు న్నిరతంబు తత్పుర
వర ప్రాంత క్షమా వీధి వే
గవతి నామ తరంగిణీ తటి
జగత్కల్యాణి ప్రాతఃకుచి
క్షవ భేదవిశాంగ నా కుచ తటి
వర్మస్త కస్తూరి కా
ద్రవ చర్మా నిల వారి పూర
యగుచున్ రాణీప వత్రేక్షణా

క॥ కలహంతరి తాకృత్తిగో
మరి పొలుచుఁ దదంతికమున మజ్జిద్వివిశీ
లలిత ఘన సన ఘనప్రా
విల వీచిక యగుచుఁ దటిన వేగవతి యనన్

కొంచీ పట్టణము

ఉ॥ కాంచన వప్రదీపితిని కాంముచే
వసుధావధూటి కి
భృంధిత కుంకుమచ్ఛదన భంగి
ముఖంబున నత్తు కొల్బుచున్
ఓంచలనేత్రి దక్షిణ దిశాసరి
జూడఁగ నొప్పు నెంతయున్
గాంచి యనంగఁ బట్టణ ముఖండ
మహా మహిమాభిరామమె

తంపాతీరస్థ శివుడు

శా॥ కంపానైకత వేదికా స్థలములన్
గ్రాలున్ గ్రతుధ్వంసినై
లింపజ్మేధర చాపుడైండవ కళా
లీలావతంసుండు దృ
క్పంబోద్భరిత మీనకేతుఁడు
జటా జాగ్రద్వియద్వాసినీ
యుంపావీచి భరాకులాఖిల దిశా
జాలుండు లీలావతీ.

శ్రీ రంగము

ఉ॥ మంగళదివ్యమూర్తికి రమాకుచ
కుంభవటీర వాసనా
చంగిత చారువక్షసకు సర్వ
చరాచర భూత భిర్ర కు
తుంగ భుజంగళాయకిఁ జతుర్ముఖ
జ భాసితీ నునిగ్న వట్టు శ్రీ
రంగముఁ జూడ నొప్పుగుఁ గురంగ
విలోచన తత్తటంబునన్

శ్రీ వర్ణన

చ॥ మరుఁడను నైంద్రజాలికుఁడు
మానిని నీలముఖ స్తనద్వయా
నిరువమ కోహళీయుగళి నింది
జగజ్జన కందుకత్రయిం
బరివరి రీతులన్మౌఱిగి వల్మీఖి
జూపునిజై క పంచనా
వరత జగజ్జనంబులకుఁ బిద్య
విలోచన యేమి చెప్పుదున్

ఉ॥ బంతులుపట్టిలోని దళభావముఁ
జూపెఁబిసిండ్రి కుండలున్

దఁతుల కుంభముల్ జరిగెఁ
దామర మొగ్గులు విచ్చెజక్కువల్
చింతవహించెఁ దాళములు
చేపడె, బిల్వఫలంబు లెండె న
య్యింతి కుచద్వయంబునకు
నీడు బగంబుల గల్గనేర్చునే.

చ॥ పడఁతి నవరభావ మసీమం
 దేహలించు భవత్కరంబు వి
 ప్పుదతనరారు నీ నృపవతిపుంగవు
 హ ప్రముతోడఁగూర్చెదేఁ
 బడిబడి మానసంబులను బ్రతేడి
 రాగ లతామ తలికిన్
 బొడమన పలవ ద్విశ్రియభూతి
 నొనర్చుదె వేయునేటికిన్ 1

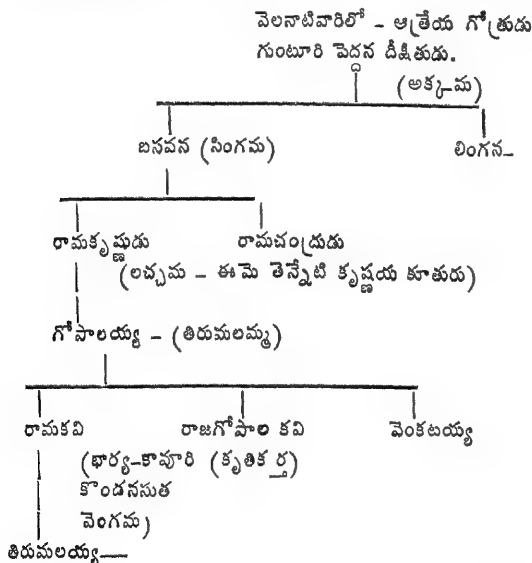
1. పై రెండును ముద్రితమగునని - ఆంధ్రప్రబంధ పరి
 ణామర్తత్ర కత్యంతోపయుక్తములగును భక్తజానపారిజాతము.

గుంటూరి రాజగోపాలకవి

(వాగ్గేయ కారాగ్రణి)

ఈతడు రచించిన “భక్త జన పారిజాతము” అను ప్రబంధమునకు రెండు అసమగ్రప్రతులు తంజావూరి పుస్తక శాలలోనున్నవి. రెండింటియందు నాలుగొక్కా సములు సంపూర్ణముగానూ, ఐదవశ్వాసములో కొంత భాగముగలవు.¹ పూర్వకృత్యావతారికలో వంశక్రమమిట్లు గలదు.

1. గ్రంథసంఖ్య 202,203.



గ్రంథమున ఆశ్వాసాంతగద్య యిట్లున్నది.

“ఇది చింతామణి మంత్రి జనలజ్ఞ చతుష్షష్టి కలా కలాపాభిరామ గుంటూరి రామకృష్ణకవి సార్వభౌమ నందన గోపాల విద్యుత్కంఠింద్రకవయ వేదాది విద్యా మనీషా విశేషాభి రామరాజగోపాల వాగ్గేయ కారాగ్రణి ప్రణీతంబైన భక్త జనపారిజాతంబిను మహాప్రబంధంబునందుఁ జతుర్థాశ్వాసము...”

పై గద్యవలన రాజగోపాలకవి విద్యా విశేష ములేగక

ఆతని తాత తండ్రుల ప్రతిభావిశేషములు తెలియుచున్నవి. తాత గుంటూరి “రామకృష్ణయ్య”. రామకృష్ణకవి యిది విశదమగుచున్నను, ఆతడే కృతులు రచించెనో - ఆవతారికలో లేదు. ఆతడు “చింతామణి మంత్రి జన సిద్ధుడు.”¹ ఆ మంత్రి ప్రధానమువల్ల

1. చింతామణి మంత్రిము చతుష్షష్టి కలా సిద్ధిప్రదము. ఈ మంత్రి మాహాత్మ్యమును గురించి శృంగార నైషధము. 8 అ. 17-20 పద్యములు చూడవచ్చును. సరస్వతిదేవి ఈ చింతామణి మంత్రిము నలున కువదేశించినది.

అతడుదడుషష్టికళా విశారదుడైనాడు.² తండ్రి గోపాలయ్య కవీంద్రుడే— అతని కృతులు తెలియరావు— తాత తండ్రులే గాక తన వంశీయులందఱును కవులే యైనట్లుగా నీ క్రింది పద్యము వలన తెలియుచున్నది.

“మీ తండ్రియుఁ దాతయు ముతాతయుఁ దడుదడు ధరణితనయేశ్వరురై
వ్యాతిగఁ గృతు లొనరింది రుదీతత మనిసేయవారి తెలుగున నీవున”
తన వంశ విశిష్టతనిట్లు చెప్పకొన్నారు
“వెలనాటి కీర్తి కలములు
లిలనాట నెసంగ పేరు నెనసిన గుంటూ
రెలమినలమి బలిమి కలిమి
చెలిమిన్నకు సునికియనఁగఁ

జెలఁగుచు మెలయన్”
రాజగోపాలకవికూడా ‘వేదాది విద్యలు’ నేర్చిన వాడేగాక—సంగీత శాస్త్ర ప్రవీణుడగుటచేత “వాగేయ కారాగ్రణి” యైనాడు. ఈతని సంగీత కృతులు మనకు లభ్యము కాలేదు.

కాలము
అవతారికలో నీతని కాలమును గూర్చి తెలిసికొనుట కారాములు లేవు— కాని దక్షిణ దేశమున ప్రవ రిలిన సంగీత శాస్త్రజ్ఞులుచరిత్ర మూలమున మనమాతని కాలనిర్ణయము చేయుట కాస్కారము లభించినది—

దక్షిణ దేశమున వాగేయ కారులలో

“వలలి గోపాలయ్య”

చాలా ప్రసిద్ధుడు — వలలి పాడుట యం దీతని మించిన వారెవ్వూ లేకపోవుట వలన, సంగీత ప్రపంచమున నీతని కాబిరుదము స్థిరపడినది. ఈతని గూర్చి—“సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని” అను గ్రంథమున నిట్లు వ్రాయబడినది—

“ఈతడు ఔ తరాది బ్రాహ్మణుడు—వీరి పూర్వులు గుంటూరి ప్రాంతములనుండి వచ్చి తంజావూరి పరిసరములలో స్థిరపడిరి”

2. చతుష్షష్టి కళల వివరణమునను, చూ. శబ్దరత్నాకరము ప్రశంస.

దీనిని బట్టి—రాజగోపాల కవి తాత తండ్రులు గుంటూరు విడిచి, ఆ కాలమున సంగీత సాహిత్య విద్యలకు—వేదశాస్త్రములకు నిలయమైన తంజావూరు చేరి—అచ్చట చిరనివాస మేర్పరుచుకొన్నారు. రాజగోపాలకవి—మనుమడు శ్రీ త్యాగరాజ స్వామివారికి సమకాలీనుడు—ఈతడే బహు నాటక కర్తయగు మెరతూరి వేంకట రామశాస్త్రి : త్యాగరాజస్వామి క్రీ. శ. 1798—1888 లో తంజావూరిని పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజగు శరభాజీ కాలమువారు — ఈతని మనుమని కాలము క్రీ. శ. 1800 ఆయినచో రాజగోపాలకవి— క్రీ. శ. 1740 ప్రాంతము వాడగును ¹

భ కజన పారిజాతమున—పరమ భాగవతుల చరిత్ర వరితమైనది — ప్రళ సమైన రచన — సంపూర్ణముగ లభ్యము కాకపోయినను ముద్రింపదగినది.

ఇది శ్రీరామున కంకితము.

“శ్రీభూమి తనుజాతనూలతకు

సర్వలబ్ధిబాబుదాపై జగ

త్సానైభాగ్యప్రదమైన లక్షణ

మరుజాత ప్రకాండంబు ల

క్షీ భవ్యంబునునొ సమన

ఫలద శ్రీరామ కల్పద్రుమం

బా భోగస్థితి మీట ధీరజన

కారాధారమౌ గావుతన్

అడయారు గ్రంథాలయము

చెన్నపట్టణము — అడయారులో దివ్యజ్ఞాన సమాజము వారి పుస్తక భాండాగారములో తెలుగు గ్రంథములున్నవి. వానికి ప్రత్యేకముగా సూచికలు లేవు— మనము స్వయముగా చూచుకొన వలసినదే అన్నియు తాళపత్ర గ్రంథాలే — శిశుపాలపద్యకు లభ్యమైన మొదటి యాంధ్రీకరణము పోచిరాజు వీరన్న కృతి యిచ్చట నొక్కచోటనే కలదు — ఇంకను కొన్ని సుగుటూరి వారికి సంబంధించిన రచనలున్నవి — ఇందున్న రెండు పెద్ద శైవ వాఙ్మయ సంబంధములైన మహా గ్రంథాలను గూర్చి తెలుపుతున్నాను.

1. దీనిని గూర్చిన సంపూర్ణ వివరములకు చూడు. నా దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము - 302 - 306 పుటలు.

స్కాందోప పురాణము

హరభ క్త విలాసము

పదన కావ్యములలో - సంజరాజు స్కాందోప పురాణము (శివభ క్తి విలాసము)ను గూర్చి యీవఱకే తెలిపితిని - ఆ స్కాందోప పురాణమునే ప్రళ న పద్యకృతిగా - అ తలారి పాపకవి హరభ క్త విలాసము అను పేర రచియించి యున్నాడు -

ఇది యైవాశ్వాసముల మహాకావ్యము- ఆశ్వాసాంత గద్య- "ఇది శ్రీ చెన్నమలైకార్జున కటాక్ష లబ్ధకవితా మాధురీ ధురీణ కౌశిక గోత్ర పవిత్ర శ్రీ గిరి రాజ పుత్ర సుకవి జన విధేయ పాపయ నామధేయ ప్రణీతం దై న స్కాందోప పురాణంబిను మహా కావ్యంబు నందు పంచమాశ్వాసము"

స్కాందోప పురాణమగు నీ హరభ క్త విలాసము సంస్కృత భాషలో నున్నది- దానినే సంజరాజు పదన కావ్యముగాను, పాపకవి పద్య కావ్యముగాను రచియించి యున్నారు. ఇందు తమిళ దేశమున శైవ భక్తులగు- అరవత్తు మువ్వరు నయనారుల చరిత్రలు గలవు.

పాపకవి హరభ క్త విలాసము మూడు వేలకుపైగా పద్యములున్న కృతి. ఇందు మొదటి ఆశ్వాసమున- 740 పద్యములున్నట్లు తెలియుచున్నది. మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండారములో దీని కొక అనమగ ప్రతి గలదు 1. అందు ప్రథమాశ్వాసమున పై 740 పద్యములు గాక- ద్వితీయాశ్వాసమున 330 పద్యములు దాక గలవు. దీని సంపూర్ణ ప్రతిపై అడయారు గ్రంథాలయమున తప్ప మఱివేరులేదు. (30-B-14)

అ తలారి పాపకవి యీవఱకు కాండ్రకవుల చరిత్రలో వర్ణితుడైనాడు. ఈతని చెన్న బసవపురాణము శైవ వాఙ్మయమున ప్రసిద్ధికృతి - హాస్యాత్మ మాహాత్మ్యది బహు గ్రంథక రయి. బ్రహ్మదోరవారి ఆస్థాన పండిత కవులలో నొకడు నై న మల్లంపలి బుచ్చికవి. పాపకవి మేనల్లుడైనట్లుగా నీ గ్రంథమునుండి తెలియుచున్నది.

1. వివరణాత్మక గ్రంథసూచికలు. IX సంపుటము- వేదాంతము. సంఖ్య 2273.

ఉ॥ మల్లమసలి వంశజః ధుమా

వరభ క్తిపరుండు నాడు మే

నల్లుడు సంస్కృతాంధ్ర కవనా

ధృఢు బువ్వయనక్కపిండ్రుడు

త్ఫుల్లమనీ షణ్ణీకృతికిఁ బొందుగ

సాయమొనర్చఁ జెప్పితిన్

తెల్లముగాగ దిద్ది ధరణి

బ్రదిలెంపుడు దీని సక్కపుల్.

పై పద్యమువలన బుచ్చికవి, పాపకవి మేనల్లుడగుటయే గాక హరవిలాస భక్తరచనలో తోడ్పడినట్లు తెలియుచున్నది. ఇది శ్రీశైల మల్లేశ్వరునకు కృతి.

శా॥ శ్రీవాణీశ ముఖామరుల్

గొలువగా శ్రీభ్రామరీయుక్తుడై

శ్రీ పరిలెడు శ్రీనగాగ్రమున

నొర్తిన్నిల్చి లోకంబు లెం

తే వాత్సల్యము మీఱ నేటికి

మహాదేవుండు మల్లేశ్వరుం

డానిరూప దయాకటాక్షమున

మమృత్రాంతమున్ బ్రోవుతన్

ద్వితీయాశ్వాసమున రెండు పద్యములు -

ఉ॥ నాగుడుఁ దత్రమం బెఱిగి

నందనుఁ డొక్కరుడైన నేకనే

నీ గతి నెట్టులుండగ నహింతు

నటం చటుదాసు గుంది యి

చ్చాగతి వేటలాడుటయు

నర్వసుఖంబులు మానియున్న నా

లాగు గ్రహించి పొక్కుచుఁ

గులంబున గల్గిన పెద్దలయ్యెడన్

ఉ॥ ఆతనిఁజేరనేగి యిటులాటడి -

నెంజిలి చెందకాత్మజో

దూతికిఁగారణంబయిన

త్రోవ యొకండు ఘటించుమేముర

మ్మీతరి నంచువాని వెలయించి

రయంబునఁ బుక్కణాంతికో

పేత వనస్థలంబులకుఁ బ్రేమ

మొయింగొనిపోయి యచ్చటన్

చిన్నయూసురి తన నిఘంటువున - నిందుండి ప్రయోగములు గ్రహించుటచేత యిది ప్రశస్త కవిత్వ గలది యని చెప్పవలెను.

బసవ పురాణము

పిడుప రి సోమనాధ కవి పద్య బసవ పురాణము వాఙ్మయ చరిత్రకారులకు పరిచితమైనదే- అది పాల్కురికి సోమనాథుని ద్వీపద బసవ పురాణమునకు పద్యానువాదము¹- ఈ బసవ పురాణము పద్యకృతియే. దీనిని రచించిన కవి- శ్రీవతి పండితారాధ్య మహాదేవకవి విజయవాద యందుగల శ్రీవతి పండితారాధ్యపితాధిపతి ఈ బసవ పురాణము పిడుప రి బసవ పురాణమువలె, ఏదాశ్వాసములు గల కృతియే యైనను- అంతకన్న చాలావిపులముగానున్నది. దీనినియే కె కనంపూర్వప్రతి- ఆదయారు గ్రంథాలయములో మాత్రమేయున్నది².

ఈ గ్రంథ ప్రతిని సుప్రసిద్ధ తెలవ కవియగు పోచిరాజు వీరన లిఖించి గ్రంథాంతమున నీ పద్యము వ్రాసెను-

చ. రసికుడు పోచిరాజకుల రంజనుఁ

దీనిని నామకట్టణా
వసకుడు వీరమంత్రి వ్యయ వత్సర

పాలున మానమందునీ
బసవ పురాణమాండ్ర కృతపద్య

కవిత్వము వ్రాసియిచ్చెద
ర్య సుగుణ కీర్తికాలియగు మామిడి

వెంకయ వైశ్యమోశికిన్

౧౦౧౦ వంతులుగారి - ఆంధ్రకవుల చరిత్ర-
శృతీయ భాగము సంఖ్య 40.

తెలుగుదేశముననే కాక భారత వర్షమునకంతయు ప్రప్రథమ చారిత్రక పరిశోధకుడైన కావలి వెంకట తొరయ్య- ఆత్మలారి పాపకవి శిష్యుడు. (చూ. కావలి వెంకట తొరయ్య జీవితము-
లిలింగ - ౩-4-1948)

1. పిడుప రి సోమనాథుని కృతి పద్య బసవపురాణము ముద్రించినదేగాని యిప్పుడు లభించుటలేదు. దీనికి సుపరిష్కృతమైన ముద్రణమొకటి అత్యంతావశ్యకము. ద్వీపదబసవ పురాణమునే తుదాతప్పక అనువదించుటచే ద్వీపదబసవ పురాణపాఠ భేదముల కది యుపయోగించును.

2. 32- ని- 14. అనుసంఖ్య మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండగారములోను ఒక ప్రతియున్నది. గాని అది అసమగ్రము; గ్రంథ పాఠములలోనున్నది. (R 350)

పై పద్యమునుబట్టి ప్రతిలేఖన కాలము క్రీ. శ. 1828. కాని గ్రంథ స్థప్రమాణములనుబట్టి - కృతి రచించిన మహాదేవ కవి-అప్పటికి రెండు తరములు ముందువాడు. క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతమీకు కాలము. ఆశ్వాసాంత గద్య -

“ఇది శ్రీమద్విజయ వాటికామల్లేశ్వర కరుణా ప్రసిద్ధులై కవితాధురీణ శ్రీవతి పండితారాధ్య సింహ సనారూఢ జగన్నిరూఢ సంప్రదాయారవ పూరరాకా సునాకర, మహాదేవారాధ్య పాత్ర, శంకులింగారాధ్య పుత్ర శివభ కజన విధేయ మహాదేవ నామధేయ సత్కవిప్రణీతంబగు బసవ పురాణంబునందు ప్రథమాశ్వాసము.”

కృతి బెజవాడ మల్లేశ్వరునకంకితమేగాక కృత్యాన తారికలో బెజవాడ విశేషముగా వరితమైనది. ఈ అవతారిక చాలా పెదది. ఇందు 128 పద్యాలున్నవి.³ ఇందు శ్రీవతి పండితుడు, శివరెంక మంచెన పండితుడు మల్లికార్జున పండితుడు అన్న పండితత్రయ ప్రశంసలున్నవి. ఇందుండి కొన్ని పద్యము లుదాహరించుచున్నాను. వీని వలన కవితా శైలియు తెలియవగును.

కా॥ శ్రీ కల్యాణగుణాకరాశ్రిత

జనాస్తి క్కొల్ల నద్దుద్దిన

రైవకల్యాణ్ణిత భక్తియోగమహీ

తైశ్వర్యాతి సౌఖ్యప్రదా

లోకాధార హిమాచల ప్రియా

సుతాలోకేక్షణాహద నే

సీకున్ మొక్కెదనిష్టనిద్ది కొరతె

నిత్యంబు మల్లేశ్వరా

చ॥ శ్రీ జయవాటికానగర శేఖర

మధ్యమ దివ్య మందిర

భ్రాజిత వామరత్నమయ బంధు

ర వీరనిష్ణ కృష్ణ పే

ణీజల నిత్యపేచన వినిర్మల

పూజన మలికేళ : నిన్

బూజ యొనర్చెదన్ మదిని బొంగుచు

నర్వలల ప్రదాయకా.

3. పరిశోధన 8 నం॥ జూన్, జూలై 1955-56-22 పుటలు

కా॥ నీపేదీవర వక్ర సుందర రుచిన్
నిర్మించి వెల్గొందు దీ
ర్ఘాలోలంబులు.....
గీలన్ వెల్గుడు మాడ్కి-తోనొనఁగు
కల్మిన్ సజ్జన శ్రేణికిన్
జాలా కాంచనదుర్గ యానుదతి
నీ నద్వార్య మల్లేశ్వరా.

ఆ. వె. ఇంద్రకీల వర్షతేంద్ర సన్నిధి భూమి
వెలయుచున్న కృష్ణవేణి దరిని
విజయవాటి యనగ విశ్రుతంబగు పురం
బందు మల్లి కేళ నాలయమున.

శ్రీపతి పండితుడు, విజయవాడలో శమీవృక్షమున
అగ్నినంతను నిశ్చేదించిన విషయమునిట్లు కవి వర్ణించి
యున్నాడు.

కా॥ పంచక్రోశవినిర్ణయ స్థల
పరిత్రాణజన్మహ పట్టణో
దంప ద్వహ్నివి దెచ్చి యా
ముదియపై హత్తించి శమ్యగ్రమం

దుంచెన్ శంభు నివాస మధ్యమున
నత్యుగ్ర ప్రభావంబునన్
మించెన్ దద్గురునాథుఁ డస్సడు
సమున్మీల లలాటాక్షుడై

ద్విపద బసవపురాణ మిట్లు ప్రశంసితమైనది.

ఆ॥వె॥ పౌరిదిపాలకుణ్ణి సోమనాధ్యాభి
ధానపీఠే వధనుడు మున్ను
ద్విపదకావ్యముగను దెనుఁగున రచించె
బసవ సత్పురాణ మసదృశముగ

గీ॥ కలయబహువీర కై వ సద్గ్రంథ రచన
గోరి యొనరించు శ్రీ పాలకురిక సోమ
నాథుఁడాదిగ గలుగు పినాకదరుని
కవివరుల సన్నుతించెద వనినయముగ.

తెలుగున బసవని మహిమలను భకుల కథలను
హృద్యముగా చెప్పు నీ పద్య కృతికి ఆంధ్ర కై వవా
జ్ఞయమున నొక స్థాన మున్నది.

ఇంకను గొన్ని గలవు గాని గ్రంథ విస్తర భీతిని
విరమించితిని. పాఠకలోకమును మన్నింప గోరు
చున్నాను.



తంజావూరు నాయకరాజులు

ఆంధ్రవాఙ్మయము

విజయనగర రాజ్యపతనానంతర మాంధ్రవాఙ్మయము మధుర, తంజావూరు, పుదుక్కోట, చెంజి, మైసూరు మున్నగు దక్షిణదేశ రాజ్యములందు కూడ పరిలుట సంభవించినది. వీనిలో మధుర, తంజావూరు నాయక రాజ్యములు ముఖ్యముగా జేర్కొనఁదగినవి. విజయనగర రాజులు తఱచుగా మహమ్మదీయ రాజులతోఁ జోరాడవలసి యుండుటచే వారికి విస్తృతములైన సేనలును ధనమును ఆవశ్యకములగుచుండెను. టూమినుండివచ్చు నాదాయమును సైన్యబోధమునకై వినియోగించు సుద్దేశముతో రాయలు దేవదేయ బ్రహ్మదేయములు తప్ప మిగిలిన గ్రామముల నన్నింటిని భండారవాడ గ్రామములు, అమర గ్రామములు అని రెండు తెఱఱగులుగా విభజించి, యుద్ధములు సంభవించునపుడు నిరీత సంఖ్యగల గజాశ్వ బలములతోవచ్చి సాయపడవలె ననియు, నేఁజేఱుఁ గొంత ధనము కప్పముగా నొసంగవలెననియు నమర గ్రామ నాయకులకుఁ గట్టడిచేసెను. రాక్షస తంగడి యుద్ధానంతర మావహిలన యరాజక పరిస్థితులలో బలవంతులైన అమర నాయకులు పరిసరములందలి అమర గ్రామముల నాక్రమించుకొని స్వతంత్ర రాజ్యములు స్థాపించిరి. ఇట్టి వానిలో మధుర, తంజావూరు రాజ్యములు ముఖ్యమైనవి. శత్రుభయ మంతగా లేకపోవుటచే నీరాజ్యములనేలరాజులు సారవంతములైన భూముల నుండి వచ్చు నాదాయమును యధేచ్ఛముగా ననుభవించుచుఁ సగీత సాహిత్య వినోదములతో సుఖముగాఁ గాలక్షేప మొనరించు చుండిరి. విజయనగర రాజ్య పతనానంతరము మహమ్మదీయ లొనరించు చుండిన దుండగములు సహింసలేక పలువురు కవిగాయక సరకాదులు దక్షిణమునకు పలనపోయిరి రసికులైన నాయకరాజులు వారికాశ్రయమిచ్చి పోషించిరి. ఈ విధముగా దక్షిణ దేశమాంధ్రవాఙ్మయాభివృద్ధి కాన్పడమగుట సంభవించెను.

తంజావూరు నాయక రాజుల పోషణమున మాంధ్రవాఙ్మయవాహిని త్రివేణియై ప్రవహించినది. పద్యము గేయము, యక్షగానము అనునవి యాత్రివేణులు. అప్పటి పద్యకావ్యములు ప్రబంధములే. గేయ రచన యప్పుడు వివిధ సాగుటకు యక్షగానములలో నవి ప్రధాన స్థానము నాక్రమించుటయే కారణము. సంకీర్తనలు అధ్యాత్మ కీర్తనలు ఏలలు, దరువులు, పదములు అందు ప్రధానములైనవి. అప్పుడు కొఱవంజి, దేశి, చేపదము, జక్కిణి, జోగి, చిందు మున్నగు నాట్య చౌదములకనుగుణముగాఁ బ్రత్యేకములైన గేయములను జాడెడివారు. యక్షగానమొకరూపక విశేషము. విజయ రాఘవుఁడు మొదలగువారు తమ యక్షగానములను నాటకము లనియే వ్యవహరించిరి. ఇవి క్రీ.శ॥ 12 వ శతాబ్దినుండియు ప్రచారమున నుండెనని చెప్పుట కారణము లున్నను అప్పకవికిఁ బూర్వపు లాక్షణికు లెవ్వరును వానిని జేర్కొని యుండ లేదు. మొదట కుఱవలను నాటవిక జాతివారు వానిని బ్రదర్శించు చుండెడి వారనియు, పిమ్మట జక్కులు లేక యక్షలు అను వారు వానిని జేపట్టుటచే వానికి యక్షగానము ని పేరువచ్చెననియు కీ॥ శీ॥ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు తెల్పియున్నారు. కొఱవంజిని (ఎఱుకతను) తొలుత యక్షగానములలోఁ బ్రవేశపెట్టిన వారు తంజావూరి వారైయునియు, నందుచే కొఱవల మూలమున యక్షగానములు లుత్పన్నములయ్యె ననుట యుక్తము కాదనియు, నవి మత ప్రచారమునకై ప్రభవించి తొలుత కొయ్యబొమ్మల మూలమునను, తొలుటొమ్మల మూలమునను ప్రదర్శింపబడి, తరువాత మానవ ప్రదర్శితములైన

డా. దివాకర్ణ వేంకటాచార్యుని

18/4 R. T., బరకమ్మపల్లె హైదరాబాదు.

మాగ నాటకములై, పిమ్మట గద్య పద్య గేయము లతోఁ గూడి యక్షగానము లయ్యెననియు బొద్ద యుగము నుండియు జక్కులు లేక యక్షలు అనఁ బడు నొక తెగ వారాంధ్ర దేశమున నివసించుచుండి రనియు, వారి వలననే యక్షగానముల కాపేరు వచ్చి యుండుననియు, నిట్టిని సంస్కృతమునఁ గూడ నుండె ననుట కాధారము లుండుటచే నివి కేవల దేశీ రచనలనుట యు కము కాదనియు, తెలుఁగు నందలి యక్షగానములను జూచి తమిళులును కన్నడు లును అట్టి వానిని దమ తమ భాషలలో రచించి రనియు శ్రీ డా. నేలదూరి వేంకటరమణయ్యగారి భి ప్రాయపడుచున్నాడు. తంజావూరు కవులు యక్ష గానములలో బెక్కు మార్పులు చొప్పించి వానికి వన్నె కలిగించిరి. వానిలోఁ గదాగల్పనము కంటె పాత్ర బోషణమునకే ప్రాధాన్య మెక్కువ.

తంజావూరు నాయకరాజ్యము మాట వినఁగనే స్మృతి పథమునఁదొచువాఁడు రఘునాథ నాయకుఁడు (1614 - 1633) రాయవారివలె నితఁడును సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముఁడే. ఇతఁడు సుమారు నూలు గ్రంథములు రచించెనట; కాని వానిలో రామాయణము, వాల్మీకి చరిత్రము అను రెండు మాత్రమే లభించుచున్నవి. ఆ రామాయణమైనను బాలశాండ మందలి నాలవ ఆశ్వాసములోని కొంత భాగమువఱకు మాత్రమే కానఁబడుచున్నది. కథ కోసల దేశ వర్ణన ముతో మొదలిడి పుత్రకామేష్టితో ముగియుచున్నది. ఇందలి కవిత్యము రసవద్వర్ణనములతోడను, మధుర మంజుల పద ప్రయోగముతోడను గూడి మనోహర ముగా నున్నది. ద్వితీయాశ్వాసమున ఋశ్యశృంగుని కథను రచించుటలో రఘునాథుఁ డప్రతిమాన మైన కోశలము ప్రదర్శించియున్నాఁడు. మధురవాణి తాను రఘునాథుని రామాయణమును సంస్కృతీకరించినట్లు చెప్పకొన్నది. కాని యది పరిమాణమునఁజిన్నదిగుటచే నీ రామాయణమగునో కాదో నిరయించుటకు వీలు లేకున్నది. వాల్మీకి చరిత్ర మాదికవి వాల్మీకిపూర్వజీవిత మునువర్ణించుమాఁడాశ్వాసములప్రబంధము. గ్రంథాదిని గల యతిదీర మైన తీరాదీరనమును, తృతీయాశ్వాస మందలి రంభోర్విషరాధవ పృతాంతమును రమ్యము లయ్యును వన్నె కృష్ణమునకు భంగముకలిగించుచున్నవి. ఇందలి వర్ణనలును, శైలియు ప్రౌఢములుగానున్నవి.

శృంగార సావిత్రి యని రఘునాథుని పేర ముద్రితమైన ప్రబంధ మాతఁడురచించినదగునో కాదోచెప్పజాలము. సాహిత్య రత్నాకరమున యజనారాయణ దీక్షితుఁడు రఘునాథుఁడు యామద్వయమున పారిజాతాపహరణ కావ్యమును బెప్పి తండ్రిచేఁ గనకాభిషేక గౌరవము నొసె యుండెనని వ్రాసి యుండుటచే నతఁ డాకు కవి త్యమునఁ గూడ దిట్టయని తెలియుచున్నది. రఘునాథుడు అచ్యుత రాయాభ్యుదయము, నల చరిత్ర అను రెండు ద్విపదకావ్యములను గూడ రచించెను. ఇందు మొదటిది పేరునుబట్టి ఆతని తండ్రియైన అచ్యుత నాయకుని చరిత్రయని తోచుచున్నది. నల చరిత్ర యెనిమి దాశ్వాసములలో నలదమయంతుల పృతాంతము సమగ్రముగా వర్ణింపబడినది. ఇందు నలదమయంతుల వనసంహార వర్ణనము మిక్కిలి రమ్యముగా నున్నది. యజనారాయణ దీక్షితులు “శ్రీ రుక్మిణీశ్రీకృష్ణ వివాహ యక్షగానం ప్రబంధాన పినై క భేదాన్” అని చెప్పియుండుటచే రఘు నాథుడు రుక్మిణీపరిణయమును యక్షగానములును గూడ రచించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని యది యము ద్రితము.

రఘునాథుని కొలువునందలి కవులనే కాక యా కాలపుఁగవుల కందఱికిని దంమానికమని చెప్పదగిన వాఁడు చేమకూర వేంకటకవి. ఇతఁడు సారంగధర చరిత్ర, విజయ విలాసము అను రెండు ప్రబంధము లను రచించి రఘునాథునికే అంకితము కావించెను. ఇందు రాజరాజనరేంద్రుని భార్య చిత్రాంగి తన నవతి కొడుకు సారంగధరుని వలచిన పృతాంతముతో, గూడిన సారంగధర చరిత్ర ఆతని ప్రథమ రచన, ఇందలి కవిత్యము హృద్యముగానే యున్నను వస్తు వ్యభావమునుబట్టి రసాభాసమున కాకరమై కొంత జుగుప్స కలిగించుచున్నది. రెండవది న విజయ విలాసమున పాండవ మధ్యముండె న విజయుఁ డులూచి, చిత్రాంగి, సుభద్ర అను మువ్వల జవ్వల లను బరిగ్రహించి కావించిన విలాసములు మూడా శ్వాసములలో వర్ణింపబడినవి, భారతిము నందలి కథనే గ్రహించి దానిని సరస మనోహరములై న వర్ణనలతోడను మధుర గంభీరములై న భావముల తోడను, అద్భుతములై న శేషవస్తాత్కరముతోడను ఓహో యనిపించు నను ప్రాసయమకాది శబ్దాలంకారము

రములతోడను గూర్చి యా ప్రబంధమున వేంకటకవి కావించిన స్పష్టి అనన్య సామాన్యమై యలరారు చుండును. రసపాత్ర పోషణమునను సాధిప్రాయ విశేష ప్రయోగమునను అతనికతఁడే సాటి. “ప్రతి పద్యమునందుఁ జమత్కృతి కలుగఁగఁ జెప్ప నేరువు-క్షితిలో నీ మార మెవరికిన్ రాదు” అని రఘునాథుఁడు కావించిన ప్రశంస ప్రత్యక్షరసత్య మైనది. ఐద ప్రయోగ ప్రావీణ్యమునను, దెలుఁగు పదములను విఱచి యమకమును సాధించుట యందును వేంకటకవి అద్వితీయుడు.

రఘునాథుని యాస్థానము నలంకరించి బహుగ్రంథములు రచించి అన్నింటి నతనికి అంకితము చేసిన మరొక విద్యతల్పి కృష్ణాద్వరి. రఘునాథ భూపాలియము, నె పద పారిజాతవతారిక కల్యాణ కౌముదీ కందర్ప నాటకము, శృంగార సంజీవని, తాళచింతామణి, నె పదపారిజాతియము అను నాణ గ్రంథములను దాను రచించినట్లతఁడే చెప్పుకొని యున్నాడు. ఇందు రఘునాథ భూపాలియము, నె పద పారిజాతియము, అను రెండే లభ్యములగుచున్నవి. మొదటిది ప్రతాపరుద్రయమువలె కావ్యస్వరూప రస రస్య న్య లంకారములను దెల్పు లక్షణ గ్రంథము; రెండవది నలవర్తిత పారిజాతవహరణ వృత్తాంతములను ద్వ్యర్థిగా వివరించు శేష కావ్యము. నన్నిహిత్య సంబంధములేని రెండుకథల విందు సమానాంతరముగా సాగించుటలో కృష్ణాద్వరి అనితరసారణమైన పాండిత్యమును ప్రదర్శించిననియు, వర్ణధయ సంఘటనమునఁగొన్ని చోట నాతఁడు సూరసరామరాజభూషణులను గూడ మించిననియు విమర్శకుల యభిప్రాయము. ఇతని యితర కృతులు సంస్కృత గ్రంథములో, తెలుఁగు గ్రంథములో తెలియరాదు. కల్యాణ కందర్ప నాటకము బహుశః యక్షగానమై యుండవచ్చును. తాళ సంజీవని సంగీత కాస్త్ర గ్రంథముగాఁదోచు చున్నది. శృంగార సంజీవని అమరు కాహంకార హరియంటి.

కాళ్యు కవి రచించిన రాజగోపాల విలాసము పంచా శ్యాన పరిమితమైన శృంగార ప్రబంధము ఆ కాలమున వెలసిన పెక్కు శృంగార రస ప్రబంధముల కిది యొజ్జలంతి యని చెప్ప వచ్చును. ఇందు మొదటినాలుగు శ్యానములలో శ్రీకృష్ణుని కాకని అష్ట మహిమలతోడి కూటమియు, పంచమా

శ్యానమున మన్నారు గుడి తేత్ర మాహాత్మ్యమును పరింపఁబడినవి. కాళ్యు అష్ట మహిమలను అష్ట విధి శృంగార నాయకలుగా నిరూపించియున్నాడు. రుక్మిణి స్వీయః సత్య స్వాధీన వ స తిక, కాళింది ప్రోషితభర్తృక; జాంబవతి విప్రలబ్ధి. ఇతని తెలి నంస్కృతపద ప్రచురమును ధారాబుద్ధి శోభితమునై శ్రీనాథుని తెలిని దలపించుచుండును.

రఘునాథుని కుమారుడైన విజయరాఘవుఁడు ప్రహర చరిత్ర అవతారికతోఁ దా నేఁబడికృతులను రచించినట్లు చెప్పుకొని యున్నాఁడు. అందుఁ బెక్కు యక్షగానములు, పాడుకానహాసము, రఘునాథాభ్యుదయము, మోహినీవిలాస అను కవిదిపద కావ్యములు రఘునాథాభ్యుదయము ముద్రితమైనవి. విజయరాఘవు డిందుఁడనతఁడ్రియైనరఘునాథుని రాజ్య వైభవమును తంజాపురమునురాజగృహమునందలినిత్య జీవితవిధానమును విపులముగా వరించియున్నాడు. రసదర్పక్షకంత ప్రళ సముగాఁ గనబడక పోయినను అనాటి రాజకీయ సాంఘిక విషయములను వెల్లడించు నీ కావ్యము చారిత్రక దృష్టికి మిక్కిలి యుత్కృష్టమైన నాయక యుగ చరిత్ర నిర్మాణమున గెన్నియో విధములఁ దోర్చుడు చున్నది. గోపికాశ్రమ రగీతుల యనువాదములు, ఫాల్గుణోత్సవ గోపాల దండకములు, వీర శృంగార సంపంగి మన్నాడు సాంగత్యములు విజయరాఘవుఁడు రచించిన లఘువాద్యములలో ముఖ్యములై నవి. ఫాల్గుణోత్సవము రగదలో వ్రాయఁబడినది. ఆంధ్రమున కరాటక సాంగత్యవృందమున రచన కావించినవాఁడు విజయ రాఘవుఁడొక్కడే. అతఁడు రచించిన యక్షగానములు సుమారిరుద్రదీపజకు నుండును. వీని నన్నింటిని అతడు నాటకములనియే పేర్కొనియుండెను వీనిలో రఘునాథాభ్యుదయ విప్రనారాయణ చరిత్రలు మాత్రమే ముద్రితములై నవి. విజయ రాఘవుడు వైష్ణవాభిమాని, అతఁడు విప్రనారాయణుని కథ తన రాజ్యచందలి మన్నాడుగుడియందే జరిగినట్లును దాను వైష్ణవసాధర భీతిచే విప్రనారాయణుని శిక్షించుటెని నందేహించుచుండ రాజగోపాలస్వామి ప్రత్యక్షమై సత్యమెఱిగించి విప్రనారాయణుని గౌరవించి తన్ను మెచ్చుకొనెననియు మార్చి వ్రాసియుండెను. యక్షగాన రచనమున నతఁడు కొంత స్వాతంత్ర్యమునేకాక అధిక

మైన ప్రతిభనుగూడ బ్రదర్నించెను అతఁడు సంస్కృతమున గొప్పపండితుడగుటచే సంస్కృత నాటకములన్నియుఁ జదివి యందలి కొన్ని పద్యములను యక్షగానములలో ప్రవేశపెట్టెను. దేవతా స్తోత్రాంతరము పేజీగాండ్రచేత వారము చెప్పించి వానిచేతనే కథాక్రమమును విశదము చేయించుట అంత మున భరతవాక్యమును బ్రవేశపెట్టుట మున్నగునవి యందు ముఖ్యములైనవి. విజయరాఘవుఁడు రంగద లకు బదులు దరువు, పదము మున్నగు సూతన రచ నలను జొప్పించుచేత కాక ప్రబంధ పద్యము దగ్గించి సంభాషణ పద్యముల కదికమైన శౌండర్యము నావహించి నది. తరువాతి యక్షగాన కర్తలు పలువురు తమ రచ నలలో నీ పద్యముని విరివిగా నెనుసరించి యున్నారు.

విజయరాఘవుని యాస్థానము నలంకరించిన విదు షీమణులలో అగ్రగణ్యు యైన రంగాజమ్మ అష్ట భాషా కవిత్వా సర్వంకషమనీషో విశేష విశారద; రాజ నీతి విద్యా విశారద; విజయరాఘవ మహిపాల రచిత కనకాభిషేక. ఈమె సంగ్రహ భారత, సంగ్రహ భాగ వత, సంగ్రహ రామాయణములు మన్నూరుదాన విలాస ప్రబంధము, మన్నూరుదాన విలాస యక్షగానము ఉషాపరిణయము అను నాఱు గ్రంథములు రచించెను. ఇవిగాక ఈమె రచించిన పాటలును పదము లును బెక్కు గలవు. మన్నూరుదాన ప్రబంధమున నాయకుఁడు విజయరాఘవుఁడే. అతనికే మన్నూరు దానుఁ డనునది నామాంతరము. రాజగోపాలస్వామి బ్రహ్మోత్పత్తనముల సందర్భమున కాంతిమతి యను కన్య విజయరాఘవుని గాంచి, కామించి యాతని బెండ్లి యాడిన కథ యిందలి వస్తువు. ఈ కథనే గ్రహించి రంగాజమ్మ మన్నూరు దానవిలాసమును యక్షగానమును గూడ రచించెను. కథా దమత్కారమంతగా లేక పోయినను ఈ కాలమున వెలసిన యక్షగానము లన్నింటి విడి మిక్కిలి ప్రశస్తి గాంచినది. ఇందు పాటలు, పదములు, దరువులు మున్నగువానితోపాటు పెక్కు పద్యములు కూడ కనిపించును. ఈ పద్యములు బహుశః కవయిత్రి రచించిన ఆ పేరుగల ప్రబంధము లోనివే యెయ్యుండును. ఈమె సంభాషణలు హాస్యరస చమత్కారముతోడను పాత్రోచిత భాషతోడనుగూడి మిక్కిలి హృద్యములుగా నుండును. ఉషాపరిణయ

మందలి కథ హరి వంశము నుండి గ్రహింపఁబడి నది. ఇందు కథా నిర్మాణమందును కవితాపటిమ యందును రంగాజమ్మ చాల నేర్పు ప్రదర్శించినది.

కోనేటి దీక్షితుఁడను కవి విజయరాఘవునికీ రామాయణ ముపదేశించి యాతని వలనఁ బెక్కు సత్కారములు పొందెను. ఇతఁడు విజయరాఘవ కల్యాణమును యక్షగానము రచించెను. విజయరాఘ వుఁడు పుదనమంజరిని వివాహమాడినవృత్తాంతమిందు వరింపఁబడినది. విజయరాఘవుని పటంపు కవియగు కామరూప వేంకటమతి సోమయాజి విజయరాఘ వుని చంద్రికావిహారమును వర్ణించుచు, విజయరాఘవ చంద్రికా విలాసమును యక్షగానమును రచించెను. పురుషోత్తమ దీక్షితుఁడను మఱియొక కవి శృంగార హాస్యాద్భుత రస ప్రధానమగు సత్రమర్చి అను నామాంతరము గల తంజావూరున్నదానమహానాటక మును రచించెను.

విజయరాఘవుని కుమారుడైన మన్నూరు దేవుఁడు విజయరాఘవాభ్యుదయము, హేమాబ్జ నాయకా పరిణయము అనురెండు గ్రంథములను రచించెను. మన్నూరు దేవుఁడు పాలనముద్రమునఁ బుట్టిన అమృతము సురల కొనంగి నముద్ర తనయ యగు రత్నాబయను నామెను వివాహమాడినకథ రెండవదాని యందలి విషయము. ఇది యక్షగానమే. విజయరాఘ వాభ్యుదయము యక్షగానమో, ప్రబంధమో తెలియదు.

తంజావూరు నాయకరాజుల కాలమునందలి ఆంధ్ర వాఙ్మయమును గూర్చి చెప్పనవచ్చుదు వారి యాస్థాన మున నున్నవారు కాకపోయినను క్షేత్రయ్యను, త్యాగయ్యను గూర్చి ప్రసంగించుట యనుచితము కానేరదు. క్షేత్రయ్య కృష్ణామండలమందలి మొవ్వ గ్రామమునకు జెందినవాడు. ఆ గ్రామమందలి గోపాలస్వామి యాతని కుపాస్యదైవము. ఆ దేవుని గూర్చి యాతఁడు రచించిన పదములు భక్తిశృంగారమునకు విలయములై తెలుగు తియ్యదనము నొల్కఁ బోయియుండును. అతడు పలుక్షేత్రము లను దర్శించి యాయాచోట్లగల దైవములను గూర్చి భక్తి భరితములైన పదములు రచించెను. అతని పదములు భావగంభీరములై అభినయమునకు మిక్కిలి అనువుగానుండును. అతఁడు విజయ

రాఘవుని దర్శించి యాతనిపైఁగూడఁగొన్ని వదములు కల్పించెను.

త్యాగయ్య మహా భక్తుఁడు. అతఁడు తంజావూరు నాయకులు గలిచిన పిమ్మట నారాజ్యము నాక్రమించిన మహారాష్ట్రుల కాలమున నుండెను. భక్తి మాధుర్యములకు నిధానములైన యాతని కీర్తనలు సాహిత్య సౌరభమును గూడ వెదజల్లుచు నొక్క తెలుఁగు వారినే కాక దాక్షిణాత్యులందఱిని ఆకరింపజాలినవి. అతఁడనంఖ్యాములైన కీర్తనలనే కాక ప్రహర భక్త విజయము, నౌకా చరిత్ర అను రెండు యక్షగానములనుగూడ రచించెను. ఇందు మొదటిదానిలో ప్రహర దుని భక్తి సంపదయు, రెండవ దానిలో శ్రీకృష్ణుని గోపాంగనానహిత యమునా విహరమునువర్ణింపఁబడినవి. త్యాగరాజు భాగవతము నుండి యే వస్తువును గ్రహించినను దన్నిర్వహణమునఁజాల స్యాతంత్ర్యము వహించెను. అతని భావలో తెలుఁగు తియ్యఁదనము నిండారయిండును

విజయరాఘవుని తరువాత తంజావూరు రాజ్యము మొదట మధుర నాయకులకును, దరువాత మహారాష్ట్రులకును వశమైనది. ఆ మహారాష్ట్ర రాజులలో శహజీ (1684 - 1712) శరభోజి (1712 - 1728) తుళజరాజు (1728 - 1736) ఏకోజీ (1736 - 1737) అమరసింహుఁడు (1737 - 1798) శివాజీ (1833 - 1855) అనువారు ముఖ్యులు. వీరు తెలుఁగు భాష నేర్చుకొనుటయే కాక అందుఁ గవులై పెక్కు యక్ష

గానములను స్వయముగా రచించియుఁ దమ యాస్థానము లందలి కవులచే రచింప జేసియు నాంధ్ర వాఙ్మయమును బోషించిరి. ఒక్క శహజీ రచించిన యక్షగానములే యిరువది రెండుకానవచ్చుచున్నవి. అవి యముద్రితములు. అతని యాస్థానమందుండిన కవులలో వాసుదేవకవి, నివర్తి శేషాచలవతి, బాలకవి సుబ్బన్న, రామకవి అనువారు ముఖ్యులు. దర్బాగిరి రాజకవి శహజీకొలుపునందును, అతని యనంతర మతని సోదరుఁడైన శరభోజీ కొలుపునందును గూడనుండి యాటుయక్ష గానములు రచించెను. శహజీ మఱియొక సోదరుఁడు తుళజ రాజును, అతని పుత్రుఁడు ఏకోజీయు యక్ష గానములను రచించిరి. మాతృ భూతకవి అమర సింహుఁడను మహారాష్ట్ర రాజున కంకితముగా పారిజాతావహరణ మను యక్ష గానమువాసి యుండెను. తంజావూరి, మహారాష్ట్ర రాజులలోఁ జివరి వాడైన శివాజీ అన్నపూర్ణా పరిణయము రచించెను. ఇందు సంస్కృత నాటకముల ప్రభావము హెచ్చుగా గోచరించును. ఇతని యాస్థానమున నుండిన వెంకటకృష్ణాజెట్టి శివపారిజాత మను యక్ష గానమును రచించెను. ఈ విధముగా తంజావూరు రాజ్యమునేలిన నాయకరాజులును, మహారాష్ట్రరాజులును గూడ సారస్వత ప్రియులై పలువురు కవులను బిండితులను, గవయిత్రులను బోషించియు, స్వయముగా రచనలు కావించియు నాంధ్ర వాఙ్మయమున దయము కలిగించిరి.



తెలుగు నందలి కృతకప్రామాణిక రూపములు

“యద్యదాచరతి శ్రేష్ఠః తత్తదేవేతహోజనః
స య తగ్నిమాణం కురుతే లోక సదనువ ర్”

స్వయం సంఖ్యాకులు కావచ్చును గాక ప్రాతః సంప్రదాయములను పునరుజ్జీవింపఁ జేయవలయు ననియు ప్రాచీన ప్రమాణములను పునఃప్రతిష్ఠ సేయవలయుననియు ప్రాచులూడు వల్లిమ జుద్దులు సర్వ దేశకాలములకు సంబంధించినవారు. పూర్వోన్మత్యమును యథార్థీకరించుననెడి కట్టుకథలను, పుక్కిటి పురాణములను బండ్లకైతి. ‘జాతిన జాతి గౌరవము చక్కన దిద్దుటకై’ కవులు ప్రజలను ప్రబోధించుట కూడ పరిపాటి. ఆ రంగ మీరంగ మను విపక్ష లేకుండ అన్ని రంగములలో నీ ప్రాచీన వ్యవస్థా సముద్గరణ సముద్యమ ప్రభావము ప్రసరించుచుండుట సర్వ సామాన్యము.

పరిణామము ప్రకృతికి నెఱుఁగుణము. మార్పు తాకిడికి అందఱును తట్టుకొనుట కష్టము. క్రొత్త వాతావరణములో కొందఱకు ప్రాణములు లేదనిపిచిన పగిదిగా నుండును; అందే కొందఱకు ఉక్కిరి బిక్కిరిగానుండును. క్రొత్తకు కొలువు సింగరమొనర్చుట కొందఱకు పరమావేది; ప్రాతకు పట్టుము గట్టుట మఱి కొందఱకు సవిశ్రవిధి. ఒకఁడు పురోగామి; వేతొకఁడు తిరోగామి. పురోగామి నూతన వ్యగ్రబుద్ధి; తిరోగామి ప్రాచీన పక్షపాతి. ఇట్టిరువురును వీదోయొక మార్పుపట్ల ఆభిమతియు కలవారు. ఎవరికి వారు ఉత్తమ సంస్కరణాభిలాషులు రుచివేదమునుబట్టి మతభేదము. అన్నివర్గముల యందును అన్ని మార్గములయందును సంస్కారదృష్టి ఏనాఁటి కానాఁడు నిత్యసూత్రము.

తమ సాంఘికస్థాయితో బహిష్కృతములను

మెఱుఁగువలెచికొను నిమిత్తము వ్యక్తి నామములను, సంఘ నామములను, కులనామములను గోత్ర నామములను సంస్కరించుకొనుటకై జనులు ఏలము వెట్టిగా నెగఁదిబు విశిష్టమన స్తత్వ మీ సంస్కరణము వందలి యొక భాగము. ఈపాటి మార్పులతో తమ దైవ్యమును హైవ్యమును తొలఁగిపోవునని అల్ప సంకోపులగు నీయమాయకజనుల వెఱినమ్మకము. తమ కంటె ఉత్తమ సంస్కారులను నపేక్షతో పైయెత్తువు వారిని అనుకరింప నుబలాటవడుటయు, తమ కంటె అల్పసంస్కారులను నుపేక్షతో క్రింది యెత్తువు వారి నీనడించుటకు వెనుకాడకుండుటయు జనుల సహజ మనోధర్మము. పూర్వోన్మతికమగు గీతావాక్యమీ వందర్శమున నూటికినూఱుపాళ్ళునిజము.

ఇటు లొక తెగగాని, వర్ణముగాని సభ్యప్రపంచమున తత్త్వాలోచితముగా సమర్థ సాసమును సంపాదించునద్యోగించుటలో తప్పు లేదుగాని సారాసారముల వివేచింపనేరక గొఱెదాటుగా అంధానుకరణ మొనర్చి పైపై వన్నెల్లుదరించెడి శూఱుజము పరీహాసభాజనము కాక తప్పదు. సాధారణముగా వేష భాషాచిహ్నములపట్టుల నగరవాసులను జానపదులు, వండితులను పామరులు, శిబ్దులను సగటు మానినులు, పురుషులను స్త్రీలు, పెదలను పిల్లలు యథామతిగా ననుసరింప వ్యామోహపడుట వైతము సర్వవ్యాపకమయిన చిత్తవృత్తి. జనులు తమ భాషా వ్యవహార వైఖరులను మహాజన వ్యవహారానుసారులుగా - మక్కికి మక్కిగా - మలచికొనమనసుపడుటయు స్వాభావికము.

వాసవముగా పైయెత్తును నందికొండ గలిగిన పట్టులు ప్రళయములుగా గవ్వట్టుట నరియకాని, అందికొనలేని తావుల ‘శతాంధః కూపంప్రవిశన్తి’ అను

రచనః

డాక్టర్ తూమాటి దొణప్ప

నాభాణకము చొప్పున అవహేళనముతో పాటు అనర్థములును తప్పనిసరి. అనుకరల అధికారమును బట్టియు, అనుకార్యముల యందలి అంతస్సారమును బట్టియు ఈ అనుకరణ ఫలము భాసించునని వెరసి తాత్పర్యము. భాషా వ్యవహారమున మహా చమత్కారమయిన ఈ పునరుద్దీపనోద్యమ ప్రభులను యుక్తి నిదర్శనాదులతో ప్రకటింపట ప్రకృత సమీక్ష వ్యాపారము పరమార్థము.

పూర్వాచార పరాయణములగు కొన్ని బ్రాహ్మణ శాఖల భాషా వ్యవహారములలో విశిష్టమాండలిక భేదములుగా పేరూనిన వింత వింత ఉచ్చారణరీతులు వీనికి కొన్ని ఉదాహరణములు. 'వేమయ్య, వింద్రయ్యా పేటకు పొగకు వెంతకు విస్సాపు' - అని యిటు అజాదిరూపములను పకారాదులుగా మార్చి 'వ్రొత్తి వ్రొత్తి' యుచ్చరింపట ఈ యున్నత పరములవారి యలవాటు. 'వై దీకుల యింటి పిలిగూడె మ్రావుమ్రావు మంటుందని అభియంతులు కొందఱు చమత్కరింపట కదు. ఇట్లే పకార ప్రాచిల్యమును అగ్రహరింపగల వై దీకుల పలుకుబడిలో పరిస్పృటమగు వై శిష్యము.* నిరంతర వై దిక వాణి భాషణాప్రపణ తయ సనాతన సంప్రదాయ పరిరక్షణ వ్యగ్రతయు వీరి యా 'దాణి' కి కారణము కానోపు. ప్రాయశముగా పదాంత టకారస్థానమున పకారమును వాడుట వీరి యుచ్చారణ మర్్యాదయందలి వై శిష్యము.

అమిబడి' యిమిబడి. నమలరాదనవో, నేనెపెనా వో' యి శివరాత్రిపుణ్యకాలముకాదనవే, పంచనదీశ్వరుని గుళ్ళోనన శహజి మహారాజ వచ్చినాడన. యోగ్యుం డవనరా, అదేంపిరా, యెపెణ్ణో, నీకు ఒక పాలుచాల దవరా, వింటివో'పే జంటిబలుచ్చక్క టెనపె తిప్పా వరులు యెల్లమ్మా టెనపేవదిగారు. పెండ్లి చేస్తున్నారన, కట్న విస్తున్నారన, వేస్తున్నాడు మనోభవుండపిడుగా వేమూరు నీవున్నదను చూస్తుం దానవు నీకు ధర్మమనవే ... ఇత్యాదులు తంజాపుర యక్షగానములలోని వై దిక బ్రాహ్మణ పాత్రముల పలుకుబడులు.

అవునపే నను వివాహము గమ్ము విద్యాంసు రాంబయ్యెడవు శీతాంతు పదన(ఈక, 1-500)

*Dr. Mahadeva sastry Historical grammar of Telugu Page-66.

వేదములందుఁ బదివిననోరు నీ మోవి
యానినఁ గాదపే యిప్పదన
(వై ది 2-477)

మొగమిపు ద్రిప్పవే ముద్దుగాను....
(అహల్యా సంకచనము 1-68)

అపు యిపు బోవకే యిపువుల చేనిన్ను
కునుమాస్త్రి డేచీని కుఱవడుచు—
వాజపేయ ఫలంబు పలదపే యోయొష

యింద్రుడే మిచ్చీని యిపునిలువవె—
మేము కుంతల మపే మీరు నేర్చినపాటి
యెరుగ మపే వేదమెల్ల జరివి—
అనుచు ఛాందసులగు సోమయాజీ వరులు
(వై ది 1-80)

ఆస్పేచూసినపేవాప్పె విస్సావపి వారి బుటినప ఆవిస్సాయికిస్సారుపే విస్సం దెంతటెవాదె యేళ్ళు పదిపే....' అను దాను శ్రీరాములుగారి పద్యములోని 'వై దికబ్రాహ్మణభాషాప్రయోగవిన్యాసము పెదాని కను ప్రాసము యథార్థమగు ప్రాచీనోచ్చారణ రీతిని అక్షరాల పాటింది అతీస్వచ్ఛముగా ఉచ్చరించుచున్నామని వీరి యుద్దేశము జగదీశ జనార్దన మధుసూదన మలి కారున సుద్దేశ - ఈ వ్యక్తి నామములను క్రమముగొ జగదీశ జనార్దన మధుసూధన మలిభార్తన సుద్దేశ - అని మహాప్రాణవర ఘటితములుగా' వ్యవహరించు నభ్యాసము కూడ నీకోవకు చెందినదే.

ప్రతిధావయందును కాలక్రమమున కొన్ని ధ్వని పరిణామములు ప్రప రిలుట నర్హసాధారణము. పదాది పకార హకారములు లోపించి అజాది రూపము లేర్పడుట, పదాది నంయు కత యందలి ద్విత్వీయ పరమగు రేఫములు నమగుట, శకట రేఫ ఘటితములు సాధు రేఫ ఘటితములుగా వాడుకపడుట, ఇయంతము తెదంతము లగుట - మున్నగునవి తెలుఁగు నందలి కొన్ని ధ్వని పరిణామములు. పరిణత రూపములకంటె వాని ప్రాచీన రూపములే పవిత్రమలని, ప్రామాణికము లని కొందఱు ప్రగాఢ విశ్వాసము అందువలన వారు పరిణత రూపముల సానమున వాని ప్రాచీన రూపములను ప్రయోగించుటకొప్పుకృత్యమును ప్రదర్శింతురు. నియమము సంస్కారారాధని లాక్షణికోక్తి. నియమములను కల్పించికొనుటలో, వానిని పాటించుటలో దోషములేదు. కాని నియమముపేర, సంప్రదాయముపేర అప్రమాణ

రీతులను ప్రమాణీకరించుట భ్రాంతిమూలకము. ఇట్టిది Overcorrection లేక Hyper-urbanisam అని శాస్త్రవేత్తల ప్రకథనము. ఈ మేరకు ప్రమాణీకరింపఁబడిన భాషావదములు కృతక ప్రామాణికములని శాస్త్రవ్యవహారము. ఒకయభార రూపముకంటె మిక్కిలి నిరుపమము మిథ్యా బుద్ధివలన యేతద్భార రూపమును త్రోసి రాజు సేయుచున్నతో పునర్నిర్మించిన రూపము కృతక ప్రామాణికరూపము (Hyper Form or super - standardised form) అని భాషా శాస్త్ర కారుల నిర్వచనము.

ఇట్టి సంస్కరణాభివృద్ధి యనుకరణ పారవశ్యముతో, ఆమారూపముల పౌర్వాపర్య నిరయపుట డావిడితో ప్రాచీనమేదో అర్వాచీనమేదో, ప్రకృతిసిద్ధమేదో, పరిణతరూపమేదో పరమ హక్ష్మముగా పర్యాయించినచో గాని పనుత త్వము నిదమితమృని నిష్కరించుట కష్టపాద్యము. వీని స్వరూప స్వభావములను త్రైవ్యవ్యవహారములందెరియట శ్రేయమను మితహిత వాచ్యము కి కేవలసత్యముకాదు; కారణమి యార్యజనులు సర్వజ్ఞులు కాకపోవుట; భ్రాంతిలోకసహజము. విశేషించి 'ప్రమాదో దీమతామసి' యథోక్తరముగా. సోపవత్తికముగా నీ యంశము వీక్షించి నిరూపితము.

వ్యాకరణ అలసత అనవధానత, శబ్దార్థ సుస్వరూపానవధిజాలగు గ్రంథ పరిష్కరణ మిథ్యా పాండిత్యము, లిఖిత ప్రతులలోని చేతప్పులు, ముద్రిత ప్రతులలోని ముద్రా రాక్షసములు - మున్నగు అనేకానేక దోషముల మూలమున కూడ నీ తబ్బిబ్బు ప్రవర్తిత మగుచుండుట గమనింపదగినది. పూర్వ పూర్వయుగములలోని కవిపండితుల మీది ప్రమాణబుద్ధివలన ఉత్తరోత్తరయుగములలోని కవిపండితులు ఆయా ప్రయోగరీతులను యథాకథముగా స్వీకరించి ప్రయోగించుటయు నీకృతక ప్రామాణిక రూపముల ఉనికికి ఒక ముఖ్య కారణము. కొన్నింటిని అచ్చుతప్పలతో, అనలు తప్పలతో నిశ్చయించుట దుశ్శకము. చాలమట్లుకు నిర్ధారకములును, ప్రామాణికములును నయిన సుపరీక్షిత రూపములే ప్రకృత సమీక్షలో ప్రదర్శింపఁబడినవి.

కృతక ప్రామాణిక రూపములను అచ్చముగా విద్యదేవుల విశ్వామిత్ర సృష్టియని వివక్షించుట

పాక్షిక సత్యము. వ్యాకరణమాట యటుంచి, భాషా వ్యవహారంలో అక్షరశిక్ష నెఱుంగని పామరులు మొదలుగా ఊహాబోహవివక్షణులగు పండితులదాక వీని సృష్టిలో భాగస్వామ్యము గలవారే. మూడులతో పాటు ప్రౌఢులుకూడ నీ విషయమున పాలు పంచుకొనినవారనుట స్పష్టము విపుల శబ్దశాసనులును, సత్యోక్తి శీలురును నగు విద్యత్కవులును, పరిశోధనలో తలలు పండిన పెద్దలును శబ్దార్థముల నిర్దుష్ట స్వరూపజ్ఞానము నెడల భ్రాంతికి లోబడుచుండగా, ఉపరిశోధనలో ఉదండులయిన చిన్నల సంగతి చెప్పనక్కఱలేదు.

ఈ కృతక ప్రామాణిక రూపముల ప్రయోగ యోగ్యతను గూర్చిన సందేహము తలయెత్తుటసహజము 'ప్రయోగ శరణం వ్యాకరణ'మృనునది భాషా విజ్ఞానవేత్తల దృష్టికూడ. భావప్రకటనాపకాహనములే భాషకు ప్రాథమిక ప్రయోజనములు గావున వ్యవహారచాని కలుగనంతవరకు ఎట్టి భాషాప్రయోగఫక్కినయినను సామప్యగాయంత్రించుట వీరికిని సమ్మతము వ్యవహారహని కలిగినప్పుడు మాత్రమే ప్రయోగరతను కోల్పోవుననుట విస్పష్టము కృతకప్రామాణికరూపములు చాలపాలు లోక వ్యవహారమున రూఢములయి యున్నవి. కావున వీనిని గ్రామ్యములనియో, అనింద్య గ్రామ్యములనియో పరిగణించి పరిహరించుట యుక్తి సహజముకాదు. ఇవి అవశ్యము సుపరిగ్రాహ్యములే. వీని పుట్టుక భ్రమ ప్రమాదముల మూలమున సంభవించినదని స్పష్టపలుచుటయే ఈ వ్యాసము నుదేశము. ప్రసిద్ధములును, పండితలోక వ్యవహార నిబిడములును సిగు కతివయ కృతక ప్రామాణిక రూపముల దిక్పరస్పర మిది

1. పదాది రేఫ ఘటితములు :

పదాదిరేఫ ఘటిత సంయుక్త వర్ణ నిర్మాణము ఆంధ్ర భాషావిశాసమున విశిష్టపరిణామము.

క్రొత్త-క్రొత్త, గడ్డ-గడ్డ, త్రాడు-త్రాడు ద్రొబ్బు - దొబ్బు బ్రొద్దు-బొద్దు బ్రతుకు-బితుకు మ్రొక్కు - మ్రొక్కు వ్రేలు-వ్రేలు అని యిట్లు పదాది సంయుక్త యందలి ద్వితియవరమగు రేఫములు పమగుట అర్వాచీనాంధ్ర భాషావిశాసము. 'వేదనిర్వహణ పారవశ్యమున ప్రయుక్తమయిన ముసలి మాను'.

వను ౧-౪౫) అను ప్రయోగము నందలి “మాను” “ప్రాను”నకు పరిణత రూపము అంగుళియను నరముగల “వేలు” శబ్దమునకు రూపాంతరముగా “వేలు” శబ్దముగూడ కొన్నినిఘంటువులు గ్రహించుట గమనింపఁదగినది. (చూ. వేంకటేశాంధ్రము, మానవ పద్య-౩౯; సాంధినిఘంటువు మానవపద్య-౧౭) కాని క్రీడి, క్రోవి. ద్రోపది ప్రతిస, వ్రేఁడు మున్నగు తద్యవములయందును, త్రాసు మున్నగు అన్యదేశ్యముల యందును రేఫము లోపించలేదు. ప్రణము, వ్రాయు వేసెలెలలోని తొలివ్రాయి యగు వకారము లోపించి రవరము కేషించుట విశిష్ట ధ్వని పరిణామము. పైన పేర్కొన్న పదముల బంటలలో రేఫ రహిత రూపములకు రేఫ ఘటితరూపములు మూల మాతృకలు. నివరముగా రేఫ ఘటితములుకాని కొన్ని పదములను రేఫఘటితములుగా బాపించి సృష్టించిన కృతక ప్రామాణిక రూపములు పెక్కులు. శ్రీ గిడుగు రామమూరి పంతులుగారి విషయమున చేసిన వ్యాఖ్యానము పేర్కొనఁదగినది.

‘చిన్నయసూరి మొదలయిన దక్షిణాది తెలుగుఁ పండితులు వ్రేల్పు (= హామము చేయు), క్రోలు, త్రావు, వ్రేయు (=వ్రేచు) అని లేనిరేఫము చేర్చి ప్రయోగించినారు. మహాకవులు ‘వేల్పు’ అనే శబ్దము ‘వే’ ప్రాసస్థానము దుంది ప్రయోగించడము ఎరుగుదుము.

క॥ పాపకునకు నభిమంత్రిక
మైవేల్వఁగఁబడిన హావ్యమధిక ...’
(హరిపం. పు. ౮-౯౩)

క॥ కావున నితను వనలము
లోపేర్చెననిన విని యులూచినవలికె....’
(జై. భా. ౯-౬౬)

నన్నయూది ప్రాచీనకవుల ప్రయోగములున్నవి; కాని ప్రాస స్థలమందు లేవు గనుక చూపింపలేదు. చూ. శ. ర. వేలుచు అట్టి స్థలమంది ‘వే’ గల శబ్దము కనబడెనాకా ‘వేల్పు’ సాధువని అంగీకరింపలేముగదా’ (బాలకవి శరణ్యము, ద్వి. ము, ౧౯౫౮ పు. ౨౩౪)

పెక్కు లక్ష్యములు బహు వారములు సావధానముగాఁ బరిశీలించిన చిన్నయసూరి పంటి లాక్షణిక పక్రపరియే యీ భాంతిలో పడఁగా తక్కిన వారిని

గూర్చి తడవనక్కఱ లేదు. మచ్చునకు త్రావు, త్రుళ్లు, తెగు, త్రోము, దిండు, దుడ్డు, ప్రక్క, వ్రేల్పు, శ్రీ కుసుమ మున్నగు కృతక ప్రామాణికముల యనువర్ణన మీ దిగువ ప్రదర్శితము.

౧. త్రావు < తావు, స్థానముని యర్థము. ‘ఈ యొక యక్కడ నొకలాఁగ త్రావుచేసికొని’ (నీతి చంద్రిక, పు. ౨౦) ‘ఈ త్రావు తాతముతాతలు సంపాదించిన కాణాచిగాడు’ (వైది, పు. 30) 1

౨ త్రుళ్లు < తుళ్లు. ఎగిరిపడు, గర్జించు; ఎగిరిపాటు, గర్జము. రేఫ ఘటిత మగుటకు నిర్ధారక ప్రయోగములు లేవు. నజాతీయ ద్రావిడ భాషలలోని జాతిపదావళి (cognate words) యందును రేఫము కానరాదు. 2

౩. తెగు, తెంచు < తెగు తెంచు. ‘చిత్రాంగుని బంధనములు తెగఁగొటికి’ (నీతి చంద్రిక పు. ౩౮) ‘ఉచ్చు తెంచుకొని’ (వైది, పు. ౪౨) ‘ఇంచు క్కుక్కు గాగ మంటలు పరంబులగునపుడాగమాదేశ లోపంటలు పెక్కు దెఱంగులం గానబడియెడి’ (బాలవ్యా. క్రియా. సూ ౮౮) సూత్రముక్రింద లక్ష్యములలో తెగు - తెంచు - తెంచు లుదాహృతములు.

బాలవ్యాకరణవ్యాఖ్యాత లందఱు గూడ నీరూపముల నంగీకరించుట పరిశీలనార్హము. తెగు, తెంచులు క్రమముగా తెగు, తెంచులకు రూపాంతరములని శ. ర. పేర్కొనుట అవిచారిత రమణీయము. (చూ. శ. ర. ప్రథమ ముద్రణము ౧౮౮౫, పుటలు ౪౮౦ ౪౯౨ ౫౯౯) అది సంయుక్త రేఫములు లోపించెననుటకు శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావు గారు తెగు తెంచు మదాహరించుట ప్రామాదికము (చూ. ఆంధ్ర భాషాచరిత్రము. ప్ర. సం. పు. ౨౮౬) రేఫఘటితములనుటకు నిర్ధారక ప్రయోగములు మృగ్యము; పుష్పత్తిపరముగా చూచినను రేఫము కన్పట్టదు.

౪. క్రోము < తోము మురికిమీపునట్లుదద్దు. ‘చంద్ర

1. < ఈ సంతకము మొన వ్రేపున నున్నది. జన్యరూప మనిగాని, పరిణత రూపమని గాని యర్థము.

[2. This is a clear case of hyper standardisation in Telugu by introducing an r in the form (Dr. Bh. Krishnamurti, Telugu Verbal Bases p. 399]

దీనిమహాంతి నవరించి యా లేమ మోమును నునుపుగా ద్రోమిరోక్కొ' (భోజరా ౩-౨౨౪) ఈ పాఠము చిన్నయసూరి విఘంటాట్టుంకితమని సూ.ని సంపుటము ౪ పు ౧౯౫. 'తోమిరోక్కొ' యని ముద్రితపాఠము. రేఫ ఘటితమనుటకిది నిరారకము కాదు. 'అకవర్ణకంబు మాత్యాదులకగు (బాలవ్యా. కృదంత సూ. ౧౯ అను సూత్రము క్రింద 'తోము-తోమకము'లు లక్ష్యకరింపబడుట కాత్ర విరుద్ధము. 'తోము - తోమకము అను సవరణములు సరికావు, అనివంతరాం వారి వత్తాని(ఘంటాపథవ్యాఖ్య పు. ౪73) ఆయా పాఠముల సాధ్యసాధుతల నిరయాధికారము వినా చిన్నయ సూరిని కాడుకదా ఏ కవి పాఠములను దిద్దుట కెవరికిని హక్కులేదు. చిన్నయసూరి ఉదాహరణములను సవరించుట తప్ప. ఈ రూపములు తప్పలని వివరించుటొప్పు రేఫఘటిత మనుటకు బలము చాలదు జాతిభాషలలో ఇప్పట్లుల రేఫరూపము కానరాదు. దీనినిగూడ కృతక ప్రామాణిక రూప మనుట తెన్న. ఈ రేఫఘటితరూపమును శ. ర. కారుడు స్వీకరింపకుండుట గమనింప దగినది.

౫ ద్రిండు < దిండు = కలగడ దట్టి, చుట్టి, వదాది రేఫఘటితమనుటకు నిరారక ప్రయోగములు లభ్యము కాలేదు. వ్యుత్పత్తి పరముగా 'దిండు' ప్రాథమిక రూపము

౬. ద్రుడు < దుడు = ముదరము '...ఆ లెంక లినువ ద్రుడగుదియలఁ బిడికిళ్ళ రోకలను' (అచ్చు, రా.యు ౨౨౭). ఇచ్చట వదాది రేఫ నిర్వాహము నిరాధారము.

౭. ప్రక్క < పక్క = పార్శ్వము. వైపు, ప్రాకృత, పక్క : సంస్కృత, పక్ష - 'నిఖిల ప్రపంచంబు నిక్కమీతని దొక్క పక్కకు మెళుకు మాత్రమ్ము సుమ్ము. (పాంచాలీపరిణయము, ౨౨౭, ౪. ర. (౧౮౮౫)లో పక్క, ప్రక్కలు రూపాంతరములుగా ప్రదర్శింప బడినవి. వైకృతపీఠికలో పక్క (పు. ౭౦) ప్రక్క (పు. ౮౧)లు రెండును పక్షభిద్ధ భవములుగా నిరూపితములు. శ్రీ చిలుకూరివారు: ప్రక్కయే ప్రాచీనమనియు 'పక్క' పరిణతరూపమనియు భావించుట సరికాదు. (చూ. పు. ౨౮౬) పక్కయనియే సీతి చంద్రికా ప్రయోగములు. 'ఒక పక్క కొదిగి నిలు

చుండి' (పు. ౬౩) 'పక్క వెనుకలు కలయలజూచి' (పు. ౭౯) 'చెలియొక పక్క ముక్కొనంగదకొని' (పు ౯౭)

౮. వేల్పు < వేల్పు = హోమముచేయు, వేలిమి వేల్పు మున్నగునవి. 'వేల్పు'దాతు జన్యములు. 'ఇమి వర్ణకంబుకలుగ్వాదులకగు' (బాలవ్యా. కృదంతసూ. ౪.) సూత్రము క్రింద నీఁబడిన 'వేలుచు. వేలిమి, శబ్దములు కృతకప్రామాణికములు వేలుచు. వేలిమి అని వట్టల వారి బాలవ్యాకరణోద్ద్యోతపాఠము(చూ. పు. ౪౪౦) 'వేలుచు వేలిమి' అనియే యుండ దగు నని వంతరాం వారి వ్యాఖ్యానము (చూ పు ౪౬౭) సూ. ని - ప్ర ద ర్శిం చి న రే ఫ ఘ టి త ప్రయోగములు నిర్ధారకములు కావు. లేఖకప్రమాదములు, ముద్రా రాక్ష సములు, వస్తుతత్వమును తార్కాణ సేయఁజాలవు. శబ్దాలంకార తత్వతత్వమున గూర్చబడిన 'వేలిమి గలుగఁగముదముల వేలిమి గులనవల వేలిమెనర్పన్' అను ముకుందవిలాసపద్య భాగము (౩-౨౦౯౬) యైకరకము ; కృతకప్రామాణికము (చూ. బాలకవి శరణ్యము, పు. ౨౩౪.)

౯. శ్రీ కుసుమ < సికుసుమ = (C -కుసుమ) పదరకములలో నొకటి కుసుమ. కుసుమలలో నవాంతరభేదము C - కుసుమ. ATU 19 (మార్తెయ ౧౯వ నెంబరు కుసుమ) రకము పరిశీలకుల పరిగణనమున C - కుసుమ. శ్రీ కుసుమ అని కోసామండలముల వాడుక (చూ మాండలిక పృతిపద కోశం, సంపుటము ౧ పు. ౩౦౬.). C - కుసుమను శ్రీకుసుమగా వాడుట కృతకము సీరామ - శ్రీరామ, సివాలచ్చి, సీమాలచ్చి - శ్రీ మహాలక్ష్మి. సీనయ్య - శ్రీనివాసయ్య - ఈ జంటలలోని ద్వని పరిణామము నందలి సాదృశ్యము ననుసరించి C -కుసుమకు శ్రీ కుసుమ కృతకముగా కల్పింప

౧౦ ఇంకను ద్రయ, ద్రేహము బ్రదిగిభానా, వ్రెందుకు - మొదలయిన కృతక ప్రామాణిక రూపములు వాడుకలో నున్నవి. 'తమవంటి వారి ద్రయ వల గురూ', 'ద్రేహం గాజు కుప్పె' 'ద్రేహంలో వుండేది. పరవాత్మ', 'తెలిసినట్టివారి ద్రేహంబులందును' ఇవి కన్యా శుల్క నాటకములో దుకాణదారుని వ్యవహారములు. 'వ్రెందు నాకె వుంధివావో బ్రదిగిభానాలో' అను దానశులపాట

తెలుగునాట ప్రసిద్ధము తెలుగునందలి మార్పి క తాత్త్విక గేయరచనములన్నిటి ప్రయోగములు కో కోర్లు.

2. ఎదంతము లియాంతములగుట :

తెలుగునందలి ఇయాంతములగు తద్వపముల చరిత్ర మిట ప్రసక్తము కంటియ-కంటె, గడియ-గడె చేయి-చేడె, దీనియ-దీవె, పట్టియ-పట్టె, బూమియ-బూమె మురియ-మరై, వన్నియ-వన్నె, సాలియ-సాలె ఈ యింటిలలో ఇయాంతములు ప్రాక్కాలికములు ఎదంతముల ర్వాక్కాలికములు. మరియు పములు తొలిరూపములకు పరిణతరూపములు తాలిరూపములు క్రమముగా ప్రాకృతములోని కంటిఆ, ఘడిఆ, చేడిఆ, దీవిఆ, పట్టిఆ, భూమిఆ, ములిఆ, వట్టిఆ, సాలిఆ లనుండి నిష్పన్నములు. సంస్కృతమునందలి కంటికా, ఘటికా, చేటికా, దీపికా పట్టికా, భూమికా, ములికా, పరికా, తాలికా, -లు వీనికి మూల మాతృకలు. ఇటు ఇయాంతములగు తద్వపపదముల కన్నింటికిని తెలుగున నెదంత రూపములు గన్పట్టుచున్నవి, ఇటు ఎదంతము లన్నింటికి ఇయాంతములుండునను భ్రాంతివలన తెలుగున కుదరదేశ్యములును నిసరముగా నెదంతములును నగు. తేనె, నూనె పదములకు కృతక ప్రామాణికములుగ తేనియ నూనియ వంటి ఇయాంత రూపములు సృష్టింపఁబడినవి. ఈ దేశ్యపదములలో ఎదంతములే ప్రాచీనములు కావున జన్యపదములు (derivatives) వీనిమీఁదనే అత్యధికముగ రూపొంది పెంపొందినవి. 'తేనె' యను ఎదంతరూపము మీఁద సుమారు పాతిక జన్యపదములును, 'నూనె' యను పదముమీఁద ఆఱు జన్యపదములును కావ్యాధికముల గోచరించుచున్నవి. అర్వాచీనములును, కృతక ప్రామాణికములును నగు తేనియ, నూనియల మీఁద ఓండు రెండు జన్యపదములు మాత్రమే కన్పట్టుచున్నవి.

కృతక ప్రామాణిక రూపములయిన తేనియ, నూనియల వందెందవ శతాబ్దముండి లభ్యమగుచున్నవి. 'కామియ దోయణ్ణు అపంద్రాక్కం నూనియ వతి పంగలవాణ్ణు' (ద. హం. కా. సంపుటి ౫ సంఖ్య ౧౦౮౩, క్రీ. శ. ౧౧౦౮) 'తేనియ ముసురో యప్పు

తప్ప వానయొ' (కు. సం. ౯-౩౬) 'ఆరడు తెలూ భృంగ మడిగినఁ బతి గమ్మ నూనియఁ దెప్పించి మేను శిరము నభ్యక్తములు సేయ' (భారత - అను ౨-౩౦౮). 'ఓన్నత తరువెక్కి జున్ను సేకుఁబగొవేనియ యావనివాని భంగి' (భాగవ. శాంతి ౧-౬౪) 'తేనియయుఁబచ్చికడవల' (విజానే. అవార ౮౯) 'తేనియఁబడత యీగ గతి దీర్చెఁ గోల్పడి' (దృశు. ౬-౩౦) 'తేనియ కాలువల్ తెరలిపాట' (విక్రమా. ౧-౮౯).

తేనె నూనెల మీఁద నేర్పడిన జన్యపదముల కాకరములను కావడింపవచ్చు. ప్యుష్ప తిప్రముగా సముతము తేనె-నూనెలు ప్రాచీనములని స్థుపపడు చున్నది తి + నెయ్=తీయని చమురనియు, నూ + నెయ్=నూపులనుండి తీసిన చమురనియు అర్థము. ద్రావిడభాషలలో నెయ్ అనఁగా చమురు. తమిళమున తిమ్=తీయని; తేమ్ తిమ్=తీపి; తేన్, తేనియ్=తేనె కన్నడమున తేను, తేను=తేనె; మళయాళమున తేన్; తుళు తిపి శిపి=తీపి; కోలామి నాయకి భాషలలోతేనె.

3. తాలవ్య వ్యంజనముల మీఁద తాలవ్యేతర స్వరములు తాలవ్య స్వరములగుట

తెలుగునందలి చవరీయ ధ్వనులు తాలవ్య స్పృష్టోష్ఠ్యములు. వీని మీఁద తాలవ్యేతర స్వరములు (అ,ఆలు) పచ్చినప్పుడు అవి తాలవ్యస్వరములకు ఏ, ఏలుగా మారుచున్నవి.

౧. చేద నము < చాద నము < ఛాదనము. ఛాదనమునగా ఛందస్సంబుండు. ఛందస్సనగా పేదము. పేదము చదివినవారి గుణము ఛాదనము. దీని వ్యవహారిక రూపము చాదనము. చాదనముగా నొకవ్యక్తి నిశ్చందఁడయిననుననాతనాచారపరాయణ ప్రవణత్వమునఛాదనుఁడనీ ఛాదస్తుడనీలోకవ్యవహారము. మిత్ర బ్రోణ్యమున ఛాదనమునగా వెట్టితనమనియు, జడత్వమనియు వివరింపఁబడినది (చూ. పూ. ౩౫) ఛాదనుఁడనఁగా బ్రహ్మాయనియు, అమాయకుఁడనియుకావ్యప్రయోగములు. 'సారథి ఛాదనుండు బదిసాగడు. చక్రయుగంబు ...' పాండు (౧-౧౧౫) ఇట ఛాదనుఁడనఁగా బ్రహ్మ మండుఁడనియు, బడుఁడనియు కవి వ్యంగ్యోక్తి. ఈ తబ్బిల్లుల కప్పల తత్కెడలో

తాలవ్యస్వరములు తాల వ్యేత ర స్వ ర ము లు గాను మాటుట పరిశీలనారము. మౌలిక ముగా తాలవ్యస్వరఘటితములయిన చేట, చేత చేఁప, చేయంగల వంటివి క్రమముగా చాట, చాత, చాప, చాయంగలగాడుక నడినవి (చూ. విలియం బ్రౌను నిఘంటువు. పుటలు ౮౩. ౮౪)

౨. చేరు < చారు. మిరియాలు మున్నగువాని పొడిచేర్చి కాచిన చింతపంటి రసము. ఇది సంస్కృతము నందలి సారశబ్ద భవము తెలుగు నిఘంటువులలో చారు చేరులు రెండు కూడ స్వీకరిం పఁబడినవి. కాని నిర్ధారక ప్రయోగములు మృగ్యము. తాలవ్యస్వరఘటిత రూపము యుక్తముగాఁ దోఁపదని శ. ర. కారుల యభిప్రాయము. ఈ చేరు నెవరు తయారుచేసిరోకాని దీనిని గూర్చిన రుచిభేద ములు పండితలోకమున బహుధా వివేచిత తిథీకలి తఘటుగా వెలసినవి (చూ. దీపాల వివర్యతాశాస్త్రి గారి సాహిత్య సమీక్ష, పుటలు ౧౭, ౨౧ నిడుదవోలు వేంకటరావు, శ. ర. నవరణలు : వివరణలు, పుటలు ౮౩౮, ౮౩౯).

౩. జెలగ < జలగ, '....జెలగలు గఱచుటయుఁ జావుచేదోదవు....' (ద్వ్య. ౯-౭౪) ఇది ప్రాకృతము నందలి 'జలగా' శబ్దభవము. సంస్కృతమునందలి జలకా .. దీనికి మూల మాతృక, ఇచ్చే తెలుగు నందలి చెత, చెరవము చెలగము సమీప మాతృక యగు ప్రాకృతమునందలి చెత నరావ, నలగ - శబ్ద భవములు త్యక్త, శరావ, శలక,యను సంస్కృత పదములు వీనికి మూల రూపములు.

4. సాధురేఫములు శకటరేఫములుగ

పరిణమించుట :

ప్రాచీనాంధ్రము నందలి శకటరేఫఘటితరూప ములు అర్వాచీనాంధ్రమున సాధురేఫ ఘటితములుగా మాటుట ఒక ధ్వని పరిణామము. కొఱకు - కొరకు, జాటు - జారు, మాటు - మారు ఈ జంటలలో మొదటివి ప్రాచీనములు తరువాతవి అర్వాచీనములు. ధ్వని పరిణామ ఫక్తినిబట్టి పైజంటలలోని మలి పదములు తొలిపదములకు పరిణత రూపములు. ఇట్టి ధ్వనిపరిణామము ప్రవ ర్తితమయిన తావుల మలిపదమునకు మూల రూపము శకటరేఫ ఘటితము.

వివరముగా సాధురేఫ యుక్తిములగు పదములను శకటరేఫ ఘటితములుగా మార్చి వ్యవహరించుట కూడ తెలుగున కలదు. 'ఆంధ్ర వాక్యముల యందుఁ బాడుకొనిన దీర్ఘముల మీఁది బండితా'ల నుదాహరించుచో అప్పకవి పేర్కొన్న బాణాటి, తేపు, స్త్రాన్నాటి, కోటబుఱుజు, హజాఅము-(అప్ప కవీయము, ౨-౧౯౭) మున్నగునవి పుష్పత్తి పరముగా శకటరేఫయుక్తములు కావు. తత్త్వాసక్తుల పరిశీలనము కొఱకు కొన్ని మాదిరిపదము లీ క్రింద నిరూపితములు.

౧. అసివాటు < అసివారు. నవారి, నవారీ మారము. 'అసివాటు తిరుగు' (కాశీ. ౪-౧౯౪) 'అసివాటుగా నేఁగునట్టి బయలు' (మను. ౧-౧౧) అసి (=అల్పార్థకము) + పాటు (=పరుగెత్తు), అసివాటు=మందగమనము అను నిఘంటుకారుల విలుపుగాని, వివరణముగాని తాత్పర్యస్థితి గుఱికి కోనెఁడు దూరము. (శ. ర. ౬౫; లక్ష్మీనారాయణీ యము, ౭౮; సూ.ని. ౧-౩౬౧; వావిళ్ళ, ౧౨౧౩) నవారి, నవారులు, స్వారి, స్వారిచేయు మున్నగునవి తెలుగున ప్రచురములు. పారసిభావలో 'రాకు' అను పరముగల 'అస్వార్' దీనికి మూలము. శకట రేఫఘటితమనుట నిర్మూలకము (చూ. శ్రీనాథయగము -అన్యదేశ్యములు, ఆంధ్రప్రదేశ్ పత్రిక, ౧౯౬౩ ఏప్రిల్ పుటలు ౬౦౬౧).

౨. పైజాటు < పైజారుపాదరక్షలు. 'పయిజాటు, దీనిరూపాంతరముగా' ప్రదర్శితము 'పై + జాటు అని దీనిని అనుచిత విభాగ మొనర్చుటవలన శకట రేఫ ము నందుచేసికొనినట్లున్నది. ఈ విలుపుకాని, బండితాతో దీనిని ఉటకించుటగాని సరి కావు. ఇది అన్యదేశ్యము. పారసిభావలోని 'పాయ్జార్' దీనికి మూలరూపము. పాయ్ అనగా పారసిలో పాదము. పాయ్పోష్ అనగా పాదములను అచ్ఛాదించునవి.

౩. బాజాటు < బాజారు. అంగడి వీధి 'బాజాటి కన్నియలు' (అప్ప. ౨-౧౯౭) శకటరేఫఘటిత మనుటకు నిర్ధారక ప్రయోగములు మృగ్యము. 'బజారు' దీని రూపాంతరము. వివేచియను నర్థముకల పారసి బాసలోని 'బాజార్' దీనికి మూలము, ఉరూ, హిందీ భాషలలోకూడ ఇదేయర్థమున 'బాజార్' వ్యవహారము మననిఘంటుకారులది ప్రచార / ప్రసార

శబ్దభవమని నిర్ణయించుట అత్యంత కష్టము. నై కృత దీనిక, పు. ౧౫, పురుషోత్తమ కవీయము, పు. ౯౯ నూ. ని. ౫-౧౦౪౬)

౪. బుబ్బు < బురుజు. కోట కొత్తము మూల దిబ్బి. కావ్య ప్రయోగములలో శకట రేఫము కానరాదు. ఇది అన్యదేశ్యము, అరస్థి పారసీ భాషల లోని 'బుర్' దీనికి మూల మాతృక. 'బుర్' అని ఉర్దూ, హిందీ భాషా రూపములు.

౫. మైజాబు < మెజారు. ఆంధ్రదాని కట్టుకొంగు, శ్రీరాఘవి చాటువులలో తదీనినది మెజారు కొంగుకాని మైజాబు కొంగుకాదు. మై (=మేను, శరీరము) + జాబు; ఒడలినుండి జాబు వస్త్రము ఇది మన పరిశీలకుల క తిరింపు. కాని ఇదికూడ అన్యదేశ్యము. పారసీలో మేలుకు కట్టుకొను వస్త్రము అను నర్థము కల 'మిజార్' దీనికి మాతృక.

౬. తేవు < రేవు. నద్యాయులలో దిగుటకేర్పడిన దారి, ఘట్టము. 'తేవు దాటి చెంచుతేని నవట' (అచ్చ. రా. అయో. ౧౦౧), 'తేవులుగా నతని తల గొటిగి పోవిడిచెన్' (వి.పు. ౧౬౩). ఈ నిర్ధారక ప్రయోగముల మూలమున 'తేవు' కృతక ప్రామాణిక రూపమదీనికి మూలమగు 'రేవు' కుదరదేశ్యము. తెలుగున నవిడిది, సానము, సిరము అనునరములుగల 'ఇరవు' 'రేవు' నకు పూర్వరూపము. 'ఇరవు' నందు వర వ్యత్యయము కలుగఁగా 'రేవు' సిద్ధించినది. తక్కిన సోదర ద్రావిడ భాషలలోని సామగ్రి వలనను దీనిని నృష్టవలువవచ్చు. తమిళమున 'ఇరు' అనఁగా ఉండుట, ఇరుప్ప అనఁగా సానము, నివాసము అని వ్యవహారము. కన్నడము నందును అ సిత్యము, ఆశయము - అను నర్థములతో 'ఇరవు' శబ్దము ప్రచురము. మలయాళము నందు ఇరుప్ప అనఁగా నివాస స్థలము.

౭. వజుకు < వరకు. మేర, హద్దు, దాక. ఇది కుద్ధాంధ్ర దేశ్యపదము. నిర్ధారక ప్రయోగములు మృగ్యము, ముదిత ప్రతులలోఁ గన్పట్టు శకట రేఫ ఘటిత పాతములు ప్రామాదికములు.

౮. దేవరకంచెను మించునొ
దేవరకు సమానుడగునొ తెలియఁబడదు మే
మీవర కావిధుఁ బోలిన
భూవరుఁగని యెఱుంగమని బుద్ధి వలెంపన్.
(ఉ. రా. ౩-౨౨౬)

౯. కావరమునఁ గనపు నీ
కా వర మజాడిచ్చె ననుచు నది చెల్లెను నీ
కీవరకును విడుపు మింకన్
నీ వరదర్పము వజంగ నేడు మృగాంకా.
(శకాం. ౫-౬౧)

మీది పద్యములలో మూడవ పాదములలోని ఈ వరకును అన్నది ద్విప్రాస చమత్కారముచే సాధురేఫ ఘటిత మని నిశ్చయించుట సుసంగతము. దీనిని శకట రేఫ ఘటితముగ మార్పుట పరిష్కరల కొఱమాలినవని. వ్యుత్పత్తిసరముగా 'వరకు' ప్రామాణిక రూపము: 'వజుకు' కృతకము. ఈ సందర్భమున ఇతర ద్రావిడ భాషలలోని జాతిపదములుకూడ పరిశీలనార్హములు. తమిళము, వరంపు చేనిమేర, వరె, గట్టు, ఒడు, వరెప్పు మేర, సీమ, గోడ, కన్నడము, వరి, వరె, హద్దు, అవకాశము, దనుక, మలయాళము. వరువర, చదరంగపుగడి: వరు, హద్దు, అంచు, ఈ 'వజుకు' తల్లి గండానబుట్టిన తనయే. తక్కిన కృతక ప్రామాణిక రూపములయెడ మాతృకలు కూడ పుత్రికలతో పాటు నిలిచియుండగా ఇది పుట్టిమాతృకయగు 'వరకు'ను మ్రింగివేయుటవంత. పట్టుదలగల పెద్దల వ్రాతలలో 'వజుకు' తప్ప వరకు చూపబడు. ఈ పెద్దల చూపులో 'వరకు' గ్రామ్యము అగ్రాహ్యము.

౧౦. సొన్నాటి < సొన్నారి స్వరకారుడు. బంగారు పనివాడు అప్పకవి దీనిని శకటరేఫఘటితమనుట కొధారము దురూహము ఇది ప్రాకృత భవము. శకటరేఫము తత్సను తద్భవములందు లేదను సూరి మతము మాకును సమ్మతము. ప్రాకృతమున మణియార, సుణార, సొన్నయార, సొన్నార, సోణార - అను రూపములు కలవు. అపభ్రంశ అర్థ మాగదీ ప్రాకృతములలో సొణార శబ్దము ప్రచురము. సుపజ్ఞకార శబ్దము పాలీ భాషలోని వాడుక. సంస్కృతము నందలి స్వరకార శబ్దము వీనియన్నింటికీ మూలము.

౧౧. హజాబు < హజారము ముఖ్యాల. అజారము, అజారము, హజారము అనునవి రూపాంతరములు, ఇది అన్య దేశ్యము. శకటరేఫ ఘటితముగా స్వీకరించుట కృతక ప్రామాణికము. 'హజాబు

లోన' (అప్ప. ౨-౧౯౩). ఆంధ్రపద పారిజాతము (పు. ౩౯౦) నందును లక్ష్మీనారాయణీయము (పు. ౮౨౦) నందును శకటరేఫపుటిక రూపమే ప్రదర్శింపఁబడినది. దీని మూల మాతృక పారసిభాషావదము. పారసిభో 'హజర్' = సస్పీధినుండు, 'సేవకునిద్దముగా నుండు; హజిరాన్, హజరీ = సభ్యులు సభాస్థులు; హజరా = కొలువు కూటము.

6. అజాది పదములు వకారాదులుగా మాఱుట

పూర్వాంధ్రమునందలి వకారాది రూపములు అనంతరకాలమునను, అశకుల వ్యవహారమునందును అజాదులుగా మాఱిపుటకలదు. వాఁడు అడు, పీలు-ఈలు, వెద - ఎద వెక్కిరించు - ఎక్కిరించు. వేడి - ఏడి మున్నగునవి మీఁది ప్రతిపాదనమున కుదాహరణములు ఆడు, యనుతి, యందాము, యేగ, యేదాలు మున్నగు వకారలుప్ర రూపములు తన కాలమునాటి గ్రామ్యపదములని మూలపుటిక కేతన తన ఆంధ్రభాషా భూషణమున పేర్కొనుట గమనింపదగిన యంశము. (చూ. ఆంధ్రభాషా భూషణము, దివ్యప్రభావివరణము పుటలు ౩౨౩౪) పైయుదాహరణములలోను, కేతన వివరణములోను నిరూపింపబడిన అజాదిరూపములకు వకారాలు మూలమూర్తులు. ఈ సాదృశ్యమును దృష్టియందడికొని సహజముగా అజాదులగు రూపములకు కృతకముగా సృష్టించబడిన వకారాలు లోక వ్యవహారమునందును, కావ్యలోక వ్యవహారమునందును ప్రత్యక్షమగుచున్నవి.

సామాన్య జనుల వాడుకలోనివిలు (ఇలు) వెండ (ఎండ), వెంత (ఎంత)లును, వెదిక్కి త్రాహ్మణ వ్యవహారములోని వింద్రయ్య, పేబుళం, విస్సాపు-మున్నగు రూపములును కొన్ని ఉదాహరణములు. అజాది రూపములగు ఎలుగుగొడు, ఎలుగుబంటి, వన నిఘంటువులలో వెలుగొడ్డు (బ్రౌణ్యము, పు. ౯౭౫), వెలుగుబంటి (విలియం బ్రౌను నిఘంటువు, పు. ౩౪౮, లక్ష్మీనారాయణీయము పు. ౩౮౩; ఆంధ్ర వాచస్పత్యము, పు. ౨౪౦౨) వెలుగుమంటి (బ్రౌణ్యము; పు. ౯౭౫) అని ఇట్లు వకారాదులుగా ప్రదర్శితమగుట మఱియొక నిదర్శనము. ఇప్పటి అజాది రూపమే ప్రాచీనము. తమిళమున ఎలు; తెలుఁగున ఎలుగు, ఎలుపు, ఎల్లు, మధ్యద్రావిడ భాషలలో 'ఇలి'

యను రూపములు ప్రసిద్ధములు. ఆదెలు - ఆదేలు, కుందెలు - కుందేలు, తోదెలు - తోదేలు, తాబెలు - తాబేలు, పొట్టెలు - పొట్టేలు మున్నగు జంతువాచక శబ్దములలోని ఉత్తర భాగములగు - ఎలు, - ఏలు అనునవి ఎలుగు శబ్దముతో వ్యుత్పత్తి సంబంధమును కలిగియున్న ట్టాహించుట కవకాశము కలదు. కావున 'ఎలుగు,' 'ఎలుగుబంటి' అన్నరూపములే ప్రాథమికములని వెలుగుబంటి మున్నగు వకారాది రూపములు కృతక ప్రామాణికములని నిర్ణయించుట యుక్తియు కము. మిశ్ర బ్రౌణ్యనిఘంటువున ఉటంకింపబడిన విరి పార్శ్వములు (< ఇరు పార్శ్వములు) వెండ్రకాయ (< ఎండ్రకాయ)లు కూడ కృతక ప్రామాణికములే.

ఇతరసాహిత్యవ్యవహారము నవలొకింతము

౧. వెకచెకాలు < ఎకనక్కెములు. పరిహాసపు మాటలు. 'కిరీటీతో వెకచెకలాడుటకు రంగనాథము పిలిచెను. ఇంతలో నుమాపతి సారథులు వచ్చిరి. వెకచెకాలు పోయి ప్రత్యక్షముగా సారథిలోని లొచ్చునటుచుటకు దాను ప్రయత్నము చేసెను.' (విశ్వనాథ సత్యనారాయణ తెలుఁదిరాజు పు. ౨౭౫) "వాడిపని పటిసాను. నాతో వెకాస్యాలా ... నెడిక పగుంటి వెకాస్యాలి నిజం అనుకుంటా వేవీటి?" (గురజాడ అప్పారావుగారి కన్యాశుల్కములో రామప్పంతుల సంజాయిషీ. వెకిలి + హస్యాలు వెకాస్యాలు అను రీతిలో ఇది ప్రయోగింపబడినదా?) ఇక్కడ "ఎకనక్కెము" అనునదియే ప్రాచీన రూపము. తమిళములో ఎక్కచ్చెక్కమ్; మలయాళములో ఎక్కచ్చెక్కమ్, ఎక్కచ్చెక్కు; కన్నడమునందు ఎకనక్క, ఎక్కనక్కి ఎకినక్కె; తుళు భాషలో ఎక్కచక్క అను వాడుకలు ప్రసిద్ధములు.

౨. వెడము < ఎడము. అవకాశము, సందు, "వెడమువెట్టకరాని ప్రియుఁగూర్చు మని రంభకిచ్చ కమ్ములు పల్కితెచ్చు విలులు" (శ్రీరంగ. ౧౦-౫౮) తెలుఁగు నందలి ఎడ (చెబోటు) ఎడపక, ఎడమ, ఎడము, ఎడయ మున్నగునవి "ఎడయ" ధాతు సంబంధులు. ఎడము అనగా అవకాశము. స్థలము, సందర్భము. అని యర్థములు. ఎడమచేయి అనగా ఎడముగా నుంచపలసిన చేయి, కుడిచేయి-కుడుడు

(జోనము చేయు) చేయి, తమిళములోని ఇటమ్, మలయాళములోని ఇటమ్, ఎటమ్, కన్నడములోని ఇటె, ఎడ, ఎదెరూపములు తెలుగునందలి 'ఎడము' నకు పరంపరా సంబంధము. ఇక్కడ ఎడము ప్రామాణికము; వెడము కృతక ప్రామాణికము.

౩. వెన్ను < ఎన్ను. పరిమొదలగువాని కంకి. 'కలమగర్బంబు లింతి జంఘలకు నోడి వేగఁ దృణ మూని తలపంచె వెన్నుఁజూపి' (రుక్మిణీపరిణయము ౪-). 'వెన్నుచూపి తృణంబూని యెన్నురాని' (రసికపు ౧౦౧) 'చెఱకువెన్నుపుట్టి చెయివదా తీపెల్ల' (వేమన) 'చెఱకుతుడవెన్ను పుట్టిన చెఱకున తీపెల్ల చెయిదు' (సుమతి) 'జొన్న వెన్నువిడుస్తూ వున్నది' (విలియం బ్రౌను నిఘంటువు 'పు. ౩౪౬) 'పరివెన్ను దీసినది' (బ్రౌణ్యము పు. ౯౭౧) 'మన్ను వెళ్ళకుండా దున్నితే వెన్ను వెళ్ళకుండా పండును' (గెల్లెటి పు. ౩౯౭) మధ్య ద్రావిడ భాషలలోనీపదము చ/ళ కొరాడిగాఁగ న్నట్లు చున్నది. కో లా మి. పరీ భాషలలో పరికంకి అను పదమును, చెన్ పదమును, గదబభాషలో నదే యర్థమున 'చెన్ను' అనుపదము, జొన్నకంకి అను పదమున గోండి. నాయకీ భాషలలో 'సెన్' అను పదమును వాడుకలోనున్నవి. ప్రాచీన మూలద్రావిడ భాష లోని పదాది చకారము మధ్య ద్రావిడ భాషలలో లోపింపలేదు. తెలుగునందును, తమిళ కన్నడ మల యాళాది దక్షిణ ద్రావిడ భాషలందును మూల భాష లోని చకారము చెదరు చెదరుగా లోపించినది. ఇటు మూల ద్రావిడ భాషలలోని పదాది చకారము లోపింపఁగా నేర్పడిన రూపమే సస్యాదిమంజరియను నర్థముగల తెలుగునందలి 'ఎన్ను'. దీని కృతక ప్రామాణిక రూపమేమన చర్చలోని 'వెన్ను'. వీఁపు అను నర్థము గల 'వెన్ను' దీనికంటెభిన్నము. తెలుగునందలి ఆకలి ఇచ్చు, ఉప్పు మున్నగు దేశ్యపదములు పదాది చకారలోపము వలన రూపొందినవే.

౪. వెంపలి < ఎంపలి చింతాకువంటి ఆకు గల చిన్న అడవిమొక్క, తాళపుంఖి. 'మధులు మునింగి పాట వెంపళ్ళు తమకెంత బంటియనుట' (ఉ.హరి. ౪ ౧౨౪) బిడ్డ వెంపలి, పెద్దవెంపలి, ములు వెంపలి, వెలివెంపలి మొదలయిన వెంపలి భేదములు బ్రౌణ్యము (పు. ౯౬౫) లో ఉదాహృతములు. హంస వింశతి కావ్యమునందును 'బిల్లెడ్డు వెంపలి బిడ్డు వెంపలి....

ములు వెంపలి....' (౪౪౦) మొక్కలు పేర్కొనఁ బడినవి, కాని 'ఎంపలి' యను అజాది రూపమే ప్రాచీనము. కన్నడమునందు ఎంపలియే కలదు. 'ఏనుఁగు చిత్త్రనేని మఱి యెంపలి చెట్టునఁగట వచ్చునే.' (ద్వా ౧౧-౨౭) 'లంపట బడఁగఁ దాళ్ళకుఁ దలబంటి యెంపటి చెట్లకు నికనెంతబంటి' (ద్విపద పరమయోగి విలాసము పం. ఆ. పు ౩౬౧) ఈ నిర్ధారక ప్రయోగములనుబట్టి గూడ నిది అజాది రూపమని నిర్ణయించుట యుక్తి యుక్తము.

౫ వెనరు < ఎనరు. వంటకొలుకు కాచెడినీరు, 'దేశకాలపాత్రములు గు రింపక పెద కుండకు వెనరు పెట్టె ..' (ఆర్. వెంకటేశ్వరరావు, పుట్టప రిసాహిత్య విమర్శ పు. ౭౦). 'తలకు మీయిన పనికే పూను కొనుట' అని ఇందలి జాతీయమున కర్థము. ఇచ్చట 'ఎనరు' అను అజాది రూపమే ప్రాథమికము. తెలుగున అ తెనరు, ఎనటిసండలు, ఎనటి పోతలు అని వ్యసహారము, తమిళమున 'ఎనర్' కన్నడమున ఎనర్, ఎనరు, కొలామి నాయకీభాషలలో ఎనర్ అనురూపము లుండుటచే అజాది రూపమే ప్రాచీనమని స్పష్టపడుచున్నది.

౬. వేట < ఏట. దేవతకు బలి యిచ్చుటకై, ఏర్పఱుపఁబడిన మేఁకపోతు. 'వెలయన్ వేటలు టోనముల్ సిద్దులుగావించెన్ సుతోత్ప త్రికై' (హంస. ౨-౯౨) 'వేటయను మేషమృగయలు వెలయుచుండు' (ఆంధ్ర భాషారణ్యము ౩-౫౮) నిఘంటువులలో వేట యను పకారాది రూపము కూడ గ్రధిత మొనర్చఁ బడినది. (చూ. విలియం బ్రౌను, పు. ౩౪౯; బ్రౌణ్యము ౯౭౯; శ. ర. ౧౦౨౨. లక్ష్మీనారాయణీయము, పు. ౭౮౫; ఆంధ్ర వాచస్పత్యము, పు. ౨౪౦౬; సూ. సి. ౬-౫౭౭) ఏట యను అజాది రూపమునకు ప్రాచీన ప్రామాణిక ప్రయో గములు గలవు. 'ఏట వెంట్రిక తన కీశ్యం డనుచు' (బరవపు. ౪-౪౧౭) 'ఏట వెంట్రికయఁ దానిల లింగమయ్యె' (పండితా డిక్ష. పు. ౫౩) ఏటకు ఏడి, ఏడిక-యను రూపాంతరములును గలవు. 'శరభ సింహ వ్యాఘ్రపక్ష్యవయంబుల నేడిక లెట్లయెక్కి యాడి' (భారత. ద్రోణ. ౨ ౨౧౦) ఇఁక స్తోదర ద్రావిడ భాషలలోని జ్ఞాతి పదములను పరిశీలించుము

తమిళము. ఆటు, యాటు = గొఱై; ఆటాన్ = గొఱైల కాఁపరి; మలయాళము. ఆటు-గొఱై, ఆటుకారన్ = గొఱైలకాపరి; కన్నడము, ఆడు; తుళు; పిడు; ఈ పేట సబిందుక మనుట దుర్బలము క్రి. వెంపలి, పేట-లు ప్రాకమిక రూపములనియు ఎంపలి, ఏట-లు పరిణత రూపము లనియు తెనుగు వ్యాకరణ వికాసము (ప్రథమ సంపుటము పు. ౧౭౫) నిరణయించుట చింత్యము.

6. అజాది పదములు హకారాదులగుట :

హకారాది పదముల తొలివర్ణము లోపించి (deaspiration) అజాది రూపములగుట తెలుగున సర్వ సాధారణమగు ధ్వని పరిణామము హనుమండు- అనుమండు, హరుసము-అరుసము హళది - అళిది హితవు. - ఇతవు మున్నగు తద్వపములయందును, కన్నడమునుండి తెలుగులో ఎరవు పదములుగా ప్రవేశించిన హజ్జ - అజ్జ, హతు - అతు, హదను - అదను, హసాదు - అసాదు, హళక్కి - ఉళక్కి, హెగడి - ఎగడి - హెరాళము - ఏరాళము హాస పరి - ఒసపరి, హోళిగ - ఓళిగ ఇత్యాది పద యుగళములందును, అన్యదేశ్యములయిన హకీము - అకీము హజారము - అజారము, హరుముంజి - ఉరుముంజి మున్నగువాని యందును పూర్వోక్త ధ్వని పరిణామము ప్రవర్తించుట ప్రసన్నప్రము మీది జంట పదములలో అజాదులకు హకారాదులు ప్రాచీన రూపములు; సమీపమాత్మకలుగూడ. ఇట్లు అనేక అజాది రూపములకు హకారాది రూపములుండు సాదృశ్యమును పురస్కరించికొని నిసర్పముగా అజాదు లగు కొన్ని పదములకు కృతకముగా హకారాది రూపములు కల్పింపబడినవి.

హకారాదులగు నిట్టి కృతక ప్రామాణిక రూపములు ఇతర భారతీయ భాషలలోను లేకపోలేదు. మచ్చునకు కొన్నింటి ముచ్చట; అర్ధహాగధీ ప్రాకృతమున హటాయనగా పెదవి. ఇది సంస్కృతము నందలి ఓషళబ్రమునకు వికృతి. విశిష్టమగు ఈ ధ్వని పరిణామరీతిని పంరుచి, హేమచంద్రుడు, క్రమదీప్య రుడు మున్నగు ప్రాకృత భాషా వ్యాకర్తలు గు రించిరి. దీనిని హకారముయొక్క (Prothesis) పరాధితము అని పిచ్చెల్ల మహాళయని పరిగణనము.

(*R. Pischel, Comparative grammar of Prakrit Languages, para 338) మహాస్వీ ప్రాకృతము నందును ఓష శబ్దనికారముగా హోట ప్రామాణికరచనములలో ఉపయుక్తము (చూ. పాఇతి నద్ద మహాద్వో, పు. ౧౧౯౯)

తులసీదాసు, మాలిక్. మొహమ్మద్, జాయసీ, సూర్ మొహమ్మద్ మొదలయిన ప్రసిద్ధకవులు కావ్యరచనోపయోగిగా స్వీకరించిన అవధి భాషలో గూడ నీధ్వని పరిణామము ప్రవర్తించును. 'నుతహి రాత్ రామహి. బనదాన్, దేహాలేహు నవ్నవతి హులాసు' అని తులసీదాసు ప్రయోగము, 'తమున చింత బత్ హవ. హులాసు' (త్యజించు చింతను పెంచు ఉలాసము) అని సూర్ మొహమ్మద్ అభిభాషణము. 'హులసీ లంక లంక సక్మి లసి' - వద్మావతి కావ్యమున మాలిక్ మొహమ్మద్ జాయసీ ప్రయోగమిది. అవధీభాషలో ఓష శబ్ద భవముగా హోల్ అను పదమున్నట్లు పరిశీలకుల నిర్ధారణము.

(** Baburam Saksena, Evolution of Awadhi, P. 109).

మైథిలి భాషలో సహితము హక్రోన్ < ఆక్రోశ్, హులాన్ < ఉలాన్ రూపములు వ్యవహరములో నున్నట్లు తెలియుచున్నది. (*Subhadra Jha, The Formation of Maithili Language, London: 1958, P. 192)

బంగాళీభాషయందును హులిలాన్ < అఖిలాష్ ; హరితా < అరిష్టా; హక్కులి < ఆకుల; హులాన్ < ఉలాన్ వంటి కృతక ప్రామాణికములు వాడుకలో నున్నవి.

హండిలో హులాన్ = ఉలాసము ఆహవము హులాసీ = ఉటాహి (శబ్దసాగర్, పు ౩౮౩౭) హోల్ = ఓషము (పైది, పు ౩౮౪౧). మరాఠీ భాషలో ఓష శబ్దభవమగు హోటా, హోటాళిలు వాడుక పడినవి గుజరాతీలో హులాన్ ప్రయుక్తము M. B. Belsare, Gujarati - English Dictionary, P. 842)

తెలుగునకు సజాతీయభాషయగు కన్నడమునుండి ధ్వని పరిణామము లాక్షణిక సమ్మతిని బడయుట విశేషము. 'పదాది యందలి అధ్వయమునకు హత్వ మాపాదితమగు' నని కరాట భాషాలాక్షణికరచగు కేశి

రాజాతనకబ్రనుణి దర్పణమున 'అదియొగిరితప్పకుండు... హత్వమాపాదితమకుండు,' (సూ. ౨౬౯); అని నిరూపించినాడు. ఈ త (డే తన కృతి యందలి ఆప్తభంశ ప్రకరణమున ఆగ్నికి 'హగి'యను శబ్దవస్తువును సూచించుట గమనింపదగినది. చీలు, విదారించు అనునర్థములుకల తెలుగునందలి 'ఒడియ' క్రియాధాతువునకు కన్నడమున జ్ఞాతిరూపమగు 'ఒడె' యను రూపమునకు 'హడె' యను కృతక ప్రామాణిక రూపము నలక్షణభావలో ప్రయోగింప బడినది. కన్నడమున 'హడవ' అనగా చిన్ననంది 'హడవ గారి' 'హడపిగ' అనగా అడవము వాడు 'హడవ వళ' 'హడహి' అనగా అడవగ తె. ఈ పదము లన్నియును కన్నడమున కృతక ప్రామాణిక రూపములు. ఇవి నహజముగా అజాదులు. కన్నడము అడకి, అడికె = పోకచెక్క; అడకొత్తు అడకోతు అడగల్ = అడకొత్తు, తమిళము అడైప్పె = తాంబూలపుత్తి; అడై = తమలపాకు; పె = తిత్తి పొది; మలయాళము. అడప్ప = తాంబూలపునంది; తెలుగున అడవ, అడవగ తె, అడవము, వాడు, అడక తెర, అడకొత్తులతోపాటు 'హడవము' కూడ ప్రచురము; ఇది కన్నడమునుండి ప్రతిదీయము అర్థమాగదీ ప్రాకృతిమునందును, దేశీ ప్రాకృతమునందును తాంబూల పాత్ర, ఆభరణకరందము అను వర్ణములతో వాడుక వసిన 'హడవ' 'హడప్ప' రూపములు కర్ణాట భాషాప్రభావ సూచకములు (చూ అభిదాన రాజేంద్రుఁ, సప్తమభాగః పు. 1173)

ఇక తెలుగువైపు చూచినచో తత్వములు, తద్వనములు దేశ్యములు, అన్యదేశ్యములు అను భేదములతో నిమిత్తములేక అన్నింటి నీకృతక ప్రామాణికరీతి ప్రవక్తము. ఇట్టి హతారాది పదములు అన్యత్ర 1 ఎపులముగా వివరింపబడి యుండుటచే ప్రకృత వర్ణలో అందలి సారము మాత్రము సంగ్రహితము.

1. హతారాది పదములు, అంధ్రప్రదేశ్ పత్రిక, ౧౯౬౪ మే పుటలు ౧౭-౧౯

హంశ (<అంశ), హంశము (<అంశము), హశ్యర్యము (<ఆశ్యర్యము), హిద్దమ్ముకాపు (<ఇద్దమ్ముకాపు), హీర్వ్య (<ఈర్వ్య), హీస్వార వరప్రసాదులు 3 (<ఈర్వర వరప్రసాదులు) మున్నగునవి తత్వముల మీద నేర్పడినవి. హక్కను (<అక్కను <ప్రాకృత. అక్కిన > సంస్కృత. ఆక్రోశ-), హరతి (<ఆరతి <ప్రాకృత. ఆరత్రియ <సంస్కృత. ఆరాతిక-)) ఇవి తద్వనముల మీద రూపొందినవి. హడలు (<అడలు = బెడరు. ఖీతి) పులిహోర <4 (పులియోర, పులి + ఓరెము పులియోగిరము = పులుసు మొ॥ కలిపి చేసిన యన్నము; 'పులిహార' కొండఱ కిష్టము). హిరువదిరి (<ఇరువదిరి, హార (<ఘోర)-ఇవి దేశ్యపదముల మీద కల్పింపబడినవి. హడయరు (<ఉడయరు) తమిళపదమునకు వికృతి. హెచ్చరిక (<కన్నడ. ఎచ్చరికె) అన్నది కన్నడపదము నాశ్రయించి ఆవతరించినది. శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావు గారు ఆదిహల్లోపమునకు లక్ష్యములుగా ఎచ్చరిక, ఎచ్చరికించు, ఎచ్చరించు లను ఉదాహరించుట. (ఆంధ్ర భాషా చరిత్రము, సంపుటము 1, పు. ౨౦౬) అవి చార మూలకము. హెచ్చరిక హెచ్చరికించు, హెచ్చరించు లు క్రమముగా వీనికి కృతక ప్రామాణిక రూపములేగాని యధార్థ రూపములు కావు. ఇంత రగడ చేసి 'ఒడది హల్లోప హలాగమములలో నేది కలిగెనో యింకను విచారించవలసి యున్నది' (పెది, పు. ౨౦౦) అని చిలుకూరివారు చివరిమాటలో తేలి పోవుట చింత్యము

2. దక్షిణ హిందూదేశ శాసనావళి సంపుటము ౫, సంఖ్య ౫౦
3. పెది.

4. చక్కెర పొంగలితోపాటు తెలుగు వారి పులిహోర కూడ హిందీ వారినోటికి హితవయినది (చు. హిందీ శబ్దసాగర్ పు. ౨౧౬౦)

5. దక్షిణ హిందూదేశ శాసనావళి సంపుటము ౫ సంఖ్య ౫౦, వదిహేను (< వదియేను) వదిహేను (< వదియేడు), వదహోరు (< వదియారు) వదిహేడు (< వదియేడు) అను హతార ఫుటిక రూపములు కూడా వాడుకలో ప్రచురములు,

6. పెది.

హంవీరుడు (< మూర్తి. అమీర్ < పారసి. అమీర్), హస్తీభారము (< పారసి ఉస్తువార్ = పునాది) హితారు (< పారసి ఇజార్ = చిన్నలాగు) హిరాకి (< పారసి. ఈరాక్ = దేశనామము) హిరాణ్ (< పారసి. ఈరానీ = ఇరాన్ దేశసంబంధి) హుజుబెక్ (< పారసి ఉబ్ బెక్ = ఉబ్ బెక్ స్థాన్) - ఇవి అన్య దేశ్యములపై ఏర్పడినవి. 'హిం గ్లీ జు' అన్నది

'ఇంగ్లీషు' అనుమాటకు కృతక ప్రామాణికము. పర్వజులమని విజ్ఞప్తిగను మన యేమటిపాటును దెలుపుట కివి చాలు. 'శేషం శిష్ట ప్రయోగత్వాత్' అని తృప్తిపడకుండ జిజ్ఞాసువులు దీరమతియుతులతోడ విచారం సేసి తత్త్వము నెఱుంగుట మేలు. 'అనుద్యేగకరం వాక్యం సత్యం ప్రియహితం ఘయత్ స్వాధ్యాయాభ్యసనం చైవ వాఙ్మయం తప ఉచ్యతే.'



కర్క వాఙ్మయం

విద్యాప్రోవక శ్రీ సామలపాటి బుచ్చినాయుడు గారు రెండువందల ముప్పై ముప్పై ఏడవ సంవత్సరమున జన్మించినవారు. ఈ ప్రాంతంలో ఇటీవల ప్రసంగము యోగ్యమని మా నంబావన. కనుక వ్యవసాయమునకు, దానికాదారభూతుడగు కృషి పలునకు సంబంధించిన విషయములు మన పూర్వ వాఙ్మయములో నేమే తావులనున్నదో ఎత్తిచూపుట ప్రకృతము.

మేడకాడమున కృషిని, కృషిపలుని గూర్చి కొంత ప్రసంగము గలదు. ఉపనిషత్కాలమునను దీని ప్రసంగము గలదు. స్మృతులలో ముఖ్యమగు మను స్మృతియందీ విషయము పలుతావుల నుటంకింపబడినది. లౌకికమగు సంస్కృత సాహిత్యమున దూషణ-భూషణములు రెండును గలవు. ఆంధ్రసాహిత్యమున ఈ ప్రసంగము విశదముగా గాకపోయినను విరళముగా బొడకట్టుచున్నది.

ఆదిమేడమగు ఋగ్వేదము పదియవ మండలములో మూడవ అనువాకములోని ముప్పది నాల్గవ సూక్తములున్నది.

“అత్తైర్వాదీవ్యః కృషిమిత్యుపస్య,
విత్తరేమన్య బహున్యమానః తత్రగావః కితవః
తత్రజాయా తన్యేవితప్తే నవితాయ మర్యః”

దీనికి సాయనాచార్య భాష్యము :—

“హేకితవః బహున్యమానః మద్యచనే విశ్వానం కుర్యన్, త్వం అత్తైర్వాదీవ్యః ద్యూతం మాకురుః కృషిమిత్ కృషన్యః కృషిమేవకురు విత్తరమన్యః కృషిసంపాదితధనే రతింకురుః తత్ర కృషౌ గావోభవన్తి. కృషౌ జాయాభవతి తత్ర దేవ ధర్మరహస్యమే అయమర్యః ఈశ్వరః నవితామేవి చప్తే—వివిధమాఖ్యాతవానితి”

జూదమునం దాన కిగల ఓ మానవుడా! నామాట నాలకించి నీవిక జూదమాడకుము. వ్యవసాయమునే చేయుము. దీనివలన వచ్చుదనమునందే ప్రీతినందుము. దీని మూలమున గోవులు భార్యయు సంప్రాప్తమగును. ఆ ధర్మ రహస్యమును ప్రభువగు సూర్యభగవానుడు నాతో చెప్పినని సాయనాచార్యభాష్య తాత్పర్యము.

ఇట్లే యజుర్వేదమున మూడవ అనువాకములో

“యావై ప్రజా భగ్గశ్యంతే! సంవత్సరాత్ప్రతిగ్గశ్యంతే! యాః ప్రతి తిష్ఠన్తి సంవత్సరే తాః ప్రతి తిష్ఠంతి! వదాభ్య ఇత్యర్థః” ఏప్రజలు వర్ష కాలమున బీజములను జల్లక వానకాలమును వర్షము చేయుదురో అట్టివారు రాత్రోపు సంవత్సర మంతయు వానికి అన్నము దొరకదు గనుక ఆసంవత్సరము వలన జాటుపాలు నందుదురు. ఏ ప్రజలు వానకారున వ్యవసాయ కార్యములు చక్కగ నెరవేర్చి ప్రతిష్ఠ నొందుదురో ఆ ప్రజలు పంటలు సమృద్ధిగలిగి ఆ సంవత్సరము బోజన సంతృప్తి ప్రతిష్ఠ నొందుదురని శ్రీ విద్యారణ్య భాష్యతాత్పర్యము.

ఇక యజుర్వేద సంహితలో నాల్గవ కాండము లోని రెండవ పన్నమందలి యొదవ అనువాకములో “సీరాయంజంతి కవయో యగాని తన్యతే పృథక్! దీరాదేవేమ సుమ్మయా” అని యున్నది. ధైర్య పంతులును దేవతలయెడల సుఖము సూహించు వారగు కృషికార్యముల నెఱిగిన విజులారా! మీరు నాగలిని సంసిద్ధ మొనర్చుదు. బండిలోనగువాని కాడి మానులను ప్రత్యేకముగా నొక్కచొక్కవి విస్తరింప జేయు

‘కళాప్రపూర్ణ’

కొండవీటి వేంకటకవి



శ్రీ పెద్దిరెడ్డి తిమ్మరెడ్డి: శ్రీ నన్నపనేని వేంకట సుబ్బారావుగార్లతో

దని దీనిభావము. మఱియు నిచట విద్యారణ్యులవారు తమ భాష్యమును వివరింపజేసి యిట్లు సెలవిచ్చిరి. ఓ కరకులారా : మీరు నాగళ్ళను కూర్చుకొనుడు, కాండను వృద్ధిజేసికొనుడు. దున్నుటచే నుచయు కమైన ఈ స్థానమున బీజములఁ జల్లుడు. ఇవి మంచి విత్తులు, సత్ఫలము నొనగును.

అశీర్వాదరూపమగు మంగళవాక్యముతో నీ బీజములు కూర్చుకొనుఁగాక ; మనము పేసిన ఎరువు మొదలగు ప్రయత్నములచే వ్యవసాయము సిద్ధిమై మనకు బాగుగ పరించుఁగాక ; పండినపంట అనతికాలము లోనే నందిదమగుఁగాక ; పంట కొడవలిచేఁ గోయఁ పడినదై మన నమీషమునకు వచ్చుగాక ; ఈ శ్రుతి యందు కృషి కార్యమంతయు సంగ్రహముగాఁ జెప్పఁబడినది.

మఱియు “లాంగలం పవీరవగ్ం సుశేవగ్ం సుమతిత్తురు ఉదిత్యృషతి గామవింప్ర ఫర్వ్యం చ పీవరీం ప్రస్తావద్ర భవాహనం” ఈ మంత్రమునకు విద్యారణ్యులవారు “వజ్రమువలె మిగుల వాడి గలదియు, హలికులచే పేవింపఁదగినదియు మంచిదని తలంపఁబడుచున్నదియు, మెరకవలయులు చదునుజేసి నడచునదియునగు ఈ నాగలి పేద మట్టిగదలను భేదించుచున్నట్లు దున్నుచున్నది.” అని తెలిపిరి. ఈ శ్రుతియందే ఉత్తరార్థమున-కృషి ఫల మధికమైన వ్యవసాయదారుఁడు మంచి గోవులను, గొట్టెలను గుఱ్ఱములను సులభముగ నొందఁగలఁడని కలయు.

ఈ యజ్ఞసంహిత యొదవకాండ రెండవ పన్ను మందలి యొదవ యనువాక్ బ్రాహ్మణమున “షడవేన కృషతి” మూఁడు ఏరులకు అజువృషభములను గట్టి పశువుల సుఖమున కె యిట్లు దున్నవలెనని దీనిభావము మరియు “కృష్టేవసతి” దున్నిన దానిమీఁద విత్తులు జల్ల వలెనని దీనిభావము “అనుపీతం వసతి” నాగలి జొడ ననుసరించి వి త్రనములఁ జల్ల వలెనని దీని భావము. ఇట్లు ఋగ్వేదార్థములలో నీవ్యవసాయ మును గూర్చి కలదు సాయనాచార్యుఁడు విద్యారణ్య స్వామియు నిట్టి పట్టులు వివరించిరి.

“అనుపశ్య యథాపూర్వే చతివశ్య తథావరే సస్యమివ మర్త్యః పవ్యతే సస్యమివాజాయతేపునః కతోపనివత్ - ప్రథమవల్ల - రీవ మంత్రము.

అర్థము:- పూర్వే=పూర్వులు; యథా=విప్రకారము గానో ; తథా = ఆ ప్రకారముగా; అనుపశ్య = ఆలోచింపుమా; అవరే=ఇతరులు; యథా = విప్రకారముగానో; తథా = ఆ ప్రకారంగా ప్రతిపశ్య = ఆలోచింపుమా; మర్త్యః=మనుష్యుఁడు; సస్యమివ = పైరువలె; పవ్యతే=జీర్ణమై మరణ మగుచున్నాఁడు; మర్త్యః=మనుష్యుఁడు; సస్యమివ = పైరు వలెనే; పునః=తిరిగి; జాయతే = పుట్టుచున్నాఁడు. ఇట్లు ఉపనిషత్తు లుద్ఘోషించుచున్నవి.

మనుస్మృతి

“మనుర్వైయత్కించ దవద త ద్వేషజమ్” అను ఛాందోగ్య బ్రాహ్మణ మందలి శ్రుతివలన సర్వస్మృతు లలో మనుస్మృతి ప్రధానము గవున దానినుండి ర్తతులకు సంబంధించిన ప్రసంగముల నుదహరించుచున్నాము. కొందఱిమనువును బ్రహ్మపుత్రుఁడని వాకొనుచున్నారు. మఱికొందఱీతనిని “ఏనమేకే వద స్యగ్నిం మను మన్వేప్రజా పతిమ్” అనువాక్యానుసారము అగ్నిహోత్రునిగాను ప్రజాపతినిగాను దలచు చుండుటచేఁ గొందఱుకొఁ బ్రమాణ భూతుఁ డయిన కారణమున వీని వాక్యములించుదబ్బంహితము లైనవి.

ఈ మనువు సాక్షుగఁ దాను జెప్పకయే తన శిష్యుఁడగు భృగు మహర్షిచే నీ ధర్మశాస్త్రమును జెప్పించెను. “తన్యయద్రేతసో ప్రథమం దేవీస్యతే తదసావాదితోఽ ఓ భవత్ యద్విత్తియా మాసీ ద్భుగురితి” వహ్నియొక్క మొదటి రేతన్ను-సూర్యుఁ డాయెను. రెండవ రేతన్ను భృగువామెనని- భ్రష్ట మగు రేతన్నువలన భృగుండయ్యెనని శ్రుతి ప్రమాణము. ఇట్టి గురు శిష్యులచేఁదెలుపఁబడిన మను స్మృతి మార్గభలకుఁ బ్రమాణమే మాత్రము గాకున్నను ననాతన ధర్మపరుల సంతృప్తికి వీనిని దార్పణించుచున్నాము.

శ్లో॥ పశూనాం రక్షణం దానః మిశ్నాధ్యయనమేవచ వజీకృథం కుసీదచ । వైశ్యస్యకృషియేవచ॥
మను. 1 అధ్యాయము. 90

పశురక్షణము, దానము యజ్ఞము, అధ్యయనము, వడిబేరము వ్యవసాయము నివి వైశ్యులకుఁ గల్పింపఁ బడెను. దీనివలన బ్రాహ్మణ ష్టోత్తయలు వ్యవసాయ

త్రి వేణి

మొనర్పరాదను విధితెలియుచున్నది. ఈ పశురక్షణము వ్యవసాయము నీచముగాఁబరిగణింపఁబడుటచే వైశ్యు లాధర్మమును వీడిరి. సేవాధర్మంగు శూద్రులీవ్యవసాయమును స్వీకరించిరి.

శ్లో॥ అవార హీనః క్షీణశ్చ నిత్యం యాచనక సదా
కృషి జీవి శీలవదీనః సద్విరిండిత వివచ ॥
3. అ. 165

శ్లో॥ ఔరభ్రాతృ మాహిషికః పరపూర్వ పతి సదా
ప్రేతనిర్యాతకత్తైవపర్జునీయావయత్నతః ॥
3. అ. 166

శ్రాద్రులను బ్రయత్నముచే వరింపఁదగినవారు కరకులైరి. “ప్రమృతం కరణంశ్చృతం” (4. అ. 6.) యాచనము మరణముతో తుల్యము భూగత జంతువులు కరణముచేఁ బరకరముగ మృతము లగుటచేఁ గృషిప్రమృతమనఁబడెను “నశూదరాజ్యేనివసేతే” (4. అ. 61) శూద్రుడు పాలించుచున్న రాజ్యమందు నివసించరాదని దీనిభావము.

శ్లో॥ గోరక్షకాన్ వాణిజకాన్తదాకారు కుశీంవాన్
ప్రేష్యాన్ వార్థషికాంత్వైవ ॥
విస్సాన్ శూద్రపదాచరేత్
మను. 8. అ. 102

పశుసంరక్షకుఁడగు బ్రాహ్మణుని శూద్రునివలెనే చూడవలెననిదీనిభావము. “క్షేత్రికస్యాత్యయే” (మను. 8. అ. 243 శ్లో) వ్యావసాయకుఁడు తన భూమిని బాగుగాఁబడింపక పోయినా దండింప వలెనని దీని భావము

శ్లో॥ వాణిజ్యంకారయేద్వైశ్యం
కుశీదంకృషియేవచ
సశూనాం రక్షణంచైవ
దాన్యం శూద్రం ద్విజన్యనామ్ ॥
మను. 8. అ. 410

ఇటు పెక్కుచోట్ల వైశ్యునకే వ్యవసాయ మవ్వగింపఁ బడినది. నవమూర్యాయమున 33 నుండి 44 వఱకు పరశ్రీ సంగమముచేఁ గలిగిన సంతాన విషయములజెప్పుచు క్షేత్రబీజములవిషయమునువివరించెను. “సీద్రావ్యావహరణే” (మను. 8, అ. 293) వ్యావసాయికపుఁబనిముట్లు దొంగిలించిన వానిని దీప్రముగా శిక్షింపవలెనని యున్నది.

శ్లో॥ వైశ్యవృత్త్యాపి జీవంసు
బ్రాహ్మణఃక్షత్రియోపివా
హింసాప్రాయాం పరాధీనం

కృషిం యత్నేన పర్యయేత్
మను. 10. అ. 83

బ్రాహ్మణక్షత్రియులు వైశ్యవృత్తిచే జీవించుచు నైన భూమిగతజంతు హింసాప్రాయ, వృషభాధీనమగుకృషినియత్నముచే మానవలెను. అనగా పశుపాలనము, వడ్డి వ్యాపారము బ్రాహ్మణక్షత్రియులు చేయవచ్చునని దీనిభావము.

శ్లో॥ కృషిం సాధ్యితి మన్యంతే ॥
సావృత్తి స్సద్విగర్హితా
భూమిం భూమిశయాంత్వైవ ॥
హంతి కామయోముఖమ్
మను 10. అ. 84

కృషిని మంచి జీవనమని కొందఱు తలంతురు. కాని ఆ జీవిక ఉక్కుతోఁగూడిన నాగలిచే భూమిని బగ్గిలి తదతజంతువులను జంపునుగావున సాధువుడు పులచే నిది నిందింపఁ బడుచున్నది.

శ్లో॥ కామముత్పాద్య కృష్ణాంతు ॥
స్వయమేవ కృషీవలః
విక్రీణిత తిలాన్ కుద్ధాన్ ॥ ధర్మార్థము చిరస్థితాన్
మను. 10. అ. 80

తిలవిక్రయము నిషిద్ధముగావున ధర్మకార్యమునకు మాత్రమే విక్రయింపఁదగును ద్వాదశాధ్యాయ సముపేతమగు మనుస్మృతిలో నొందు రెండుచోట్లు కృషికవృత్తి నువ స్మరణము మాత్రము జరిగెను.

మఱియు వేదాంగమైన జ్యోతిశ్శాస్త్రమందు ఏరువాకకు, విత్తులను జలుటకును, గృహిచేయుటకును బ్రత్యేకములైన ముహూర్తములు చెప్పఁబడి యున్నవి హలచక్రము, బీజపణిచక్రము మొదలగు విశేషాంశములుగూడఁ గలవు. అట్టి ముహూర్తముల యందుఁ గృషికార్యములు చేసినవారికి సస్య సమృద్ధి, పంటలు పండుట మున్నగు మంచి ఫలములు కలుగునని చెప్పఁబడినది. ఇటు వేద, వేదానువాదక వేదాంగములయందుఁగల పెన్సంగతులు వ్యవసాయము యొక్క ప్రాముఖ్యమును జూపుచున్నవి. అన్నధాన పలమే యన్నిదానములలో ముఖ్యమని పరాయతము

నందలి రెండవ యష్టకములోని ౧౪ పన్నమున ౧౪ అనువాకమున నృష్టికరింపఁబడినది. ఈ విషయము నారాయణమునందలిదెబ్బది తొమ్మిదవ యనువాకము నను విశదీకరింపఁబడినది. ఇట్టి మహాఫలమునందు టకు హేతుభూతమైనది వ్యవసాయమొక్కటియే యని చెప్పఁదగి యున్నది.

“కృషికో నా సి దుర్భిక్షమ్” అనెడిలోకో క్రి కలదు గానియది “ఉద్యోగినం పురుషసింహముపై తిలక్ష్యః” అన్నట్లు ఇందలి కృషి శబ్దము, ఉద్యోగే శబ్దములు ప్రయత్నార్థమును సూచించునేకాని వేఱకాదు. ఇట్లు సంస్కృత వాఙ్మయమును నక్షింతు కొనుచుఁ బోయినచో ముప్పాతిక ముప్పీసము కరకుని గురించి మేలి రకపు భావన జరుగలేదని సిద్ధి౦౮౦ము.

త్రైరముగనున్న యార్యజాతులలోఁ గడపటి వారగు వైశ్యులు కృషి, వాణిజ్య, గోపాలనముల స్వీకరించినట్లు గలదు. వ్యవసాయ మొనర్చినవారు ద్విజన్యులగుచో నంత్యజులకిందఁ బరిగణింపఁబడుదురని శాస్త్రములు కఠోకిగా నుడివెను. ఆయికారణములవలన- పుష్పగిరి ఫీతాధ్యక్షులగు జగదురువులు శంకరాచార్యులవారు బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది యనుకృష్ట విద్యవృత్తులును మొదలగు పండిత ప్రకాండులనూ వేళవేటిచర్చించి ధర్మశాస్త్రముల నవరోధనమొనర్చి వైశ్యులకు వేదాధికారము లేదనిరి. ద్విజన్యులయ్యు వ్యవసాయ మొనర్చుటచే నట్టియర తను గోత్రోయిరని నిశ్చయించిరి. అన్ని వృత్తులలోనిది నికృష్టమైనదని వారి భావన.

ఆంధ్ర వాఙ్మయము

ప్రాజ్ఞున్నయ యుగమునఁ గల యాంధ్రసాహిత్య మంతయు నష్టము, త్రిషవగుటచే రైతును గురించి యేమి వ్రాసియున్నదియుఁ దెలియవచ్చుటలేదు. ఒక యుదమలుని బెజవాడ శాసనము దన్న మఱి యితర ప్రమాణములు గోచరింపవు. సామాన్య జాతులవారిలో నెవ్వరొనఁడు కవులై యుండకపోవచ్చు. ఏది యేమైనను నాటివాఙ్మయము లభించుటలేదు. ఈ యజ్ఞాత యుగమున సమాచారమేమియు దొరకలేదు.

ఇక నన్నయ యుగమున రైతునుగూర్చి కొంచెము కొంచెముగా బ్రసాదించఁబడియున్నది.

కం॥ హీనులగు కరకులకును

భూసుతః । దాన్యంబు వీణములు వణిజులకున్

మానుగ శత్రు క వృద్ధిన

నూనంబుగ జుజుమూలితై యు తమ బుద్ధిన్
(నేభావర్జము)

తక్కువవారలగు లేదా హీనజాతియగు కరకులకు నూటికొక రూచాప్సన వడికి బుజుమూలితువా? యనునర్థమిచట సంగతమైనది పావులూరిమల్లనేతన గణితశాస్త్రమున భూములఁగొలుచునపుడు వ్యావసాయి కులఁ గొంతకుఁగొంత నుటంకించి విడిచెను. కాని దీనివలన రైతులకు, రైతుసహిత్యమునకేమి ప్రయోజనము లభింపలేదు. ఇకఁ దిక్కన సోమయాజి తన భారతముననొందు రెండు పర్యాయములు రైతుల ప్రసక్తి దెచ్చిదిచెను. అందొకటి మానవుఁడెంత యుత్పించినను దైవము తోడ్పాటులేనిది ఫలసిద్ధి నందదను పట్టున రైతులెంత దున్ని దోకి భూమిని బాగు చేసినను తఱితో పానలు గురియక పోయిన పంటలు పండవని వక్కాణించెను ఇందుమూలమున రైతునకు మేలుఁ గిక్కేమియు లేవు.

ఇఁకనియుగములోని వాఁడగు కేయారబాహు చరిత్రకర మంచన హృదయము విప్పి నిర్లబ్ధముగా, నిష్పంకోచముగా వ్యావసాయిక వృత్తిని బహదా శాసించెను.

సీ॥ ఈ లోకమంతయు నాలుగుసాళ్ళులిం

దొకట భిక్షకులు సోమకులు నొక్క

పాలు సేవావృత్తి బ్రతికెత్తవారు చి

ద్యోవ జీవికులును నొక్కపాలు

వ్యవహారమాడెత్తవారుఁ దక్కరులును

నొకపాలు గరకులొక్కపాలు

మొదలి పాకులు మూడు బిదపటి పాలిన

యనవరతంబును నవహరించు

నవహరించియు నంతంత కవినశించు

నవహృతంబియ్యునది వృద్ధి నందుచుండుఁ

గానఁ దగురాజుకలిగిన గరినసంపు

జీవనముఁ బోలదొందొక జీవనంబు

—కేయారబాహుచరిత్రము, ౧౫ ౩౦౧౪

కులగోత్రముల, జననీజనకుల, గ్రామగృహనామముల బయలుబిన్నీక యిమ్మహాకవి యనిదంపూర

ల్రే వేణి

ముగా నిట్లు లభింపించుట, కరకునిపై నింతటి దృష్టి సారించుట సాహిత్యమున నిష్పటికీ గానము. ఇందలి ద్వని యపూర్వముని యభిరూపశేఖరుల యభిప్రాయము, ప్రపంచమున జనమంతయు నాలుగుపాళ్ళు. అందు యాచకులు, యాజికులు, ఒకతెగవారు. జీతమున కుండువారు, చదివే జీతమునకుండువారు ఒకతెగవారు. పై వేటు చేయువారు దొంగలు ఒకజాతివారు. రైతులొక్కొకజాతివారు, పైముడుతెగలలో నున్నయారు నాలవతెగవారై నరై తుధనమునవహరించియు జీతమునకుండున్నారు. అవహరింపఁబడియురై తువృద్ధి నందుచున్నాఁడు. కనుక తగు ప్రభువు గలిగిన వ్యవసాయముజేయి మఱియొక జీవనములేదు.

శ్రీనాథయగమున నెవ్వరు రైతును గుఱించి సున్నవముగాఁ దెలిపిన ఘటములు గనుపటవు. కొడి కూతలకై పరైపట్టులవదించినవారు గలరుగాని జీవన దాతయగు రైతును గూర్చి రచన సాగించినవారు లేరనవచ్చును. కాని విక్రమార్క చరిత్ర కర్తయగు జక్కన, భోజరాజీయక రయగు అనంతామాత్యులు సూచనప్రాయముగా రైతుల ప్రసంగములఁ దెచ్చిరి.

చం॥ చెఱకును రాజనంబుఁ గృషి చేయుచునుండెడు నేర్చుకల్మయున్
దఱుఁగని ధన్యముల్ పసుల దాటులు దోటలుఁ గట్టుబిండులున్
గుఱుతిడరాకయుండెడు న గోచరవస్తుచయంబుఁ దేజరిన్
దఱుచుగనీసు గోడిగలుఁ దత్పురి శూద్రుల కొప్పు. నెవ్వరున్.
విక్రమార్క చరిత్ర 1. ఆ. 78 వ.

మంచిగోవులను, గొఱెలను, గుఱుములను గలిగి యుండువారు రైతులని చెప్పిన యజ్ఞర్వేద సంపిత నితఁడు చూచియుండును. ఇందు కోట మాగాణి పకువులు, బండ్లు, గుఱుములు మొదలగునవి రైతులకు గలవని వర్ణించుట విశేషము.

కా॥ ఆరామంబులు పెక్కుగలును సున యాసంబుగానేచి ము
క్కారంబిందునురాజనంబుఁజెఱకున్
గప్పారుపూఁదేనియన్

నీరెల్లవృదు నిండియుండుఁ

జెఱువుల్ నిర్మించుకెల్లన్ దురిం

బొరశ్రేణికి గోకదంబమునకున్

బాధోవిహారార్థమై

విక్ర . 1. ఆ. 90వ.

చం॥ మునిజన....మునుకొని సస్యసంఘములమోరను గుద్దలిఁగించునస్యము, గుద్దలి పదములు రైతుసంప్రదాయమునకుఁ జెందినవి.

ఇట్లు రైతుప్రసంగ మెలయించెను, చందోదర్పణము, రసాభరణములు రచించి భోజరాజీయమున వహార్య కథలసంపుటిని గావించిన యనంతామాత్యుడు రైతుల నొకచో ఖాషించి మఱియొకచో దూషించెను. వృషభ వరనమును మహాద్భుతముగ గావించెను. “చటుపెనే న రాజనమును జెఱకును గావించఁగల మహా కరకులును ” జ 2, ఆ. 47) “ఏముకాఁపువార మెదులమే మెఱుఁగుదుము” (భోజ. 4 ఆ. 83 వ) కాఁపు పశుతుల్యుడనని చెప్పికొనెను. ఇది కవిహృదయము.

“చెఱఁగి కార్పివ్విన. నిల ప్రక్కరై భుజంగమ రాజు తలల రిత్తిములుదొవ” (భోజ. 8, ఆ. 318వ.) ఈ సీసవద్యము హృదయంగమమై రైతు జీవిక కారాధరమగు వృషభరాజవరనమును దెలిపినది.

శ్రీ కృష్ణదేవరాయల యుగమునకు శిరోరత్నము, తొలి ప్రబంధనిర్మాత, ఆంధ్ర కవికా పితామహుడగు అలసానిపెదనకవీంద్రుఁడు తనమనుచరిత్రమున రైతు నకుఁ బ్రధాన స్థానమును గూర్చెను. ఆయా కారణముల చేతనే ప్రాజ్ఞులు గొందఱు శ్రీ అలసాని వానిని రైతు కవియని వాదించుచున్నారు. ఆ విషయముల విఁటఁడడవ సప్రసంగమగును. శుద్ధ వైదికుఁడు ప్రవరాభ్యాసుఁడు మహా కృషీపలుఁడుగాఁ జీత్రింపఁబడినను, కా॥ శీలంబుం గులమున్ శమంబు దమముం

జెల్వంబు లేఁబ్రాయముం బోలం జూచి యితండు పాత్రుఁడని యే భూపాలుఁడి వచ్చినన్ సాల గ్రామము మున్నుగాఁగొనఁడు మా వ్యక్తీత్రముల్ పెక్కు చం దాలంబిందు నొకప్పుడుం దఱుగ దిం టం బాడియుం బింటయున్ (మను. 1. ఆ. 55. వ.)

ఇంటఁ బాడినంటఁగలవాఁడగుటచే వ్యవసాయము పశుపోషణము గలవాఁడని తెలిపెను. మఱియు కుతువకాలమున విజయం చేసిన సిద్ధుఁడు గృహస్థాశ్రమము నభివర్ణించుచు కాఁపు సంసారి, కుటుంబియనుసామాన్య భూదాతా వదముల వాడెను.

ప్రవరాభ్యరూపముతో వరూధిని కడకువచ్చిన కలియను మాయా గంధర్వుఁడు వరూధినిని విడిచి పెట్టఁదలంచి తన గృహవిషయములఁ దెలుపుచు.

సీ॥ పె వరామరిక చొప్పడమిఁ బిక్కము దప్పి
పండఁబాటిన పొలమెండఁ బాటె
గట్టఁగామింప దక్షతలేమి మారూర
బందెలఁబడిపోయెఁ బరుగణంబు
వంచనామతిఁ బ్రాడ్కివాకులై వలువు లొ
జల కప్పగించిరి వదువులెల్లఁ
గికరించి రిచ్చిపుచ్చుకొను చోలులవార
లాఁకకు లోనుగా కప్పలేక
గ్రహణ సంక్రమణాదుల రాచనగరఁ
గను పీఠంబు వెడలబి గ్రానమునకు
నాదివెటిరి క్షేత్రంబులందుఁ గొన్ని
రెన్నయెందునె గృహక రలేని బ్రదుకు.

మను, 3. ఆ. 129. ప

ఇందు మొదటి రెండు పరణములు పొలము, పశువులను దెలిపెను. మధ్య వైదికవృత్తిని దెలిపెను. కొనకు క్షేత్రములలోని గొన్నింటిని గుడువఁ జెట్టినట్లు దెలిపెను. ఇట్టులాద్యంతముల రైతు జీవనమును విశదీకరించెను.

మను చరిత్ర కావ్యారంభమున శ్రీమన్నారాయణుని వక్షసలమున నున్న కన్నారిని ససందానాది నిజ భ కశ్రేణీ కమలా సమీపమున నున్న భూదేవిగాఁ దలచెను. భూమిపై నీతనకెంత యభివృత్తమున్నదో స్పష్టమగుచున్నది. అరుణా న్నద పురవరణమున "అచటి నాలవ జాతి హఁముఖా త్రవిభూతి నాదిభిక్షువు ధైక్షమైన మాన్పు" నని రైతులుధనవతికన్న మిన్న లని విశదీకరించెను. కావ్యము కొనసుండి ప్రాముఖ్యమును వెలయించు భరతవాక్యమును సైతము - "వానలు పరవితో వరించె. స స్య ము ల్ వే శ్యఁ గొల్పుగ విజ్ఞప్తిగిపందె" స్వార్థచివ్రమునవు రాజ్య పాలనమున తఱిననుసరించి కురియువానలతోఁబైరులు మిక్కుటముగఁబందెనని తెలిపెను. ఇట్లు పెదన రైతు

మీఁది సానుభూతిని వేయిమడుంగుల వెలయించెను. మంచనపిమ్మట రైతుపై నభిమానము గలవాఁడుపెద్దనయనియే చెప్పనొప్పును.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున నుస్థిర సానమంది సర్వవిధముల నుకవీయని శాసించదగిన మహామనస్వీయగు పింగళిసూరన తన కళాపూర్వోదయమున మాగాణి తోటల నభివర్ణించెను.

చం॥ చెఱకును రాజనంపు వరి
చేలును దట్టపుఁబోక మ్రాకులుం
దఱవగు పూపుఁదోటలును
దమ్మి కొలంకులు నేటి కాల్యలుం
బఱవగ నారికేళవన
పంకులు మామిడి తోపులుంగడున్
మెఱయును నాత్మకున్ ముదము
పెచ్చును నచ్చెరువున్ పుటింసగన్
కళా-ద్వి-143 ప.

మణికంధరుఁడు తీరయాత్రలఁ గావించుచు చోళ మండలమును బ్రవేశించెను. అఁట నాత్మకు ముదము, మెచ్చు అచ్చెరువు, పుటించు సకలవిధములగు వ్యావసాయిక క్షేత్రముల సందర్శించెను. ఈ చూచినది కల్పిత పురుషుఁడగు మణికంధరుఁడు కాక సూరనయని మనకు దృఢోపర మగును.

ఇందే కళాపూరునకు తలదండ్రులకు నుగాత్రీశారీనులు తోట పనివారుగా మెలఁగిరి. సామాన్య కరక జీవిక ఇందు పొడగట్టును. శ్రీ పురుషులు తోట పనులు చేయు విధమును తలవ్వర్చిగా గావించెను.

సీ॥ నీ రైతువేళల నీరైతుఁ బాదు పా
దునకుఁ గాలువలు పొందుగ నమర్చి,
త్రవ్వటంబుల తఱిఁ ద్రవ్వటంబులు వెట్టుఁ
దగినట్టి కఱు గుదటి గడించి,
యెరువుఁ జల్లెడు వేళ నెరువుఁ జల్లె గతాభి
మానుఁడె గంపలఁ దాన తెచ్చి
యంతొ తు పదనున నంతొ తు, నెలఁచఁగా
వ్పించులేఁ గొమ్మెలు వంచి వంచి,

గీ॥ నారు వోయంగ వలయుదో నారువోయఁ,
గొమ్మనాటంగఁ దగునెడఁ గొమ్మనాట.
నొకటి నినువక, యంతకంతకును హెచ్చు
హొలితోడను శాలీనుఁ డవిరతంబు-

కళా-చతు-78 ప.

ఇష్టమున రెండు, మూడు పద్యములు కవితకు గరిసెనమునకు అవధిగా రచించెను. ఇంతతో విడువక ప్రియ తోట పనులొనర్చు నప్పటి జానపద శృంగా రమును ఇంపితముగా మధురముగా ఒనర్చెను.

సీ॥ తోరంపుఁ జనుదోయి తుళ్ళింతల నిడంగఁ,
దగుచోటు గుడ్డంటఁ ద్రవ్వి త్రవ్వె;
ప్రేంగె న పిఱుఁడు బిల్వడిఁ జరింపంగను,
పడి నిలునట్లును నడచి నడచి;
యడుగు తుంపురు చెక్కుటదంబులను బర్వ,
మళ్ళకు మడవలు మార్చి మార్చి;
నడుము లేఁదీయి నకనకల్ గుడువ, నిం
పున దగు మోపులు మోసి మోసి;

తే॥ ఓలు చెమటఁ బేర్చు వింత క్రొమ్మఱుఁగు తోడఁ
గామరు మేనాప పారెకఁ గొప్పు కదల,
నేమిటికి నేఁ దామున్న యేగి యేగి,
యెల్ల పనులు నొనర్చె వింపెనఁగ మెనఁగ.
కళా-చతు-లిక ప-

వ్యాసుని ద్రోపడికి, తిక్కన ద్రోపడి కున్నంతభేదము తోట పనులొనర్చు కాళిదాసు శకుంతలకు సూరన సుగాత్రికి కలదని యభిజ్ఞుల యభిప్రాయము. మహా కవి కాళిదాసు మేఘనసేకమున మొదటి సరలో పదునారవ శ్లోకమున జనపద పద్యమునను ప్రభువికా రానభిజ్ఞులని యనినను రీతిస్థిగలని కామించెను. ఈ సుగాత్రి మాత్రము సర్వకార్యముల ప్రౌఢ యొనట్లు సూరన చిత్రణమున గనపట్టుచున్నది.

ఇక అషడిగజములలో నొకఁడై రాయల నకల కళాసార సంగ్రహనువాదిక రత్న రామాభ్యుదయ రచ యితయగు రామభద్రకవి ఆమని వర్ణించుచు వసంతుని రైతుగా సొగసుగా వర్ణించెను.

సీ॥ భూరి కొఁతార కేదారముల్ నమకట్టి,
కోడె గాడ్పుల జంటఁ గూడఁ గట్టి
పెలుచగతాకు బెయ్యలు పెరిగిల దున్ని
తలిరాకు డాలు నీరలవరించి
కలికాంతురంబుల మొలక నారులు నాటి
వెరిగ జాదుల సొంపు కిలుపు తిగిచి
కాపుగా సుకుమార కలకంఠి నియమించి
యాయాతరులఁ బ్రోడిసేయనేర్చి

గీ॥ నమ్మిక వసంతుఁడను పేరి కమ్మతీఁడు
నెఱయనెల్లెడ వలరాజు కఱపుదీఱ
నొర : యామని వచ్చె నాహాయటంచు
జగము తనియంగఁ బుష్ప మంజరులు వందె,
రామా-ప్రథ-లి-పద్య

సీతాదేవితో శృంగారశేఖ సలుపు శ్రీరామచంద్రుఁడు వివిధబంధవిశేషంబుల పారవశ్యమంది కొగి టఁజిక్కియనిన మాటలు అత్తయగు భూదేవిని దృష్టి యం దిడుకొనినట్లున్నది. ఉపమానమున ప్రత్యేకము తగా లేకున్నను ఉచితముగా సవ్యకాలినియగు శ్రీత్రము వర్ణింపట మెచ్చఁదగినది.

ఉ॥ పంట వలంతికిం బొడమి
భానిలు సీతపుగానఁజేలతో
నంటిన పుర్యవారిఁ బద
నె పుల కొదయ సస్య సంపదన్
గెంటక యున్కి సక తగు
నేఁ డిట నా వ్యవసాయ మేర్పడెన్
గంటి నిరంతరానుభవ
గౌరవ సౌఖ్యముఁ బండెఁ గోరికల్
రామా. చతు-178 ప

ఇట్లు ఆంధ్ర ప్రబంధముల యందు కంట ప తిడు కొని చూచిన-కృషికుల విషయములు కానుపించును. సాహితీ రసభోషణుఁడగు రామరాజ భూషణుఁడు వసు చరిత్రమునఁ గృత్యాదిని-

మ॥ బలి చూదామణులందు విష్ణు పదజుల్
పాటించు ధన్యంపుఁ డి
పులు చంద్రామృత సాంద్ర సేకమునఁ బై
పై మోసు రె తంగఁ డ
తల్లల మాంకూరము మేయుచున్న నెల జిం
కన్ సారె వారింబు వా
రలతోఁ బుట్టువు గంగ పద్యముఖ ని
ర్యద్రుంగ నాదార్పటిన్
వసు-1 ఆ-పద్య-

ఇందర చమత్కార మెంతయో కలదు. అన్నిటికన్న మిన్నగా వారల తోఁబుట్టువు గంగయని పలుకుట రైతుజాతికి సుపరాభిషేకము వంటిది. దీనిని మనమున విడుకొని చేమకూర పేంకటకవిరాజు విజయ విలాస మున “నహజోదంత్యుల్ తృప్తన్న నాయక రత్నం

బని" రఘునాథ రాయల ప్రేమతోజూచునని వరించుట కామా ప్రాత్రము. ఈ వసు చరిత్రముననే భరత వాక్యమున తన కర్తవ్యమును సంపూర్ణముగా వెలయించెను.

సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముడగు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు ప్రబంధ యుగమున కధినేత. తన మాతృదేవియగు నాగాంబ రె తు జాతీయందుద్భవించుటచే నితనికి వ్యవసాయముమీదను వ్యావసాయి కుల మీదను మిక్కిలి గౌరవము గలదు. కనుక తన ఆము క మాల్యదయందు బహుధా కర్తక వృత్తి యభివర్ధింపఁబడినది. మెట వ్యవసాయము మాగాణపు వ్యవసాయము, తోటల పెంపకమును గూర్చి ఇతఁడు వివరించిన విషయములు సామాన్య రచయితలకు గోచరించునవి కావు. "రె తు లేనిదే రాజ్యము లేద"ను సూక్తి వీనివలన సుద్భవించినదేమో? ఈ ప్రబంధ యుగమున రె తు జాతి వీనదీపి బ్రతుకగల కవిగాని సామాన్య పౌరుడుగాని లేడనుటలో వినతి పతి యేమాత్రము లేదు. రాయల రచనల పరిశీలనము.

కం॥ కోరకిత నారికేళ॥

శ్మరహములు రత్నకుట్టిమంబులదోసన్

(1-55)

ఇందు మొగదొడిగిన కొబ్బరి చెట్ల వీడలు ముగుఱుటించినట్లున్నవి. ఉత్పేక్ష గలవారికి ఈముత్పేక్ష చిక్కును.

మ॥ తలఁ బక్షచ్ఛట గ్రుచ్చి బాతువులు కే

దారంపుఁ గుల్యాంతర

స్థలి నిద్రంపఁగఁ జూచి యారెకు లు

షస్సాన్నక ప్రయాత ద్విజా

వలి పిండికృత శాటి కల్పవచదా

వాసంబుఁ జేర్చంగరే

పుల దిగన్వేసఁ బాటువాని గని న

ప్యస్ శాలి గోప్యోఘముల్ (1-65)

ధర్మబోధకు వ్యంగ్య మర్యాద కీ పద్యము అవధి. పెరుములవారు ధర్మభ్రష్టులుగాని నాడు దిగువ కులములవారు ధర్మతత్పరులై యుండురు సుమా! అను హెచ్చరిక చీనఁ గలదు. రె తు లే కాక వారికడ పని చేయవారు నిష్కాగరిష్టులని తెలిపెను.

66 వ, పద్యమున వడ్ల భేదములఁదెలిపెను. 67 వ

పద్యమున పరి వెన్నులు బలము గలవపుటచే వంగి నేలకానెనని తెలిపెను. 68 వ పద్యమున పేరు పనన కాయలు భూమిలోనే పండి పగిలి తేనె లుబుక చేయుచున్నవని భిన్న కట గణములనున్నవని ఉత్పేక్షోపమల తన సామర్థ్య మును వెల్లార్చెను. 69 వ పద్యమున కర్పూరపు బరటి వాసనల గుమా యంపఁజేసెను. 70 వ పద్యమున చెఱకు గానుగలు బెల్లము వండుటలు ప్రధానముగ వర్ణించుచు అంతి కన్యములగు ఆకు దోఁటల నభివర్ధించెను. 71 వ పద్యమున పురాతన తీర కందములలోని చేపలు వానిఁదినుటకై వచ్చిన నీరు కోళ్ళు త తీరమునఁగల మామిళ్ళు న్యభివోక్తితో వర్ణింపఁబడినవి.

తాను వర్ణించఁదలచిన విలిపుతూరులో జాతి పర నముఁగవింపక శైవాదారి పద్యడగు పాండ్యరాజు నగరమున చాతుర్వ్యము వారిని వివరించెను. అందు

గీ॥ నృపుల పదహార రేఖ తెల్ల మా భు
జాగ్ర హల రేఖలే మూల ముచుఁగోటి
కొండలుగ ధాన్య రాసులు పండు వీట
సుజన భజనై క విఖ్యాతి శూద్రజాతి

(ఆ ము 2-38 పద్య)

"శూద్రస్య శుక్రాషా ఇతరేషాం వరానాం" అని ధర్మ శాస్త్రము హెచ్చించుచుండ సుజన భజనై క ఖ్యాతిగలదై శూద్రజాతి ఉన్నరని చెప్పుట ఒక ప్రత్యేక వికత. మా భుజాలమీద నాగలిరేఖలుండుట వలననే రాజుల పాదముల హలరేఖ లున్నవని యనుట రైతు సంతృప్తుడగుట లోక కళ్యాణమునకు మూదల.

గీ॥ పగయు పగయును లేక యేసాటి గన్న
నలరు సామాన్య సంసారి యగుట మేలు

8-42 ప.

సామాన్య సంసారులు పగలు పగలు లేక నిత్య సంతృప్తులై యుండురని రాయల మేలి సంభావన

గీ॥ సముద్ర దిద్దుట ఖన రక్షాపితావ

పుంజ మహిభుక్తతృప్తి ప్రభంజనములు

సోఁక వెఱఁబాఱఁ గళ్ళాన శూర్పు వాత

పుట్టనలఁబాడు పెనుటొల్ల కట్టువోలె

4-13 ప.

ఆకాశమున ఉత్కుతకతో చూచుచున్న రక్షాపితావ పుంజము గురుదుని రెక్కల గాలిసోకినంత చేట గాలి

తగిలి కళాన తరకలు పోవునట్లు పోయిన దీని భావము. కళ్ళములలోని తూరుపారను తేటగా తెలిపెను 4-97 లో ఈతి భాధలలో నొకటగు అతి వృష్టి భయము లేకుండునట్లు సూర్యుని చుట్టు పరివేషము కట్టినట్లున్నదని తెలిపెను. వెల్లువలకుఁ గట్టలు కట్టియాపుటప్రభుత్వ ధర్మమని స్పష్టికరించెను.

ఉ॥ కాఁబని దున్న నఁదినయ
గంటలు దున్నక మంటినా, మహా
కాఁబని నంద దున్ననయ

కర్తమ మగ్నత లేక మంటినా,
హాలికు తెన్నడుం దెగని

యారల చేలును జొక మళ్ళునుం
గా,లలినేరు సాఁగిరింఁ

గలు పసింగొని పేద మున్నుగన్
(4-124)

సమృద్ధియగు వరముచే పలపు నేలను మాత్రమే కాక మెఱకపీఠగూడ మే తఱిగి నందున ఒక్కసారి దుక్కి పడునెనది. యమనిదున్న తాను నందినె యున్న పేద్యగాండ్రు తన్నుం దోలుకొని పోయి నాగటికఁ గట్టి యారు గంటలు దున్నింతురు. నందిని కానందున నాజోలి రె తులు రాకున్నారనియు ఇఁక శివుని నంది తాను దున్నయై యుండిన జొకు మళ్ళలో దమ్ము దున్నించి యుండురనియు తలచిన వనిభావము. ఏలు సాగునపుడు అఱక కొక యెద్దుగా గట్టి వ్యవ సాయము సాగించిరనియు భావము.

క॥ వరఁజుటి రొంపిఁద్రొక్కం
జరణంబులఁజుట్టి వసిఁడిచాయకడుపులం
బొరిసీరు కఠైలమరెను
విరుదులు హాలికలుదున్నఁబెట్టిరొ యనఁగన్
(4-125)

బురద దుక్కిలో గటవెంటరె తులు దున్నుచు, పోవుచుండ నీటి పాములు వారి కాళ్ళకు పెనవేసు కొనినవి. బంగారు పన్నెకల కడుపులు వెలికగవడు నట్లుచుట్టుకొనుటచేదుక్కిదున్నుప్రాగల్భమునకుమెచ్చి పుచ్చుకొన్న బంగారపు గండ పెందారములా యనునట్లున్నవనికల్పేక్షించెను. లలితకళలోనే నేర్పరులగు వారికి గండ పెందారము లిచ్చుచుండ రె తుల తెవరీయ కున్నను భూమాతయే యొనఁగిన దని తన ముక్కువ నెల్ల స్పష్టికరించెను.

మ॥ పసతుల్వెల్వడి, వానకై గుడిసె మో
వన్ రాక తా నాని యే
వసగా నిల్చిన జమ్ము గూడఁ బొలమం
బిక్టోరుదుం బట్టి పె
మృసురు న్నిఁగెడు కాఁపు గుప్పెతల పె
స్స బ్బు ల్లు నాన ల్వెలిం
బిసికిళ్ళుం బిసికిళ్ళ హాలికుల క
ర్పించె న్న భస్యంబునఁ
(4-133)

క్రామిక జాతులగువారిలోను చేతి వృత్తుల వారిలోను బ్రతుకు మగవారికి వారి యాడు వారెంతయో సాయ పడు చుండురు. ఇంట నేమియు దోచక దెవ ప్రతములతో యెట్లో కాలక్షేప మొనర్చుకొను ధన వంతుల ఇలాండ్రవరె వీరుండరు. భర చేసికడ గుడిసె పేసుకొని యుండ వర కాలమున భార్య జమ్ము గూడతో చది నెతుకొని వచ్చి గూటి వాకిటికి గూడ నుంచి భరచేతికి చదిమూట నందియ్య అంతకు ముందు జొన్న ఊరబియ్యము పిసికిళ్ళు పటియుంటచే ఇప్పుడా గుప్పెక గుప్పల పిసికిళ్ళు కొనించెను. క్రామిజ జీవనమెంత విశిష్టమైనది.

ఈ పద్యమునందలి పునానలను పునాన పంట యందురు. ఈ పెరు పునర్యను మక్షత్రమున పేయుటచే దీనికి పేరు కలిగెను. నులుచు ధాతువునుండి నుటిపిడి కలిగినట్లు పినుకు ధాతువునుండి పిసికిడి కల్పించుకొన వచ్చును. ఏదియేమైనను నుటిపిడి - నులుపిథ - పిసికిడి - పిసికిళ్ళు ఇత్యాదులు రె తు జాతి సొమ్ములు. ఎంత కష్టించినను రె తుకు లభించునది అంబలి మాత్రమే కదా! యని రాయల నిర్వేదము.

ఉ॥ రాజః శాలినే శరావటి వె జననంబు" వరి
రెలు పుట్టుకనెల శరత్కాలమని తెలిపెను. 140 వ పద్యమున వరిచేలకై మింట పరుగెత్తుచున్న చిలుకల గుంపుల, నందుల నుండి సాంధ్యరాగమునందిన తెలని మబ్బులు పచ్చని ఆకులలో పండజాతిన దోపవండ్లు గల తోటలపై తుమ్మెదలు వాలినట్లున్నవని వరించెను. ఇట్టి వరన రె తు కవిగాని యెవ్వడు చేయలేదని తెలియుచున్నది. 141 వ పద్యమున జనుపనారను గూర్చి తెలిపెను. 144 వ పద్యమున నారాయణుడు నిద్ర లేచి శేవతల్పమునువీడి భూమిపై నడుగిడ భూదేవి

పుల్కరించినట్లుగా వరిపెన్నులున్నవనికత్త్రేక్షించెను. 152వ పద్యమున చెఱుకు తోటలను వరించెను.

గీ॥ “దరులు తడివండు పొడుపు మూపురముంబు
తెల్లు గంటల నాఁటోతు లుల్లినరై”

తీరములందలి తడివొండు క్రమైడి మూపురములు
గల గి తల జూచినప్పుడు రాయల తనువు పులకించి
యుండును.

గీ॥ గూండ్లకై శాలి మంజరులొనుచు, మూగి,
యందెరుంబునఁ బలుకు కీరాళులొప్పెఁ.
బసరు బొందొంటియాకుతోఁ బండఁబాటి
చేదభయమున నెగసిన చేలనంగ.

(4-182)

కోతకువెఱచి చేలు ఆకనమున కెగసినట్లున్నవని
దీని భావము. ఈవరన మత్యద్భుతము. 163వ సీనపద్య
మున శ్రీల కుపమానములుగ చెఱుకు తోటలు వరి
పెరులు చెప్పుట గమనింపదగిన విషయము. 164 వ
తేటగీతిలో గడ్డి వాములు కొండలవలె ఆకనమును
వలయు చున్నవని దీని భావము. దీని వలన గొప్ప
రై తులు గలరని ఇతని భావన. 165 వ పద్యము వరి
గోసే దున్నిన భూమిని రామాయణ పరముగ
చిత్రించెను. వీర వైషవ కవియగు నీతడఁ గుపా
సింపు రామాయణమును దున్నిన భూమిగ వరించుటచే
దీని యందెంత ప్రీతి గలదో తెలియు చున్నది.
168 వ పద్యమున పకు పోషణ విశిష్టతను దెలిపెను.
169 వ పద్యమున పయను వచ్చిన పృషభరాజముల
వరసము గలదు. పకుపోషణమున రచయితకు తనివి
తీరనట్లున్నది.

“మును దవ సీమ” (4-219) ఈ పద్యమున
ప్రభు కృత్యమునకు రై తు కృత్యము సామ్యము
గాంచి రై తును రాజు నొనర్చెను.

తే॥ దేశ వై శాల్యమర్థ సిద్ధికిని మూల
మిల యొకింతై న గుంటకాల్యలు రచించి
నయము పేదకు వరిఁగోరునను నొనంగి
ప్రజలఁజేసిన నర్థ ధర్మములు వెరుఁగు.”

దేశమెంత వి సీరముగ నుండిన అంత ఆదాయము
వచ్చును. ఆదాయమున గాను యెంత చిన్న భూభాగ
మందైనను జలాధారములు నిర్మించి పరికుట్రముగ
పంట కాల్యలుత్రవ్వినవ కలెను. వీరరై తులకు ధన

రూపమైన ధాన్యరూపమైన వన్ను విషయముననులువు
కలిగించి పేదలు వరిలునట్లు చేయవలెను. దానివలన
రాజ్యమున అర్థ ధర్మములు పెరుగును. ఈ ధర్మ
మావంతయును నేఁటి ప్రభుత్వములు తలపోసిన
ప్రజల కెంత మేలు చేకూరునో, గదా! ఈ రాయల
రాజనీతి పరిపాలన దక్షతకు పెట్టని కోటయై విరాజిల్లు
చున్నది.

గీ॥ ప్రజనవస చన్నఁబిలువ, కప్పములఁగొలుచు
నమ్మి, యిండింధనమ్ముల కామె, ననేడి
కలిననక్రెన్న యధికారి గల నృపతికి
నేడు దీప్తిలగొన్న నమ్మద్దిలేదు

(4-282)

నష్టపడి వ్యవసాయమును మాని పకులను
ఇందను విడచి పోవు జనులను ప్రభుత్వాధికారులు
ఉపేక్షించి చూడరాదు. వెంటనే ఆ నలిగిపోయిన
రై తులకు సాయపడి సేద్యమునకు వలయు ఋణముల
నొసగి కోలుకొనునట్లు చూడవలెను. అంతేకాని వారి
పకులను ధాన్యమును అమ్మి పూరిగడ్డినెల కలవను
వంట చెఱుకుగా నుపయోగింపవచ్చునని నంతసేంప
రాదు. అట్లు నంతసేందిరేని ఉద్యోగులు అధికారపరు
లగుదురేకాని అధికారులు కాదు. ప్రజల కేనాడు ప్రభు
త్వముగాని అందున్న ఉద్యోగులుగాని చేటు గోర
రాదు. ఆహా! ఇది యెంతటి రాజనీతి. ఇట్టి పరిపాలన
మున మనిన ప్రజలెంత ధన్యులు. 245 వ పద్యమున
ప్రభుత్వము వ్యాపారము నెఱుచు చూచుకొనవలయునో
అశే తోట దొడ్డి గనుములఁ జూచుకొనవలెనని దీని
భావము. 248 వ పద్యమున ప్రజలను బాధపెట్టి శిస్తు
వసూలుచేయరాదని దీని భావము. 282 వ పద్యమున
ధర్మార్థ కామములను వానిలో ధర్మమున కెక్కువ
వ్యయ మాయెనా పెరుమడికిదిన నీరు రాజనపు మడి
కిదినరై మేలగునని భావము. ఈ యుపమాన మత్య
ద్భుతమైనది. రై తుపై భూమిపై రాయల కెట్టి యభి
ప్రాయము కలదో తేటతెల్ల మగుచున్నది.

మున్ను రామాయణమును దున్నిన భూమిగ భావించిన
ఈ మహాకవి 1-114వ పద్యమున మలయమారుత
మును కరకునిగ నిరూపించెను. మెట వ్యవసాయమున
గొఱు చేక్కలకు బెజములు పేసి జిడ్డిగముతో పెద
పెట్టెదరు. జిడ్డిగపు పిడతలో పేసిన వి తనములు
కుప్పలు పడక జాలుగా గింజవెంటి గింజ పడి అచ్చన

గిలవలె మొలుచును. ఈ విషయము నింత అనుభవముగల రైతు పెదగా చెబువెను. ఇతరుల కిది చలమానిన నని. ఇంకే 5-122 వ పద్యమున మరులింటికి గుణద్యయ చమత్కృతిని గల్పించుచు చెబుకుటల నందు నిరూపించెను. ఈ రీతి ఆము కమాల్యదలో రైతుల గుటింది విశేషము లెన్నింటిలో విశదీకరించెను. ప్రపంచ వాఙ్మయమున ఇంతటి రైతు వక్షపాతము గలిగిన కవి మఱియొకఁడు లేడని జయభేరి మ్రోగింపవచ్చును.

ఓర్పుతో, నేర్పుతో పరిశీలించిన దక్షిణాంధ్ర యుగముననుకొంతకు కొంత కరక వాఙ్మయము లభింపగలదు. తంజావూరు ప్రభువుల కాలమున కృతులలో శృంగారమునకే ప్రథమ స్థానముఁ గలదు. కాని యప్పట్లున రైతును ఈనడింపలేదు. హంసవింశతి క రయగు అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుఁడు రైతుల ఆచార వ్యవహారములను రైతుకాంతల పని పాటులను తెలియఁజేసెను. పాలవేకరి, కదిరీపతి తనకుక నస్తతి గ్రంథములో అఁజనఁట కరక సంప్రదాయముల ఎఱిగించెను ఇది పూర్వవాఙ్మయమునఁ గల రైతులఁగూర్చిన విషయములుగల దిహ్వాదిమాత్రము.

న వ్య యు గ ము

ఈ నవ్యయుగమున మునుముందు రైతునకు నీ రాజనమె తిన కరక కవి దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారు. కవి కా హృదయముతో ఆవేదనముతో తమజాతిపూర్వోన్నత్యమును, నేటి దయనీయ పీఠిని కనులారఁగాంచి పరితప హృదయుఁడై కృషివలలుఁగూర్చి గంటము నెత్తెను. అతఃపూర్వము కొలదిగా ప్రక్షిప్తములుగా నున్న విషయములను మనమునం దిడుకొని రైతునకుగా ప్రత్యేక కావ్య రాజ ము లెను. ఈ గ్రంథమునకు పీఠిక రచించిన నవారు విమర్శ కాగ్రేసరులు, కవిత్వ తత్త్వ విదగ్రణులు శ్రీ కటమంచి రామలింగారెడ్డిగారు. “కవి కావ్య యువకుఁడు. విషయము కావ్యుల జీవితము. దృష్టి అభిమాన ప్రేరేతము. కృషివలలు జీవితమును ప్రధానాంశముగ గ్రహించిన తెనుగు గ్రంథములలో నిదియ మొదటిది.” అనిరి.

తమ శ్రమముతో తాము జీవించువారు కవులయిన వాఁడు సివలయిన కవిక రాఁగలదు. విదేశములలో

శ్రామికులు కవులై తమ జాతినిఁగూర్చి తాము కావ్యములు విరచించుకొనిరి. అవి తమ వారి తెల్ల హృదయ స్పందనము కావించినవి. ఆ దృష్టితోనే నేను “రైతులఁ గూర్చి వ్రాయు కవిరాజులు నీ తెగ యెవ నాఁడు” గాక మెల మెచ్చులకు వ్రాయు ఫల మేమిఁ గల దంటి వి. ఈ ఆధునిక కరక వాఙ్మయ విధాత శ్రీ దువ్వూరి రామిరెడ్డి గారి తరువాత ఎన్నదగిన వారు తెలుఁగు లెంక, కళా ప్రపూర్ణ, తుమ్మలసీతారామమూరిగారు. వీరు రైతులై ప్రత్యేకముగా గ్రంథము వ్రాయకున్నను పెదకావ్య, నటిగవంట్ల మొదలగు వానిలో తమ రైతు తత్వమును వెల్లార్చిరి. అందు సంక్రాంతి తలఁపులు చిరస్మరణీయములు.

భా నో ద య ము

ఈ నవ్యయుగమున పొటమరించిన వెలుగున కావల న్యతంత్ర భానుఁడు తన సహస్ర కరముల చాచుచు ఏతెంచెను ఆ మహాకవియే కవి బ్రహ్మ ఏటుకూరి వేంకటనరసయ్య. సంపూర్ణ కిరకవాఙ్మయ బ్రహ్మ శ్రామికజాతి రచనావిధానమును వెలయించిన నవ కవిబ్రహ్మ, జానపదులలోనలిగి చికిరి చేయబడిన మూల మూల జాతీయముల నెలవెలికిఁడిసి మాతన వికాసమును చేకూర్చిన ఆధునిక బ్రహ్మ. బ్రహ్మ వారు తెదురీది విశ్వమానవతా వాదమునకు గళ మెత్తి బ్రహ్మ గీతముల నాలపించిన నవీన బ్రహ్మ. రైతు జాతీయులగు బ్రహ్మన్న, నాగమ్మల సాధు చరిత్రలనే రచించి భారతమునకు ప్రతి భారతముగా కవి బ్రహ్మకు ప్రతికవిబ్రహ్మగా నిలువఁబడిన కరక బ్రహ్మ. వాఙ్మయ సమాధిలో నిలిచి నిలువెల రంగ రించి పలుకుబడులకు మేనులు పులకరింప సౌహృద్య యజ్ఞ మొనర్చిన ఖాషా సోమయాజి కరక జనముల పాలిటి కామధేనువై సాహితీ రంగమున అవతరిలి బ్రహ్మభూతడైన వేంకట నరసయ్యగారు అనిదం పూర్వముగా క్షేత్రలక్ష్మిని క్షేత్రలక్ష్మిగా వెలయించిరి

సీ॥ కావెసోపి బిగించి కట్టిన మొలవంద

కుచ్చిక్కు పొక్కింటఁ గు నరించి

పంట బిరుస తాటిబ్రద జొ జొ వాడ

బుజముపై కావడి పొందుపటిచి

వారవంపుగఁజాటి వదలివ తలగుడ
 నడలుచున్న కొలంది చక్కఁజెట్టి
 ముంజేతిపై వెండి ముడుగదేవనిగ జాఱ
 పలుమారు ప్రేళ్ళతోఁ బదిల పఱిచి

ఆ.వె॥ కాళ్ళ తడఁబడంగఁ గండలు సుడియంగ
 నడమువంగి పొట్టముడత వడగ
 పండు బిగువు గూఱి పరువెతుచున్నాఁడు
 జాలిగొజుపు మునలి కూలి బాబు.

ఇది శ్రీత్రలక్ష్మిలోనిది. కూలీలూ, రై తులూసమాజ
 రథమునకు రెండు బండి చక్రముల వంటివారు, వీరికి
 పరస్పర సహకార మవసరము. మాగాణి మెట్ట వ్యవ
 సాయముల ఈ శ్రీత్రలక్ష్మిలో స్పష్టికరించెను. హలము
 కలము పట్టిన ఈ కవి తన రచనలనెల్ల ప్రధాన
 ననువులుగా కరకులనే గ్రహించెను. ప్రేమాలోక
 మనుగ్రంథములో ఒక రై తుకుటుంబపు కరుణామయ
 గాథను చిత్రించెను.

“రాయఁడెటు చూచినన్ కత్తి భాయిగాఁడు అతని
 పెండాము అయిదాకు లదన మింక” అని అచ్చపు
 తెనుఁగుఁదనమును విజ్ఞి రాల్చెను. ఇట్లు రై తు కవిగా
 పుట్టి గిచ్చెను.

నేను నా పదునాలుగవ యేట కవిత్వమునకు
 శ్రీకారిము చుట్టితిని. పూర్వ పూర్వమున నున్న
 స్వాములఁ గూర్చిన శతకముల నెల్ల తిలకించి
 ఆసామివిఁగూర్చి శతకము లేదని బాధ పండితిని.
 ఆ బాధామయ భావముల నుండియే కరక శతకము
 సముద్భవించినది. ఆ శతకమునకు పూజ్య పాదులగు
 ఆచార్య రంగా గారు పీఠికను వ్రాసిరి.

చ॥ “భువిఁగల పండితో తములు
 పొందుగ నీ కథ తెవ్వరేనియుం
 దివిరి పచింపఁ బోయ వరదేశ
 నివాసుల బాధచేత నీ
 పవిసి కృశించి పోయితి కదా !
 ధన ధాన్యము లెల్ల నందఁగాఁ
 గవుల కలాలు డబ్బుగల గాడిదకే
 బలియయ్యెఁ గర్షకా.”

అని 1932 లో రై తులోకమున కొక విన్నవము చేసి
 కొంటిని. రై తులు కనులు విప్పుదురు గాత-
 -కాలే వర్షతు పరవ్యః పృథివీ సస్యశాలినీ-



ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యం - ప్రమాణాలు

‘పురాణ మిత్యేవ నసాధు సర్వం
న చాపి కావ్యం నవమిత్యవద్యం’

అనే కాళిదాస సాహిత్యపరంగా వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయం నేటికీ అన్వయిస్తూనే ఉన్నది.

సాహిత్యం ప్రాచీనమని, ఆధునికమనీ, కాలాన్ని బట్టి, తత్వాన్నిబట్టి రెండు విధాలు.

ప్రాచీన సాహిత్యం అంతా ఉత్తమమైనదనీ, నవ్య సాహిత్యం అంతా అప్రశ నమైనదనీ చెప్పే వాళ్ళ ధోరణి ఒకటి - ప్రాచీన సాహిత్యం బూజు పట్టందనీ, నవ్య సాహిత్యమే చెతన్యవంత మొందనీ చెప్పేవాళ్ళ ధోరణి ఒకటి - నిరంతరం సాహిత్య రంగాన వివిధస్థానాల్ని వివేచి ధోరణులు. ఈ రెండు ధోరణులూ పక్షపాత ప్రేరితాలు. రెండూ పాక్షిక సత్యాలు.

ప్రాచీన మైనంత మాత్రాన ఆ సాహిత్యమంతా ప్రామాణికమనీ, ఆధునిక మైనంతమాత్రాన అప్రామాణికమనీ అనడం సమంజసం కాదు.

కోవ కాపాలుమనీ, రాగద్వేషాలకు లోనుగాక, పక్షపాత దృష్టితోగాక, సాహిత్య విమర్శకు లాయా యుగ లక్షణాలను సాంఘిక సీతిగతులను, అభిరుచులను సాకల్యంగా గ్రహించి తాత్వికదృష్టితో నహృదయంతో, సానుభూతితో ప్రాచీన ఆధునిక సాహిత్య సమీక్ష చేయడం అత్యంతావశ్యకం.

అసలు సాహిత్యానికి మూల సూత్రాలంటూ కొన్ని ఉన్నవి. వాటికి క్షతి రానంతవరకూ సాహిత్యం పంగా ఉన్నట్లే క్షీణించినట్లుకాదు.

నహృదయ హృదయ స్పందం కలిపి ఆలోచనామృతమైన ఆనందాన్ని ప్రసాదించి, ఉపదేశంచేత సామాజకుల్ని సంస్కరించి క రవ్యోన్ముఖుల్నిచేసేది ఉత్తమ సాహిత్యం అనిపించుకొంటుంది.

కవి హృదయాంతరగతమైన వేదన పునాదిగాగలది

సాహిత్యం. అది లోక వృత్తానికి దర్పణం వంటిదై ఉంటుంది.

సర్వసామాన్యంగా, సహజంగా మానవుడి ప్రకృతి ఏ కాలంలోనైనా, ఏ దేశంలోనైనా ఒకే తీరుగా ఉంటుంది. కామ, క్రోధ, లోభ, మోహ, మద, మాత్సర్యాలన్నవి మానవుడి ప్రకృతికి సహజమైనవి. అధార్మికప్రవృత్తులకు అపజయమూ, ధార్మిక ప్రవృత్తికి విజయమూ చేకూర్చి కళాత్మకంగా నయమారాననడిపించేది ఉత్తమ కావ్యం ఏకాలంలోనైనా, ఏభాషలోనైనా సాహిత్యంలో శృంగార, వీర, కరుణ, బీభత్స, భయానక, హాస్యాద్భుతాలు మోడగట్టుతూనే ఉంటాయి. కాకపోతే ఒక్కొక్క కాలంలో సాంఘిక పరిస్థితుల ననుసరించి ఒక్కొక్క రచనావానికి ఎక్కువ అవసరమూ, అవకాశమూ లభిస్తూ ఉంటుంది.

కాలానుగుణంగా సంఘం మారుతూ ఉంటుంది. భాషా సంఘ సంబంధి కనుక అదీ మార్పు చెందుతూ ఉంటుంది. అభిరుచులు మారుతూ ఉంటాయి. కావ్యా కృతి మార్పు చెందుతూ ఉంటుంది. రచనా విధానంలోను, కావ్యసంస్థాపన మార్పు ఉండడం సహజం. సంఘాన్ని దిగజారి బోసేయకుండా చేసేంతవరకూ ఆ సాహిత్యం దూషితంకాదు. భవ్యకవికావేళ జన్యమూ ధార్మిక ప్రవణమూ, ఉపదేశ గర్భితమూ అయిన సాహిత్యం ప్రాచీన సాహిత్యంలోనే కాక ఆధునిక సాహిత్యంలోనూ కన్పిస్తున్నంతకాలం సాహిత్య ప్రమాణాలు పడిపోయిన వనరాదు.

సాహిత్య ప్రమాణాలు బాహ్యమైనవనీ? ఆంతర

శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి
వేంకట హనుమంతరావు, M. A

మెనపనీ రెండువిధాలు. ఆకృతి, భావ, అలంకారాలు ఛందస్సు, మొదలైనవి మానవుడు వేసుకునే దుస్తుల లాగా బాహ్యమైనవి, రసభావం (Poetic thought) అంతరమైంది. ప్రధానమైనది. ఈ బాహ్యప్రమాణాలు మారినంత మాత్రాన ఆత్మేపింపడం అనుచితమౌతుంది. ఆత్మజ్యోతి వెలుగునిస్సోదా లేదా అనే చూడాలి. కాలాన్ని బట్టి బాహ్యములైన వాటిలో ప్రమాణాలు మారుతుంటాయి.

ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యానికి ప్రాచీన సాహిత్య లక్షణాలను అనువరించజేసి చూస్తున్నందువలన కొందరికి సంతుష్టి కలక పోతున్నదనడం యధార్థ విషయం. ఆ లక్షణాల స్వయంచిత పోషడం వలన ప్రాచీన పండితుల దృష్టిలో ఆధునిక తెలుగు కవిత్వం అయోమయంగా భాసిందింది. అందుకే నేటి కాలపు కవిత్వం నిరసనకు గురి అయింది. అసలు సంస్కృత సాహిత్యమే సాహిత్యంకాని, తెలుగులో సాహిత్యమేమిటి? అనే వివరీత ధోరణి కల వాళ్ళకు ఆధునిక తెలుగు కవిత్వంపైన సానుభూతి, ప్రత్యయం ఎలా కలుగుతుంది? పూర్వమున్న కొల బిరుదు ఆధునిక సాహిత్యాన్ని విలువకట్టడానికి ఎలా పనికి వస్తాయి? వీటి ప్రమాణాలు పాశ్చాత్య సాహిత్యంలోని ఆధునిక సారస్వతంలో అగుచున్నాయి. దాని ప్రభావం ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో హెచ్చుగా ఉందికాబట్టి, ఆ ప్రమాణాల్ని అర్థంచేసుకొంటేగాని, కాల పరిమాణాల్ని అర్థం చేసుకొంటేగాని ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో పొడగట్టుతూన్న విప్లవ చ్ఛాయ లర్థంకావు.

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యం ఆవిర్భవించి అపుడే ఇంను మించుగా ఒకటిన్నర శతాబ్ది కాలమయింది. ఆధునిక యుగాన్ని నాలుగదశలుగా విభజించవచ్చు.

1. ప్రథమ ప్రపంచ యుద్ధానికి పూర్వకాలం.
2. ప్రథమ ద్వితీయ ప్రపంచ యుద్ధాల మధ్య కాలం.
3. ద్వితీయ ప్రపంచ యుద్ధానంతరకాలం.
4. స్వాతంత్ర్య సిద్ధాంతంతరకాలం.

ప్రథమదశలో ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య, సంస్కృత సాహిత్యానువాదంతోను, ఆంగ్ల సాహిత్యాను

వాదంచేత వి సరిలింది. నూత్న ప్రక్రియల్ని సృజించు కొని వుండి మొందింది ప్రహసనం, నాటకం, నవల, వ్యాసం ఉపన్యాసం, విమర్శ, జీవితచరిత్ర మొదలైన ప్రక్రియలు పొడచూపినాయి. ఆంగ్లభాషాధ్యయనం వలన ఆసాహిత్య సంపర్కంవల్ల మన సంఘంలో మార్పు వచ్చింది. ప్రాచీన ఆచారవ్యవహారాలపైన తిరుగుబాటు బయలు దేరింది. సంఘ సంస్కారం, భాషా సంస్కారాలు దాని ఫలితాలు. సాహిత్యం ప్రజలకు సన్నిహితం కావాలనే కాంక్షతో వద్యశైలి సౌంధ్యమూ వదన శైలి సౌలభ్యము అవసరమైనాయి. గేయా కృతికి గౌరవం కల్పితమైంది. వీరేశలింగం, చిలక మర్దులు - గిడుగు రామమూర్తి పంతులు, తిరుపతి వేంకటకవులు, గురజాడ ఆయా మార్పులకు నాయకత్వం వహించారు విప్లవ కారులకు ఎప్పుడూ ఎదురీతయే. అంచేతే —

‘కాయ్య బొమ్ము మెచ్చు కళ్ళకు

కోమలుల సౌరక్షాన, అనవలసినదీనిది;

రెండవదశలో భావ విప్లవం పొడచూపింది.

ఆంగ్ల సాహిత్యంలోని Romantic poetry పాత్య పాఠన క్రమంలో ప్రవేశింపి యువతరం వారిని బాగా లోగొన్నది. తెలుగులో భావ కవిత్వం ఆవిర్భవించింది. ఆంగ్ల సాహిత్యంలోని కల్పానిక కవిత్వాన్ని అనుసరిస్తూ, అనువదీస్తూ నూత్న చైతన్యాన్ని కల్పించారు. నవ్యులు, రిక్త రాచరికాలమీద తిరుగుబాటు, స్వాతంత్ర్య కాంక్ష, స్వరాష్ట్రాభిమానాలు రేకెత్తాయి. స్వకీయ ప్రణయం, ప్రకృత్యారాధనం దేశభక్తి ప్రబోధం, పతితోద్ధరణం ఇత్యాది భావాలు కాలానుగుణ్యాలై అవశ్యకాలైనాయి జాతీయోద్యమం, భాషా రాష్ట్రోద్యమం వీటికి దోహదమిచ్చాయి. ఆత్మాశ్రయ కవిత్వం Subjective poetry ఏలిక వహించింది. కావ్యంలో దుఃఖాంశాలూ, (Tragedies) విప్ర లంఖాలు తావుగొన్నాయి. ఖండకావ్యం నూత్న ప్రక్రియగా రూపొందింది. ఈ కల్పానిక సాహిత్య ప్రమాణాలు ఆంగ్ల సాహిత్యంలో ఆ రకపు సాహిత్యానికిన్న ప్రమాణాలే. ఈ విప్లవానికి రాయప్రోలు ఉపద్రష్ట. వీరి ‘రమ్యాలోకం’ ఏకలక్షణ కావ్యం ఒక విధంగా.

ఈ భావ కవిత్వమూ నిరసనకు గురి అయింది

'కా' తిమిర కవిత్వం' అన్నవాళ్ళున్నారు. గాలి దుమారాలు లేపినవారున్నారు. సంఘ పరిణామాన్నీ, ఆంగ్ల కాలినిక కవిత్వపు తీరు తీయాలి పరిశీలించినమీదట గాని భావ కవిత్వం స్థిరపడిందికాదు. విమర్శకూడ నూత్న చైతన్యానికి గురి అయింది. ఈ విషయానికి రామలింగారెడ్డిగారు నాయకుడు. క్రొత్త ప్రమాణాలు క్రమంగా స్థిరపడసాగినవి

మూడవ దిశలో కూడా పాశ్చాత్య దేశాల విజ్ఞాన ప్రభావం కావడాన అక్కడి సాహిత్య రంగంలో తొన్న ప్రయోగాలన్నీ ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో దిగుమతి అవుతూవచ్చి, ఆ దేశాలలోలాగానే ఇక్కడా అనవసర కారణభూతాలే నాయి. ఇవే Symbolism, Impressionism, Expressionism, Imagism, Dadaism, Surrealism అనేదోరణులు ప్రాయితో సిద్ధాంతాలు ప్రయోగాత్మకాలై నాయి. వ్యక్త, అవ్యక్త, వ్యక్తావ్యక్త దోరణులు ప్రతిబింబించాయి, ఇవన్నీ యూరపు సాహిత్యరంగాన్ని ఎలా కల్లోలపరిచాయో అదేరీతిగా ఆధునికాంధ్రసాహిత్య రంగాన్నీ కలవర పెట్టాయి. ఈరకపువిషయానికి శిష్య - శ్రీ శ్రీలు నాయకత్వంవహించారు చందోవిప్లవంతో రూపండాల్పింది.

చందో బందో బసులన్నీ
చట్ ఫట్ మని తెంది
డామిట్ ఏమిటా ఇది అంటే

Pray Tis poetry అంటాం - అన్నారు,

రష్యావైపు చూపు ప్రసరించింది. ప్రజాస్వామ్య సిద్ధాంతాలు మన స్వాతంత్ర్యేచ్ఛకు దోహదం కలిగించాయి. ఒకప్రక్క Marxist సిద్ధాంతాలు ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యంలో ప్రవేశింపసాగాయి. హేతువాదం ప్రబలి Radical view point వేరుపసాగింది. గోపీచంద్ దీనికి మారదర్శకుడైనాడు. అభ్యుదయ కవిత్వం అనే పేర నూత్న ఉద్యమం బయలుదేరి సాహిత్యం ప్రజలకత్వంతో సన్నిహితం కాజూచింది. నవ్యులకు అతి నవ్యులకు నూత్న వేదికను ఘటించి గురజాడ గురుత్వాన్ని శిరసావహించ సాగింది. దీనికి శ్రీశ్రీయే ప్రప కయైనాడు. ఈ రకపు సాహిత్యానికిన్నీ ప్రమాణాలు రష్యా సాహిత్యంలోనే ఉన్నాయి. సాంఘిక వ్యవస్థ కనుకూలించాయి.

నాలవదశలో విభిన్న రాజకీయ పక్షాల ప్రభావానికి సాహిత్యం తలొగింది. అయితే జాతీయ ప్రజాదమూ జమీందారులపై తిరుగుబాటు. ప్రజాస్వామ్య మూత్రాదానా, విదేశ శత్రుబహిష్కరణమూ, కావ్య వస్తువుల్నే జాతీయ జీవనానికి సాహిత్యం ప్రతిబింబంగా నిలపడం గమనింపదగ అంశం. జాతీయీయ ద్రోహుకోయత్నిస్తున్నది. స్వాతంత్ర్య పరిరక్షణ నిమిత్తం సాహిత్యకు బలహుముఖాల కృషి సల్పాతూ ఉండడం వల్ల మళ్ళీ భారతీయ సంస్కృతి పైనా, సంప్రదాయాలపైనా దృష్టి ప్రబలూతూండడం వల్లా ప్రమాణాలు మారజొచ్చాయి. New-classic అనే నూత్న పరిణామం వస్తోంది. మహాకావ్య నిర్మాణానికి పూనుకొని ఉద్యమిస్తూండడం చూసాం. దీనికి కురుగంటి, విశ్వనాథ- నోరే ప్రభావం నేత్రపుతూ వచ్చారు. ఈ దశలో వచనవద్యం, నూత్న ప్రక్రియ బహుళ ప్రచారంలోకివచ్చింది. ఇందులోను ఒకలయఉంటూండడం గమనించాల్సిన అంశం.

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రమాణాలు కొత్తవి ఏర్పడతూ వచ్చాయనీ, జాతీయ జీవనాన్ని ప్రతిబింబించే యత్నం జరుగుతూ వచ్చిందనీ, అందుకు అనుకూలించని ప్రయోగాలు మాసిపోయినవనీ, ఆకృతిలో, భావంలో, భాషలో, వస్తువులో, అలంకారాల్లో, చందస్సులో, మార్పులు కాగా వచ్చినవనీ, అయితే అంతస్సు దాద్రికతవేసే చూస్తున్నదనీ అందుకని ప్రమాణం పడిపోలేదనీ చెప్పవచ్చు.

అయితే ప్రచార దోరణులు, విశ్రాంతిత్వం, ఒక ప్రక్క ఉండడం మూలాన ఒక కొంత చికాకు కలిసున్న మాట వాస్తవమే. అనభ్యశ్యంగారం అపరాధ పరిశోధక వాఙ్మయం, జాతీయ కృంగదీసే దుర్లక్షణం. ప్రజలకు చక్కని సాహిత్యాధిదని అలవడాల్సి ఉంది. లేదా కాలపరీక్షకుడొచ్చి వీటిని నిలువ నీకుండ చేసి తీరకాడు.

నేటి తెలుగు వాఙ్మయంలో బలపు కన్నా, వాసే కన్నించుకోందని అనవచ్చు. దీనికి మనం ఈనాడు - ఈ కాలంలో అతి సన్నిహితంగా ఉండడాన్ని అలా అగుపిస్తున్నది. ఇది సహజమే. కాల పరీక్షకు నిలిచే సాహిత్యమే నిలుస్తుంది. అలాంటిది ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో ఇప్పటికీ రాకపోలేదు.

ఇప్పటికీ కాలానిక కనిత్యం సీరవడి పోయింది. 'What is Romantic to-day becomes classic tomorrow' అన్నట్లుగా న్యచ్చమైన, రాగరంజితమైన గానయోగ్యమైన ధోరణి జాతీయ భావములు, స్వాతంత్ర్య కాంక్ష, ఇత్యాది గుణములుగల కావ్యాలు ప్రామాణికములేనవి, నిలువకలిసవికాన్నిపుండడం గమనించడం అంశం. ముక్త్యానరాలు, కృష్ణవక్షం, హృదయేశ్వరి, తృణకంకణం - ఎంకిపాటలు - కిన్నెరసానిపాటలు - ఆత్మార్పణం, ఫిరదౌసి - తాజుమాల్ - సింహబలి-లాంటివి ఉత్తమ ఖండకావ్యాలయి నిలవి పోగలట్టివి.

కానిక రచనలోను ఉత్తమ ప్రమాణాలను సాధించిన అంకాన్ని నాగలి, రిజ్జెవాడు - మొందివాడు, గాలివాన, చిలుకా గోరింకా, రాగములు లాంటివి తెలుపుతున్నాయి.

నవలా రచనలో సిద్ధహస్తులైన వ్యక్తులు చక్కని ప్రమాణాలను నెలకొల్పారనడానికి రాజశేఖరచరిత్ర రామచంద్రవిజయం - మేయిపడగలు - మాలవల్లి - జారిష్టరు పార్వతీశం - హిమవిందు రుద్రమదేవి - చివరకు మిగిలేది - పరమేశ్వరకావ్యవీలునామా - కీలుబొమ్మలు - విశాలనేత్రాలు, అల్పజీవి లాంటివి సాక్ష్యాలు.

నాటకరచనలో ఇంకా ఉత్తమ ప్రమాణాలు రావలసి ఉన్నప్పటికీ పఠన ప్రయోగ యోగ్యతలు రెండూ కలిసనాటకాలు కొన్ని వెలువడి ఉండడం గణనీయం. పాండవోద్యోగ విజయాలు, చిత్రసళీయం హరిశ్చంద్ర - బొప్పిలి - కన్యాశుల్కం - రోషనార - ప్రతాపరుద్రీయం కావ్యశాస్త్ర సాధించుకొన్నాయి. ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యంలో ప్రమాణాలు పడిపోలేదనడానికి నిదర్శనం, ఈ యుగాన వెలువడిన ఉత్తమ

కావ్యాలు భారత, భాగవత, రామాయణాలుపునఃఅనువాదంపొంది కవుల శక్తిని నిరూపిస్తూండడమే కాక న్యతాంశ కావ్య నిర్మాణం జరుపుతుండడం ప్రశంసించదగినది. బుద్ధచరిత్ర - రాజా ప్రతాపసింహ చరిత్ర - శివభారతం - హందరనందం - ఆంధ్ర పురాణం ఆశోకరాజ్యం - నేతాజీ భారతం - నెహ్రూ కావ్యం. విక్రమాదిత్య - అత్మకథ - మొదలైన కావ్యాలు చిరస్థాయి కలిసవి. సార్వకాలీన, సార్వజనీన లక్షణాలు గలవై ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యం గర్వించదగినదని నిరూపిస్తున్నది.

సాహిత్యరంగంలో ప్రయోగదళ - అన్నట్టిది ఎప్పుడూ ఉంటుంది. సృజించబడిందంతా నిలువదు. తాలుపోతుంది. గింటలే మిగులుతాయి.

అయితే నజీవ సాహిత్యప్రపంతి ఎప్పుడూ వట్టి పోదు. ఒకచోట పాయగా కనిపిస్తుంది. ఒకచోట విస్తృతంగా ప్రవహిస్తుంది. ఒకచోట గంభీరంగా కనిపిస్తుంది. ఒకచోట వక్రిస్తుంది. ఒకచోట పరవళ్ళు త్రొక్కుతూ ఒడులను ఒకసొకాని బురదతో వన్నె తొడుగుతుంది. ఎప్పుడెక్కడ ఏ విధంగా ఉన్నప్పటికీ ఆ నదీసీరాన్ని గ్రహించి, వడపోసి, పరిశీలిస్తే జీవకణాలు స్పష్టంగా నిరంతరం గోచరిస్తూనే ఉంటాయి. సాహిత్యం నూతన పరిణామం పొందినా ప్రమాణాలను విలవద్రొక్కుకుంటూనే ఉంది.

అయితే ఈ పరిశీలన చేసేందుకు ఓపిక, శక్తి - సహృదయత్వం బాగా ఉండాలి.

“నతాంహి నందేహా వదేషు వస్తుషు
ప్రమాణ మంతఃకరణ ప్రవృత్తిః”



బాల

సాహిత్యం

కొం ఒక దివ్యత్వం
భావాలకు నవ్యత్వం
ప్రతిపాదించే కాలం
పరిమళాల వాతూరిం.

బాల్యం ఎంతనిజమో బాలసాహిత్యమున్నూ అంత నిజం. 'బాల సాహిత్యాన్ని నిర్ణయించి నిర్వచించడం కష్టం' అనేది కూడ అంత నిజం.

ప్రపంచంఅనేకతరపులతో దారుణమైనయద్దాలతో సదమదమెబోతున్నది. మనిషికి మనిషికి మధ్య దూరం పెరిగిపోతున్నది. అనలు మానవతఅన్నది ఎక్కడై నా మిగిలియున్నదా అన్న నందేహం కలుగుతున్నది. దీని కంతకు కారకులు పెద్దలు, పిల్లలుకారు.

పిల్లల ప్రపంచం వేరు. పిల్లల ప్రవృత్తి వేరు. వారి మాటలువేరు. పాటలువేరు. ఆటలు వేరు. వారి బ్రతుకుపాటలు వేరు. బాలసాహిత్యం పరిశీలనగా చూసే మన కిది అర్థమౌతాయి బాలలు పరిపూర్ణంగా అర్థమౌతారు. దాని వలన మనం పిల్లలకు న్యాయం చేసినవారమౌతాం. మనకు మనం మేలు చేసి కొన్న వారమౌతాం.

ప్రపంచ జనాభాలో సగంమంది పిల్లలే. అందులో కొందరు ఇళ్ళ దగ్గర ఆడుకుంటున్నారు కొందరు బళ్ళలో చదువుకుంటున్నారు. వారందరు నేటి బాలలు. రేపటి పౌరులు. కాగా వారికి సంబంధించిన ఈ బాల సాహిత్యాన్ని గురించి తెలిసికోవడం ఆన క్రిదాయ కంగానే ఉంటుంది.

ఎవరితోనైనా వారి బాసతో యాసతో మాట్లాడితే ఎంతో ఆనందిస్తారు. పిల్లల విషయంలో యిది మరీ సత్యం. వారి భాషతో మాట్లాడుతున్నామంటే వారితో దగ్గర సంబంధం కూర్చుకుంటున్నామన్న మాట. వారూ మనమూ ఒకటే ? అని నిరూపించుకుంటున్నా మన్న మాట. ఇంతెందుకు వారినితప్ప కుండా ప్రేమిస్తున్నా మన్నమాట. సరిగా బాల సాహిత్య పృష్టిలో యిదే జరుగు

తుంది. బాల భాషను పెద్దలు నిర్వహణగా, నిర్వహణగా ఉపయోగించుకోవడం జరుగుతుంది. పిల్లల భాషను భావాలను సరసంగా సానుభూతితో అర్థంచేసి కోవడం జరుగుతుంది.

పిల్లలకు ఒక విలక్షణమైన భాషఉంది. ముద్దు గొల్పే ముచ్చటైన భాష ఉంది. అది లేలేతగా ఉంటుంది. ముగ్ధమోహనంగా ఉంటుంది. ఊది ఒత్తి పలికే తొక్కుపలుకులతో వింతగా సాగుతుంది. ఎన్నో వారి హృదయాలు చిత్రంగా లాగుతుంది. ఊహలకు ఉనికిపటు అది. కాకుపుకు కారణం అది. బాలలకు పుట్టుకతో సంక్రమించిన అపురూప సంపద అది. పెద్దలు దానిని ఆస్వాదించి స్వీకరించి దాని ప్రతిరూప విర్యాజానికి పునుకుంటున్నారు. గొప్ప విషయం.

పిల్లలంటే మలిమొగలు
తల్లి మనసే పరిసే వెన్నెల
లల్లుకొను జాబిల్లి నిగ్గులు
కదిపితే ఫలు ఫలుమ్రోగే
కంచమువ్వలు మించునవ్వలు

దెందమున ఆనందమెంతో
విందుగూర్చే కందుకమ్మలు

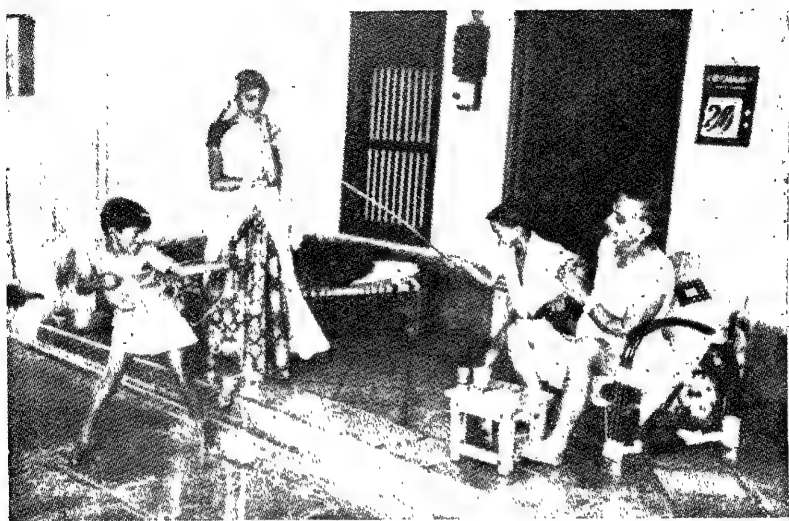
ఉల్లమున చిరు ఊహలెన్నో
వల్లించే పసిడి తిగెలు

ఊసులెన్నో మోసులెన్నో
బాసకర్ణము ప్రాసబద్ధము

అలాంటి పిల్లలను పెద్దలు అనుకరించడంలో ఆశ్చర్య మేముంది? కొని, పెద్దలు ఎంత మేలిమి బంగరు మాటల్లో తమ పాటలు మలచ యత్నించినా బాల

'బాల బంధు'

శ్రీ బి.వి. నరసింహారావు



పిల్లలతో సరదా

భావాల స్వస్వరూపాన్ని ప్రదర్శించడం కష్టమే. ఎంతకూ అంతుచిక్కనిది ఆ బాలల ఊహావరణ. విజ్ఞులైన విద్యావేత్తల కీ రహస్యం తెలుసు. ఎంతో కాలంగా వారు దీని అంతు తెలుసుకోవడానికి పరిశోధనలు సాగిస్తున్నారు.

ఈ బాల సాహిత్యం జానపద సాహిత్యంలో ఒక ప్రముఖ సాహస్య ఆక్రమించి ఉంది. నాగరక వాసన అంటని నాటి మానవుని సహజ సరళ మనః ప్రవృత్తి కిది దర్పణంగా నిలిచిఉంది. అందులో ఆలోచన పాశ్చాత్యం అవేశం పాశ్చ ఎక్కువ. ఇంద్రియ ప్రేరణ జన్యమైన ఊహలు ఎక్కువ. అందుకే ఈనాటి బాలలు ఆనాటి పెద్దలు ఒకేరకం వారన్నా. ఆనాటి వారందరూ పిన్నా పెద్ద తేడా లేకుండా మాయా మర్మం కుక్కు కుచ్చితాలు ఎరగని వారన్నా ఆశ్చర్య పడనక్కరలేదు.

పసి పాపల ఇంద్రియ వ్యాపారం ఎంతో విశిష్టంగా నిరాశంకంగా జరుగుతుంది. వారేది విన్నా, ఏదీకన్నా, ఏదీతన్నా, ఏదీతాకినా, వాసన చూచినా అద్భుత ప్రేరణకు ఆనందావేశానికి లోనౌతారు. దీనిని మనం వారి ఆంగిక చలనంలో, వాచిక విన్యాసంలో ఆ మాటకు వస్తే సాత్విక భావంలో స్పష్టంగా చూడవచ్చు. అల నాడు ఋషులున్నా తమ్ముతాము ఆపుకోలేని ఆనందావేశంలోనే వేద ఋక్కులు పలికి ఉంటారకదా ; అందుకే బాలణ్ణి కవితో ఋషితో పోల్చుతారు.

అన్ని భాషల్లో బాలసాహిత్యం వేరుని ఉంది. బాల్యదశ అనేది లేకుండా తరువాతి దశలుండడం అసంభవం కదా ! బాల్యదశ ప్రభావం ఆ పిమ్మట దశలమీద ప్రసరించునప్పుడే ఆ దశలలో జీవనాది స్పందనం క్రమగత వికాసం పరిణామం జరుగు తున్నట్లు, నేటి ప్రౌఢ కవితా రీతులకు బాల సాహిత్యమే ప్రాతిపదిక. అందులో అంతుర ప్రాయంగా కనుపించిన కవిత్యగుణాలే ప్రౌఢ రచనల్లో అనలుగా కొనలుగా అలుకొని వ్యాపించాయి. సరళాక్షరసౌష్ఠవం యతి ప్రాసలు, గతిభేదాలు ఆంధ్ర కవితకు అపతారనాడే అలవడియున్నవన్న సత్యం ఈ బాల సాహిత్యం ప్రస్తుటనరుస్తున్నది. పసిపిల్లల మాటలు ఉచ్చరించే తీరులోనే, అక్షరాలు రెట్టించే పద్ధతిలోనే

అప్రయత్నంగా నడకలు యతిప్రాస పొందికలు అందుకోవడం గమనింప వచ్చు.

1. అక్కరావే అడుకోవే
2. చెలిసీవు మలిపూవు
3. రంగొయి దొంగాయి రణ రాలుగాయి.

ఉత్సాహాదేశంలో ఊపులో యతిప్రాసలు వాటం తటవే వచ్చి పడతాయి. ఈ మధుర మంజుల వాఙ్మయంలో, తీయతేనియ తెలుగులో బాలలు పాడు కొనే పాటలు, వాడుకొనే మాటల మాలికలు, ఎత్తు బడులు ఎన్నని చెప్పగలం.

బాలసాహిత్యంలోని ప్రాచీన గేయ కవితలు కొన్ని మనకు లభించాయి. ఈ రచనా సృష్టి మొదట చాలవరకు అచేతనా కల్పనమే అయి ఉండవచ్చు. ఆ రచనా కాలాన్ని, కర్తృత్వాన్ని నిర్ణయించడం సాధ్యంకాదు నన్నెచోడుడికి పూర్వమే, నన్నయ్యకు పూర్వమే ఇట్టి రచనలు తెలుగులో పుట్టియుండవచ్చు.

ఈ గేయ కవిత్యం ఎలా ప్రారంభమైయుంటుందో, తరుక్కున నక్షత్రం మెరిసినట్లు మనస్సులో ఒక్క సారి మెరిసి ఉంటుంది. మానవుడు తనను తాను ఆపుకోలేని ఆవేశంలో మైమరచి మాటలు ఒక విధమైన లయానుబద్ధంగా పలికి ఉంటాడు. అదే ఇప్పుడు మనకు పాటలుగా ప్రచారంలో ఉన్నది. ఇలాంటి పారవశ్యానికి ఎవరైనా, ఎప్పుడైనా లోనుగాక తప్పదు. కవులైనా కర్షకులైనా పిల్లలైనా తలులైనా.

ఈ సృష్టి అతి సహజంగా సరళంగా జరిగిఉండాలి. అవ్యక్తానందంలో జరిగి ఉండాలి. అమృతలు, అవ్వలు, దాదులు, బాలల్లో బాలలె నవ్వుడు, వారి పసిడి పలుకు బళ్ళు అలవోగ్గా అనుకరించి నవ్వుడు ఈ వాఙ్మయ సృష్టి జరిగి ఉండాలి. తలులు, దాదులు పిల్లలనే, అనుకరించడం ఇక్కడ గమనించదగిన విషయం. ఈ రచనలకు సృష్టికి, మాతృకలు బాలలే కనుక బాలలున్నా వాఙ్మయ బ్రహ్మలనుటలో తప్పలేదు. ఈ దృష్టితో బాల వాఙ్మయ సృష్టిని పుష్టిని పరిశీలింపవచ్చు.

ప్రతి శిశువు ౨ త్త, తాత, అమ్మ, మామ, నాన అనే మాటలు నేర్చిన నాటమంకి, చేతికి దొరికిన దేనినైన ఊతగా గొని పాత్ర మీదో బల్లమీదో అల్ల నల్లన

కొడుతూ, లయ గతిని పాటిస్తూ లలలా నననా తతతా పవపా అని అలావి కందని మాటలు చర్చిస్తూ కవితానృప్తికి నాదీవాచకం వలుకుతుంది. అమ్మ ఒడిలో అయ్య నందిటా వున్నప్పుడు బందిమీదో, రైలుమీదో, కారుమీదో ప్రయాణం చేస్తున్నప్పుడు అవ్వకాలావనగా పాట ఫణితి కువక్రమిస్తుంది. కాకిని చూచి 'కావు కావు' పిలిచి చూచి 'మ్యావు మ్యావు' కుక్కను చూచి 'భోభో' అని మాటలు రెట్టింప నేర్చినప్పుడే పసిపాపలోని కవితావాసన పసికట్టవచ్చు. పిల్లలలోని ఈ కవితా నృప్తి ప్రభావం కలులమీద కూడ పడి, వారిని పిల్లలుగా మార్చి ఈ కవితా ప్రక్రియకు పురిగొల్పుతుంది.

'లయ' అనేది ప్రకృతి ప్రభుత్వావన. కాల్య ప్రకృతికి అది ప్రభుత్వావన. లయకు పిల్లలు వివరులొకారు. వారి తనూరితికలు విన్నాణంగా ఊగి తూగుతాయి. లయాన్ని తమ పాటలంటే, తాళగతులంటే పిల్లలకు ఎంతో యష్టం. 'పావలంటే ప్రాణమున్న పాటలు' అని ఒక ఆంగ్ల కవి గొప్పగా అన్నాడు. లయ అనేది పిల్లల్లో ప్రాణస్పందన. కథలంటే చెవి కోసుకొనేక పూర్వమే లయతో కూడిన పాటలంటే ప్రాణం విడుదలై పిల్లలు.

ఈ మధ్య నేను రెండు సంవత్సరాలలోపు బాలికమీద చిన్న ప్రయోగం చేశాను. ఆ పాప కిప్పుడే మాటలు వస్తున్నాయి. చాలా చురుకైన పిల్ల. మాతృగ్రాహి. అన్నది అనడం, చేసినట్లు చేయడం — అనుకరణ కి బాగావుంది. అనుకూల సమయం చూచి, పిల్లి పిల్లి పిల్లి, తల్లి తల్లి తల్లి, మల్లి మల్లి మల్లి అన్నాను. తానూ లయతప్పకుండా నవ్వుకుంటూ మురిసిపోతూ నేనన్నట్లు అన్నది నే నూరకుంటే తానిదవటకు నేర్చినమాటలతో మమ్మి మమ్మి మమ్మి నాన్న నాన్న అని, ప్రక్కనున్న మమ్మం దరిని దిగ్భ్రాంతులను చేసింది. దీనివల పసిపాపలోని లయజ్ఞానము అనుకరణ కి ప్రకటితము కావడమే కాక, ప్రత్యేకతకూడా వెల్లడైంది. చిత్రం :

అనలైన సినలైన బాలరవనల నృప్తి పల్లె వాతావరణాల్లోనే, స్వేచ్ఛావాయువులు పీల్చే పల్లెవాసుల ఉల్లములు పల్లవిందిన సమయాల్లోనే జరిగి వుండవచ్చు. లేకుంటే ఆనాడు వల్లెనీ, పట్లజాలనీ నాజాకు

నాగరకతనుబట్టి తేడా లేకపోవచ్చు. అప్పుడందరూ ఒకటే, అందరి కష్టసుఖాలూ ఒకటే. ఆనందం అంచులు దాటి ప్రవహించే పద్ధతి ఒక్కటే. ఈ గేయాలు నాటి ప్రజా జీవ ప్రతిబింబాలు. నిరాదంబరులునిష్కళంక హృదయలు అయిన నాటి ప్రజలనుండివెలువడిన బాలభావాలు ఆటపాటల లయగతులు అల్లరి పద్ధతులు, కొంచెకోణంగికనాలు, హృద్యంగా ఉండేవి.

అప్పటి స్థితి నూహించి నేనల్లిన వల్లెటూరి పిల్లలు అన్న గీతం.

వల్లెటూరి పిల్లలం మేము, మా వల్లె గాడటంచు చెప్పబోము.

చెట్టు రెక్కగలము పెదగుట్ట రెక్కగలము మేము : పట్టుదలకువస్తే, ఇక పెట్టినదీ పేరు మేము

చెలుపులందు కాల్యలందు చెరిగి పెద నదులయందు ఈదగలము నేర్పుతోను ఎంతో కడు ఓర్పుతోను.

ఆటల పోటీలయందు అందె వేసినట్టి చేతులండి మేము ఎవ్వరైన రండి మమ్ము గెల్చిపోండి

పాటలంటే భజనలంటే వాటమైన కవులంటే మేటి మగలమయ్య మేము మెప్పుకూడ పొందినాము

పండుగలకు పబ్బాలకు పండిన పంటకాలకు దండుగ లేకుండ మేము తగిన జవాబీయగలము

మోసాలకు దోసాలకు దాసుల మే మనలుకాము రోవమంట మాదెనొమ్ము కాసుకుపై గురుతు మమ్ము

అంతసూటిగా దాపరికంలేకుండ చెప్పడం వలెవటు లందున్న పిల్లలకే చెబు. నాగరక ప్రపంచావగల నాజూకు పిల్లలలా చేయరు చెప్పరు.

మన బాలగేయాలు విన్నప్పుడు పాడుకున్నప్పుడు పవిత్రమైన బాల మనస్కృత సందుకుంటాం. కల్లా కపటం తెలియని పిల్లల ఉలంతో క్షణకాలం మన గలుగుతాం. తారంగం తారంగం. అంటూ తన్మయత చెందుతాం. 'వానా వానా వలసా' అంటూ చేతులు తలపైనుంచుకొని గిరగిర తిరుగు తున్నట్లు భావించు కుంటాం. ఈ పాటలు మనకు భవ్యమైన బాల్యాన్ని ప్రసాదిస్తాయి, ఒక అద్భుతమైన అలౌకికమైన ప్రపంచాన్ని ప్రత్యక్ష పరుస్తాయి. పారిజాత పరిచుకాలు, పక్షుల కలకూజితాలు, గనాలు నాట్యాలు, రంగు రంగుల రమ్యహర్యాలతో కూడిన ప్రపంచమది. మరో ప్రపంచమది. అక్కడున్న ప్రళయదాని తీరేవేరు, అనా యానంగా అందు ప్రవేశించి, విర్రయంగా నిలిచి ఆనందిస్తాం.

ఏడు సాగరాలమధ్య
ఎంతో ఘనమైన దీవి
బాల లోక మొకటి అందు
చాల పేరుమోసి ఉంది.

రాజు అంటు వేరెలేడు
రాజైవడికి వాడె చూడు
పనులన్నీ చకచకమని
పరుగులతో జరుగుచుండు.

పూలు వాడవా తావున
గాలి చెడదు ఆ తావున
వింత ప్రకృతి గలిగిన, వా
సంత మెప్పుడు ఉండుకతన

పిట్టనైన లోకువెంచి
కొట్టిపోరు అట నెవ్వరు
పువ్వునైన నవ్వుతాల
పుణుకతోరు అట నెవ్వరు.

భయము బెంగ కలత వెలితి
బాల లచట ఎటుగ రెవరు
అందరికీ అన్ని ఉండు
అంద రొకటిగానె ఉండు.

అంద రొక్కచేను, ప్రేమ
బింద మొక్కచేను అవట
'మన వలెనే' అందరునూ
మన వలెనూ' అనుచుంట.

పసి బాలునిలోని కవి ఏ శాస్త్రజ్ఞానికి అంతుచిక్కని అనంతలోకాలు, అతి విచిత్ర మాయాలోకాలు క్షణ క్షణం దర్శిస్తాడు. నింగి నీలి సాగరాలు తన బంగారు ఓడలో పయనించి రంగు రంగుల రత్నరాసులు అందులో నింపుకొని వస్తాడు. ఆనంద ప్రక్రియలో ఇది అతనికి సాధ్యం. దీనినే బాలమనస్కృత, కవిత్వ తత్వ రహస్యం అంటారు. ఇది అనుభవానికి ఆవలి స్థితి. యోగులందుకొన్న దివ్యమనస్థితి అయితే బాలుడు పెరిగి పెడవాడై ఈ స్థితికి దూరమైనా, ఈ జ్ఞాపకాలకు మాత్రం దూరంకాదు.

బాలకవి ఊహలో పరమాద్యుతాలు గోచరిస్తాయి. పక్షులు వలుకుతాయి. జంతువులు రెక్కలతో, ఎగరు తాయి. దేవతలు ప్రత్యక్షమౌతారు. బ్రహ్మరాక్షసులు కనబడతారు. దారులన్నా, దూరాలన్నా భయముండదు. గాలిలో ఎగిరినా, నీటిలో మునిగినా ఏ ప్రాణితో ఏ విధంగా మసలినా అపాయముండదు. అనది నెరుగని ఊహాకిది అందే విషయమే. చిత్ర చిత్ర ఛందస్సుల నడకలలో తన ఆవరణ నేర్పరచుకొని ఊహించలాలపై ఊయల లూపుతుంది. రంగుల రాగాలు వింటుంది, అనురాగాలు అందుకొంటుంది.

ఊహ లేని ఖిదను ఊహించడమే దారుణం. ఊహకు గల స్థానం చాల ఉన్నతమైనది, సున్నితమైనది. ఊహ లోఽలినుంది దై టికి విలక్షణ గతితో ఉరుగుతుంది. కోరిక అన్నది పిల్లలోగాని పెద్దలోగాని ఒక బలవ త్తరమైన విషయం. అది మనస్సులో కలగగానే మూటగానో పాటగానో వెలువడడానికి తహతహలాడు తుంది. ఆ వ్యక్తికరణమే కవిత్వమనిపించుకుంటుంది.

కవిత్వ మనేది మన కనాదిసిద్ధంగా పసున్నది. మహా మేధావుల య సామర్థ్యముండే ఉత్పన్నం కావ డంలేదు. పరిపాపల తొక్కు వలుకులోనూ కావలసి నంత చిక్కతున్నది. కవిత్వంలోని లయగతి మన మనస్సులపై చెరగని ముద్ర వేస్తుంది. జ్ఞ పి నుండడ మనేది కవిత్వాని కొక విశిష్ట లక్షణం. ఒక్క కవి రచన లోని పలుపాదాలు ఉదాహరణలుగా ఉపయోగింపబడు

త్రి వేణి

కున్న వనేది దాని గొప్పదనానికి నిదర్శనం. ఊహ ఉన్నతంగా అందంగా అపురూపంగా ఉంటే మన సుక్తి గట్టిగా హత్తుకుంటుంది. అప్పు కవితాళమే లేని నాడు కవితా అండక లనేకం ఆ నోటా ఆ నోటా పాడుకుంటూ పదిలపర్చబడినాయి. చందస్సులోని వైవిధ్యం మనస్సు సుద్రూత లుగిస్తుంది. సూతన స్పృహ కది తోడ్పడుతుంది.

కవితానికీ ద్వైవిధ్యం అలవాటున్నాయి. ఒకటి ప్రయోజనాత్మకత. రెండు రసాత్మకత. అందమైనది ఆనందహేతువు. అందానికి ఉపయోగానికి సంబంధ మున్నదే కళకు అరముంటుంది. రసాత్మకమైనది ప్రయోజన కూన్యం కానక్కర లేదు. ప్రయోజనాత్మక మైనది రసవిహీనం కానక్కరలేదు. ఈ రెండు లక్షణాలు కలిగియున్న కవిత్వమే శ్రేయం ప్రేయం కూర్చుంటుంది. ఈ బాలగేయ పద్య అటు వంటిది. ఎంతవారితోనా అంతలో బాల్యాన్ని ప్రసాదిస్తుంది. ఆనందాన్ని అందిస్తుంది. ఇది మనిషిని బ్రతుకునుండి పలాయకుణి చేయదు సరికదా అతణి బ్రతుకులోనికే పలాయకుణి చేస్తుంది. అంటే అతడు కూర్చుకొన్న కృత్రిమాలనేన్నీ బలిచీ, తిరిగి బ్రతుకులోనికి పదిలంగా ప్రవేశపెడుతుంది. ఇదే తిరిగి పుట్టడం, అన్న బై బిలులోని మహావాక్యం.

మనం తేవలం ఒక కాలానికి స్థలానికి మాత్రమే చెందిన వాళ్ళం కాదన్న విశాల భావాన్ని బాల సాహిత్యం కనువిప్పు చేస్తుంది.

i అక్కలు చెల్లెండ్రున్న దమ్ములం
ఒక్క రెమ్మ విరిసేటి పువ్వులం ;

ii ఆటల పాటల వెలుగుల
బాటలను మిత్రులం
దీమత న కీ డెలుగని
చిన్ని చిన్ని పవిత్రులం ;

iii మతమూ పరం ఏదై తేనే ?
దేశం జాతీ పేరే తేనే ?
మన మందరమూ మానవులం ;
ఈ భూమికి కామందులం
మనమందరమూ సోదరులం
ఒకే వృక్షమ్ము చివురులం ;

అందరమూ ఒకటే అనిచెప్పడం అందమైన గొప్ప ఊహ. ఉన్నతమైన ఉద్దేశం.

వాలల ఊహలకు సరైన వెలుగుల పూలులెవరు, అమ్మను, మామిడమ్మను, బొమ్మను సమానంగా భావించి ప్రేమించగల బిడ్డ నేరీతి సమ్మానించగలం ?

అమ్మన్నా బొమ్మన్నా
అంత ఇష్టమేమొనాకు ;
అమ్మలాగే బొమ్మకూడ
ఆన్ని సగలెనాకో ;

అమ్మలాగే మామిడమ్మ
కొమ్మకొమ్మ బిడ్డలమ్మ
బిడ్డలున్న మామిడమ్మ
దొడ్ తల్లి కాదటమ్మ

ప్రతివాడు కవితా రసపానంచేయగలవాడే. 'కవిత నాస్వాదించలేని నాగరకుడు నైలునదిలేని ఈజిప్టు వంటివాడు' అని ఒకకవి చమత్కరించాడు. రసవిహీన జీవితాన్ని కోరుకొని ఆనాది ఆటవిక మానవస్థితికి దిగజారడానికి ఎవరైనా ఒప్పుకుంటారా ?

బాల కవితలు చదవడమంటే బాలలను క్రొత్తనులతో (క్రొత్తవృత్తి-లనుండి) మాడడ మన్నమోట బాల కవితలు వివడమంటే బాలలు విషయాలు క్రొత్త చెవులతో వినడ మన్న మోట. బాలలతో మాటాడడ మంటే అత్యంతోపకృత్య సందానం కావడ మన్న మోట. ఇంత గొప్ప అనుభూతిని మనకు కలిగించే బాలలు బాల రచనా శిల్పులు ధన్యులు.

అంతులేని అడవి వంటి తెలుగు భాషనుండి అందమైన ఉద్యానవన హృద్యతను సంతరించుకొని పరిమిత రూపాల్లో ఈ బాల సాహిత్యం మనకు ప్రసన్న మౌతున్నది. ఇవో వల్లరులు వన్నె చిన్నలతో ఆలరారు తున్నవి. పరి కల్పకులు పలువురు వారి వారి ఆభిరుచులబట్టి పాటల పుపు గుతులను ఓంపొందిస్తున్నారు. అందిస్తున్నారు. ఈ కవితా విలసనానికి కావలసింది ప్రతిభ పరిశ్రమ- పవిత్రమైన బాలహృదయం. విషయాన్ని తేలికైన భాషలో ఉంచి, ఇంచు కించుక త్రుంచి, నడుమ నడుమ విశ్రాంతికై ఎత్తు పలుకు లమర్చి, గీతాలల్లితే రమ్యంగా, రస స్ఫోరకంగా ఉంటుంది, అందుకోవడానికి అనుకూలంగా

ఉంటుంది. తాళలయాను బద్ధమైన మాత్రా ఛందస్సు చిత్తరంజక మౌతుంది.

కొన్ని తాళ గతులలో మాటలు, అటలు క్రింద సూచించబడినాయి. ఇవి పిల్లలకు శ్రీశ్యాపాన్నిస్తాయి. ప్రయత్నానికి పురిగొల్పుతాయి.

3 అక్షరాల - గతి

కరి - మధుకరి	పతి - పరపతి
విరి - ఆవిరి	నతి - ఆనతి
దరి - సుందరి	గతి - సంగతి
గడి - అంగడి	నది - చిన్నది
దడి - నందడి	పది - ద్రౌపది
మర - తామర	నెల - వెన్నెల
తెర - క తెర	వెల - కోవెల

4 అక్షరాల - గతి

బింము - గబ్బిలము	తరము - అంతరము
జలము - కజలము	భరము - బంభరము
వనము - యౌవనము	రేడు - నేరేడు
జనము - భోజనము	జాడ - గురజాడ
నరము - వానరము	తారు - జలతారు
నరము - వానరము	బేలు - తాబేలు
గళము - మంగళము	దాలు - పగదాలు
కణము - కంకణము	వాణి - తరవాణి
ధనము - ఇంధనము	రాణి - పారాణి

5 అక్షరాల - గతి

సుధ - వసుధ	అంజలి - గీతాంజలి
దధి - ఉదధి	గీతము - సంగీతము
కరి - మకరి	దారము - మందారము
బరి - శబరి	వారము - పరివారము
గతి - జగతి	కారము - ఉపకారము
పతి - సపతి	వాసము - సావాసము
గడ - రగడ	హాసము - ఇతిహాసము
నగ - నెనగ	తాళము - పాతాళము
లిపి - చిలిపి	సాయము - వ్యవసాయము

7 అక్షరాల - గతి

పటము - కపటము	కరము - కారము
మతము - కమతము	సరము - సారము
వరము - సవరము	మనము - మానము
కరము - మకరము	కలము - కాలము
లయము - నిలయము	రాలు - పరాలు
భయము - అభయము	సాలు - రసాలు
వనము - కవనము	కీలు - వకీలు
రణము - కరణము	కారు - షికారు
జగము - భుజగము	అకు - చిరాకు.

9 అక్షరాల - గతి

అంజలి - పతంజలి	రసాలు - సరసాలు
రంగము - తరంగము	వరాలు - సవరాలు
అంగము - పతంగము	రణాలు - కిరణాలు
సారము - ప్రసారము	అణాలు - మరణాలు
వారము - సువారము	వనాలు - పవనాలు
రాగము - పరాగము	భయాలు - అభయాలు
యోగము - ప్రయోగము	గతాలు - స్యంగతాలు
అందము - మరందము	మతాలు - కమతాలు
కుందము - ముకుందము	ఘనాలు - జఘనాలు

బాలురకు పామరులకు తుమ్మెద పదాలు, కోవెల పదాలు, కూనలమ్మ పదాలు మొదలై నవి అనుకూలంగా ఉంటాయంటే అందులో ఎత్తు పదాలుండటమే కారణం. తాళగతి నిబద్ధమైన గీతాలను బాలబాలికలు పాల మీగడలా ఇష్టంతో స్వీకరిస్తారు. ఈ పలుకు బిచ్చు, ఛాయలు నడకలు, రుచులు కరవై నేటిబాలులు తెలుగు భాషలోని తీయదనం తెలిసికోలేని దుస్థితి సున్నారు.

అలనాటి అవ్వలు అమ్మలు దాదులు అసలు చదివే నేర్పనివారు. నిజమైన గురువులుగా ప్రారంభ గురువులుగా నిత్యం వారు ఉయ్యాలలాపుతూ, జోలలు పాడుతూ, కథల్ని చెప్పుతూ, కవ్వీస్తు నవ్వీస్తు, నీతులూ మరి లోక రీతులూ వత్తులకు వలసి వన్నీ బోధించేవారు. అందులో అనంత విషయాలుండేవి. అవన్నీ ఊహలతో వాస్తవాలతో నిండి ఉండేవి.

నిజానికి అమ్మ ఒడిలోనే మనం గుడిసీ బడిసీ ఒకేసారి దర్శించి ధన్యత చెందవచ్చు.

అమ్మ ఒడి నడువుల బడి మా
యమ్మ ఒడి నా కొక గుడి

అమ్మ చూపును ఒంపడి దై
వమ్మ కంటెను త్వరపడి.

అమ్మ చెప్పిన సుద్దులు అని
శమ్మ ఒప్పిన బుద్ధులు

అమ్మ పెదవులహాసము ని
త్యమ్మ మాకు వికాసము.

అమ్మ మంజుల భావణం, శ్రా
వ్యమ్మ పీనుల భూషణం

అమ్మ హృది అనురాగము, ది
వ్యమ్మ భిష్యము యోగము.

అమ్మ చిల్లని కరములు, దా
నమ్మనకు ఆ కరములు

అమ్మ చరణ తలమ్ములు, క్షే
మమ్మ పండు పొలమ్ములు.

అమ్మ కన్నుల కాంతులు, లో
కమ్మనకు సుఖకాంతులు

అమ్మయే నా సర్వము, దై
వ్యమ్మ బలమూ గర్వము.

ఋరీయాదికం ఋట్టింపడం పిల్లలకు బహుప్రీతి.
హాస్యం పిల్లలకు జన్మతోపచ్చిన అభిరుచి. ఈ తర
గతికి చెందిన పాటలు మునుపున్నవి —

(i) పంతులు పంతులు పాపుకేరు మెంతులు.

(ii) చేయబోక తప్ప చేసేకాలిచెప్ప

(iii) పదినగరు పదినగరు. పండినచోటకుండనాకేరు

(iv) బావగారు ప్రతిభగలవారు. నిండిన సభలో పిండి
గొక్కేరు.

(v) అబ్బాయి నెత్తిమీద గోరింక చెప్పకు చెప్పకు
నీనింక-ఇలాంటివి ఈ కాలంలో నే వ్రాసినవి కొన్ని

(i) చింతచెట్టు తొర్రలోన చిలకఉన్నది.

తాతబోడి బుర్రమీద పిలకఉన్నది.

తాతకొళ్ళ సున్నబోడు కిర్రుమన్నది

చింత తొర్రలోని చిలక తుర్రుమన్నది.

(ii) మాలోకం మామయ్యకు

ఈలోకంలో ఎవ్వరు

సాటిరారు పోటిలేరు

చాయల నిలబడలేరు

(iii) బ సీ వీధులు గ సీ తిరిగి

బడాయి బాప లడాయి తెచ్చె

(iv) అ తవారింటికి కొ తలు గొ సే

కొ త సున్నము పూత మెత్తండి బాగ

(v) అ తమామల పూజ బ త్తొ చేస్తాడు

ఇల్లరిక మొచ్చిన అల్లుడయ్య

కర్తలపేరు తెలియని ప్రాచీన బాలగేయాలు
కావలసినన్ని నేటికీ ఆ నోటా ఆ నోటా వినవచ్చేవి..
నాలుగు స్తంభాలపాట, నంద గొబ్బిపాట చక్కని
గింత పాట, నలుగుపాట, బుజుబుజు రేకులపాట,
గోరుముద్ద గుజుముద్ద పాట, చందమామరావె పాట,
అమ్మముద్ద నాన్నముద్ద పాట జోలపాటలు, నేతిలో
నేరేడుపండు, కాళ్ళాగజీ కంకాళమ్మా, చెమ్మచెక్క,
దాగుడుమూత, ఒప్పులకుప్ప, దొంగవో దొరవో,
అబ్బతద్దోయ్, హాయియాయి ఆనదలుకాయి, రక్ష రక్ష
సంధ్య రక్ష, మొదలైన పాటలు, కంచి కామాక్షమ్మ
పదంలో అంత్యప్రాసల సౌగంధ్యం అద్భుతం
కూనలమ్మవదాలు గుణంలో మిన్న. ఇవి మద్యాంధ్రం
లోని పంటారు. తమిళంలోని అవ్యయార్ పదాలుకూడ
ఇలాంటివే అంటారు. ఈ పాటలకు మంచి ప్రశస్తి
ప్రచారం ఉన్నది.

ప్రౌఢ కవులు కొందరు ఈనాడు రచించినట్లే,
పూర్వం ఏనుగు లక్ష్మణ కవి వంటివారూ బాల
గేయాలు రచించారు. పెద్దాపురం రాజకుమారునిమీద
అతడు రచించింది..

అప్పా రావోయీ ఒప్పుల కుప్పా రావోయీ

తప్పాడుగుగా లిడుమానూ మా తండ్రి రావోయీ

అంగీ లో పాలా సీ బొజ్జా ఆకలి గొన్నాదీ

బంగారూ నా తండ్రి నీకూ పాలు పోసేనూ॥

అలాంటిదే మరొక పాట..

చిన్నారి పొన్నారి చిరుత కుర్రడ రార

అయ్య రావా చక్కనయ్య రార

అలాగు ముదుల పిలవాడా రార
అప్పు రార హుట్టి కుప్ప రార

ముక్కాల క్రోవీరా ముచ్చట దీవిరా

కన్నకాచీ రార గారాలకూచి రా....

పాటలో భాషకు అలంకారాలు అధికంగా ఉండకూడదు. వాటికి పెట్టని సొమ్ములు రాగతాళాలు ఉండనే ఉన్నాయి. పద్యంలోని భాషకున్న బిగి బిగి సమాసాలు, అన్వయాలు పాటలో పనికిరాదు. ఉంటే రాగతాళాల సందడిలో పడి అలంకారమే అవుతుంది. అందులోనూ బాలగేయాల్లో ముదురు పదాలు కఠిన పదాలు అనలే ఉండకూడదు, అలలి అలలి మాటలు అతి తేలికవి ముదురు ముచ్చట గొల్పేవి ఉండాలి.

బాలగేయాల కిప్పుడు మంచి ప్రచారం ఉంది సత్రికల్లో తగిన స్థానమేబిడుతున్నది రేడియోలో పిల్లల కార్యక్రమాల్లో బాలగేయాలు విరివిగా ప్రసారం చేయబడుతున్నాయి. పినిహలోకి కూడా ఈ గీతాలు చోటు చేసుకున్నాయి. ఎంత ప్రచారం ఎన్నిమారాల సాగుతున్నా ఇవి బాలల నెంతవఱకు ప్రతిబింబిస్తున్నవి, బాలల శ్రేయస్సు కెంత వఱకు శోధిస్తున్నవి, అనేది ప్రశ్నగానే నిలిచిపోయింది. అది పెద్దకథ నావ్యక్తి గతాభిప్రాయం.

మాకు ముందు గురజాడ అప్పారావుగారు, కందుకూరి వీరేశలింగంగారు, వేంకట సాహితీక కవులు, చింతా దీక్షితులుగారు, ఈ బాల సాహితీ రంగంలో కృషి చేశారు. మా కాదగ్గం వారు. అన్యాయాలం - అంటే శ్రీ చిరంజీవి, శ్రీ కవిరావు, శ్రీ వేణుద్ర, శ్రీ అలవరి, శ్రీ మదులూరి నేను అనేకులం ఈ క్షేత్రంలో కవిత్వా వ్యవసాయం సాగిస్తున్నాం. ఫల సాయం ఆంధ్రులకందించి వారి ఆశీస్సులందుకుంటున్నాం. బాలలకై బాలలమై రచనలు సాగిస్తున్నాం.

భారత స్కూలు బాల రచనలకు పోటీ నెరపి బహుమతులిచ్చి ప్రోత్సహిస్తున్నది. ఈ వ్యాసకర రచించిన 'పాలబిడి పాటలు' అన్న పుస్తకానికి 1958 లో పారిశ్రామికమిచ్చింది. ఇది కొంత వఱకు హరించతగ విషయమే కాని చాలదు. బహుమతు

లందుకొన్న పుస్తకాలను భారత ప్రభుత్వమే బాధ్యత వహించి అందంగా అచ్చువేయించి తగిన వెలకు బాలలకందిస్తే బాగుంటుంది. వ్యయంగా ఉంటుంది. ప్రచురణ కర్తలకు రచయితలకు దీన్ని వదలివేస్తే జరగ వలసిన మేలు జరగదు.

బాలగేయాలకు తగిన బొమ్మలుండాలి. గేయం అంతః ప్రవృత్తిని తెలిపితే బొమ్మ బాహ్య ప్రవృత్తిని (తత్వాన్ని) తెలుపుతుంది. పాటకు ఆట ఎట్టదో, పాటకు బొమ్మకూడ అట్టిదే. అటకూ పాటకూ బొమ్మకూ అవినాభావ సంబంధముంది. ఆదేబొమ్మలు బాలలు ఆడని బాలలు బొమ్మలనిపించు కుంటారు. బొమ్మల పుస్తకాలు పిల్లల నెంతగానో పిలిచి ఆకట్టుకుంటాయి. పాడుకూమ్మంటాయి. ఆడుకూమ్మంటాయి. ఆనందంగా ప్రొద్దు గడప మంటాయి.

పిల్లలయెడ పెద్దలమైన మన బాధ్యత గురుతరమైనది. మన ఇష్టానుసారం వాళ్ళను మలచగల మనుకోవడం బొరపాటు, పిల్లలంటే మైనంకాదు, మన్నుకాదు, పిల్లలంటే మలిమొగలు. ఉవ్వెత్తుగా ఉరకలు వేసే వాళ్ళ భావాలను ప్రోద్బలేసి మంచి మార్గాల్లో మళ్ళించగలిగితే ధన్యులం.

బాల భాస్కరుని ప్రాథాతం బాల్యం. పిల్లలను సంకోపపెట్టడం తప్పుకాదు; బాధపెట్టడం తప్పుగాని. పిల్లలయందు తలిచూపే సహనం మనం అలవర్చుకోవాలి. ఉపాధ్యాయులు తప్పక నేర్చుకోవాలి.

అందరినీ ఒక్క మూసలో తయారు చెయ్యాలనుకోవడం ప్రవృత్తి నరకట్టడం. ప్రత్యేకతను చంపడం.

పిల్లలను ప్రేమింపడం పెంచడం ఒక ఫాషను కారాదు. అహింసకి చిహ్నం కారాదు.

బాలలను ప్రేమిస్తున్నావంటే నీలోని చాలాన్ని నిత్యం నిలుపు కుంటున్నావన్న మాట. ఆదరించి అతీత్రద్ధగా పోషించుకుంటున్నావన్న మాట.

పిల్లలే లేకుంటే వలకాడయ్యేదీ ప్రపంచం ఎన్నడో, బిడ్డల కంటే దొడ్ల వద్దే లేమిటి?

పిల్లలే ప్రపంచానికి వచ్చింది బహుభాష పెరుగుదలకు కాదు. మన హృదయ వైకల్యం పెంచడానికి, మన శక్తివ్యూహాలను సక్రమంగా సంపూర్ణంగా చినియోగ పర్చడానికి.

పిల్లలు విన్ను జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తూ ఉంటారు. ప్రశ్నలడుగుతూ వుంటారు. నీలోని మంచి చెడు గులను లెక్కగడుతూ ఉంటారు. జాగ్రత్త.

చిన్నవి కన్నులు ఉన్నవి ఎన్నో
నిన్నే కనుచు నిన్నే కనుచు ;
చిన్నవి చెవులు ఉన్నవి ఎన్నో
నిన్నే వినుచు నిన్నే వినుచు

చిన్నవి చేతులు ఉన్నవి ఎన్నో
నీవలె చేయుచు నీవలెచేయుచు, జాగ్రత్త
పిల్లలు ఎన్నడు సోమరులు కారు.
ఆడేపిల్లలు అలసట నెరుగుదురు
ఆడనివా రొందమునెరుగుదురు

అతి ఎన్నడు పిల్లల యెడకూడదు. వట్టు విడుపు
లుండాలి. మె తడవంతో కొంచెం కరుకుదనం కలుపు,
వాళ్ళ ముద్దుముచ్చట్లుకని ముగ్ధులు కానివారెవ్వరు?
పిల్లలకే అలరి తెలుసు
పిల్లలదే మల్లెల మనసు
అలరి మల్లెలు కొలగజల్లి
ఎల్లరినీ రంజించుట తెలుసు.

అలరి పిల్లలుచేసే అందంగా ఉంటుంది. అదే
పెదవాడు చేసే అనర్థం నిమిషం. అలరి చేయుట
అనునది పిల్లలలో సహజగుణం ; పెద్దలలో మాత్రం
అది పెదబుద్ధికి నిదర్శనం.

తన తప్పునకు తాను సిగ్గుపడితే బిడను దండించ
వలసిన సనేముంది ; ఒక మహా బలశాలి క్రోధాగ్ని
కంటే ఒక ససివాని మౌనవేదన మనలను దహిస్తుంది.

బిడ్డలనుండి బలవంతముగా గొరవ మన్ననలు
అందుకోవడాన్ని అభిలషించకు. వాళ్ళ కోసాగ్ని
కెన్నడు గురిగాకు.

పిల్లలో ఉన్న మగుజాలకు ముందు వారి నభినం
దిండు. లేనివాటికే పిమ్మట కృషిసాగిండు,

కృత్రిమాలు కుతంత్రాలు, అంధాలు అన్యాయాలు
భేదాలు వాదాలు చిన్నపిల్లలకు ఉగ్గుపాలతో రంగ
రించి పోయకు.

పిల్లలో తల్లితండ్రులు తిరిగిపుడతారు,
జీవితంలో బాల్యమొక స్వర్ణయుగం.
కలీఠ జీవితాన చెప్పినట్లు పిల్లలు —

నీ చేసిన బొమ్మలుకారు
నీ కడుపున కలిగిన వారు ;
మాటాడక కూర్చుండుటకు
మరి కదలక వడియుండుటకు.

ఒక మార్గం మాత్రము నీవు
ఒక గమ్యం వారికి కావు
డిఃహాలు ఉన్నవి వారికి
ఉన్నతించి చేరడానికి.

కోరకు నీవలె వారిని
కూర్చి తీర్చి ఉంచాలని
కోరి యత్నించు వారిని
గొప్ప గనుకరించాలని

వంగిన విలు నీ తీరు
వదలిన బాణాల్ వారు
జీవితమటులే నిరతం
భావివైపు జను త్వరితం

వారి తనువు లవి వసించుకొంటే
వనతు లెన్నో సమకూర్చగలవు
వారి తలపులవి వాసించుటకే
వనతు లేమీ సమకూర్చలేవు.

బాల సాహిత్యాన్ని గురించి వివరించడమంటే
బాలల గురించి వారి ప్రవృత్తుల గురించి వివరించ
డమే అవుతుంది.



జానపద సాహిత్యము

జ్ఞానపద మంటే పల్లెటూరు. జానపద సాహిత్య మనగా పల్లె పదములు. ఇవి కేవలము పల్లెలకు మాత్రమే సంబంధించినవికావు. పల్లెలో ఆకుపూగా ప్రచారమైన సాహిత్యము.

దీనిని ఎప్పుడు ఎవరున్నట్టిందారో తెలియదు. పర్వత శిఖరాల నుండి వదే జలపాతములు ఎచ్చట పుట్టినవో తెలియబడనరీ. ఈ జానపద కవిత్వానవంతి ఎవరి నుండి వెలువడినదో కనుగొన జాలము. వారు తమ పేరు ప్రఖ్యాతులు, శ కిసామర్థ్యములు, ప్రకటన కొరకీ పదములను పాడలేదు. తమ అనుభవానందముల బహిరతము చేయుటకు మాత్రమే కోకిలవలె గాన మొనరిస్తే.

తొలింటి ఋషులు ప్రకృతిని గాంచి పారవశ్యము నొంది ఋక్కులను గానమొనర్చినట్లు, తమ కష్టసుఖాలలో తన్మయులైన సాధారణ జనులు తమ మనోభావాలను గేయ రూపమున గాన మొనరించిరి. రస హృదయుల దృష్టిలో యిది అమృతసుధ, అమర గానము. సాహిత్యప్రపంచి. మానవహృదయాంతరాళం నుండి నదా ప్రవహిస్తూనే వుంటుంది. ప్రతి జీవీయు ఒక కవి. వాని జీవితము ఒక మహారసకాండ అన్నా వొక మహాపురుషుడు.

ఆంధ్ర సాహితీ ప్రపంచి రెండు పాయలుగా ప్రవహించింది. మార్గ కవిత్వ దేశ కవిత్వ.

మార్గ కవిత్వ సంస్కృత సంసార సమ్మిళితమై రాజాశ్రయమై వందిత రంజకముగా ప్రవర్తింది.

దేశ కవిత్వ ప్రజాశ్రయమై, సామాన్య జన విజ్ఞాన వినోదముల కునయోగపడినది. మార్గ కవిత్వ శబ్దాడం బరము, దూరాన్వయములు లేకపోవుటయేగాక తేనె సోనలొలుక బాడుకొనుటకు పరవశత్యము నొందుటకు ఆవిర్భవించినదే దేశ కవిత్వ.

రచన:

శ్రీ గొర్రెపాటి వేంకట సుబ్బయ్య

ఈ దేశకవిత్వా సంబంధియే జానపద కవిత్వ. సాహిత్యమును లాక్షణికలు వండితులు అనాదృతవాఙ్మయ మన్నారు.

పద్య ప్రబంధములకంటే యీ జానపద గాన మున రసానంద మధికమని రసజ్ఞుల ప్రశంస. అందు చేకనే పీనిని మధుర కవిత్వ లన్నారు.

ఈ సాహిత్యం ఇంగంకథలు, ఏల పాటలు సుద్దులు - యింక ననేక విధముల ప్రవర్తించి.

మన కవులనేనులు సంధ్యా వర్జనలు గావించిరి. అవి అధికంగా వారి పాండిత్య ప్రకరణ ప్రకటించు నవిగాని అంతకంటే అన్యము కాదు. యీ సూర్యనారాయణ నవము గమనించండి.

“పొడుసూ బాలుడూ పొన్న పువ్వుచాయ
పొన్నపూపూ మీద పొగడపూపూచాయ
శ్రీ సూర్యనారాయణ మేలుకో
హరి సూర్యనారాయణ మేలుకో॥

ఉదయస్తు బాలుడూ వృలిపూపూ చాయ
ఉల్లి పూపూమీద ఉగ్రంపు పొడిచాయ
శ్రీ సూర్యనారాయణ
గడియెక్కి బాలుడూ కంబపూపూ చాయ
కంబపూపూమీద కాకరీ పూచాయ
శ్రీ సూర్యనారాయణ
జామెక్కి బాలుడూ జాజిపూచాయ
జాజిపూపూమీద సంపంగి పూచాయ
శ్రీ సూర్యనారాయణ

ఈ మాదిరిగా గాన ప్రసంగులను వెలార్చారు జానపద కవులు. ఇది యొక గొప్ప పదవిక్రము హృదయోద్వేగ జనితమైన అనంద తరంగము.

అందలము కోరింది కుండనపుకుచ్చ
అతిభోగికోరాడు అ తవారిలు
పలకీ కోరింది పచ్చన్నెక్కుచ్చ
పరదేశీ కోరాడు పంచ బరుగులు
ఇందులో - లోకానుభవము, మాయతూన్పు, జన

సామాన్యపు కష్టసుఖాలు, వారిభావ ప్రపంతులు సాంఘిక సాంప్రదాయములు యింక యెన్నోవిషయములు మనకు అవగాహన మగుటతోబాటు భూతకాలమునకు అద్దము పట్టినట్లుగా తోస్తుంది.

నమన ప్రాణికోటికి అన్నదాత యెవ కృషివలుని కృషికివరు ఆధారము. అట్టి రైతు స్వాతివానకు ముత్యపు చిప్పవలె ఎదురు చూస్తూవుంటాడు ఎప్పుడు యెదవేద్దామా అని ఏరుముండా ఏరువాక ముందాయని రైతులో ఒక సామెత వున్నది. ఏరువాకను గూర్చి యిలా గానమొనర్చిందొక రైతునిద.

ఏరువాకొచ్చింది ఏరువాకమ్మా
ఏళ్ళు నదులూ పొంగి వెంటడే వచ్చాయి
నల్ల మేఘంలో నాట్యమడింది.

కొండ గట్టుల మీద కులుకులాడింది,
ఇసుకనదిలో దూరి బురలుగొట్టింది.
పాడుతూ కోయిలా వరువులై తింది.

ఆడుతు నెమళ్ళూ అలసిపోయాయి.
నవ్వుతూ మా అయ్య బువ్వతిన్నాడు
ఏరువాకొచ్చింది ఏరువాకమ్మ
ఏళ్ళు నదులూ పొంగి వెంటడే వచ్చాయి.

ప్రవాస దుఃఖితురాలైన ఒక వలెపడుచు ఏరురావాలని ఏరురాగానే బావ వస్తాడని లాలిస్తాడని యిలా పాడుకుంటుంది.

తొలకరి ఒక మబ్బుతొంగి చూచింది
మబ్బులో ఒక మెరుపు మెరసి పోయింది
పెరటిలో ఒక జల్లు కురిసి వెలిసింది

ఏ కొమ్మమీదనో ఎండతాకినపేట
ఏటి శ్రోవలు పటి ఎగరి పోయింది.
ఏరువాకా నాటి కేడాది దాటింది.
ఎదురుచూచి గుండె చెదరిపోయింది.

పట్ట పెట్టా ముద్దు పెట్టుకున్నాయి.
గోవులన్నీ యిల్లుచేరుకున్నాయి
ఏటి గాలికి చిలుక లేగిరిపోయాయి.
ఎందుకో నా ఆకలిగిరిపోయాయి.

జానపద సాహిత్యంలో శ్రీతి వున్న ప్రాముఖ్యం, ప్రాచుర్యం అధికంగా కనబడుతుంది. ఆమె ఆడు

బిడగా, కోడలుగా, భార్యగా, తల్లిగా అనేక రూపముల సంసార రంగమం దంతటా తానె విహరిస్తుంది. ఆరితేరిన అనుభవకాలిగా కనబడుతుంది.

ఈ సాహిత్యంలో తల్లిగా ఆమె అనేక గేయాలు గాన మొనర్చింది.

రావె రావే చిలుక రత్నాల చిలుక
నలెలకు నీ వేగి తెచ్చిన పండ్లు
చిన్ని మా బాబాయి చేతి కందిమ్ము.
రావేమె చిలుక ఓ రాచు చిలుకా
వాడలకు నీ వేగి పండ్లు తేవేమి ?
వాడలకు నీ వేగి తెచ్చిన పండ్లు
మా చిన్ని అబ్బాయి చేతి కందిమ్ము.

ఇలా తమ సంతానాన్ని గురించి అతి మనోహరంగా పాడుకొన్నార గతకాలమునాటి ఆ కలులు అత్తా కోడండ ఈ సంవాదమును ఆలకించండి.

కోడలా కోడలా కొడుకు పెళామా
వచ్చిపాలమీద మీగళ్ళు యేసి.
వేడి పాలా మీద వెన్నలు యేసి.

దానికి కోడలు చెప్పే సమాధానమూ వివదగినదే.

అత్తరో ఓ యత్త ఆరళ్ళ యత్త
వచ్చి పాల మీద మీగ డుంటుందా
వేడి పాలా మీద వెన్నలు టుంటాయా

నూనె ముంతల మీద నురుగులుంటాయా

అని సమాధానం చెబుతూ యరుగు మీరుగును పిల్చి యిలా అంటుంది.

ఇరుగు మీరుగు లారా
ఓ చెలియ లారా
అత్త గా రారకు చి తగించండి
పెత్తనము లాగే నై పేటిలు పోను

అందుచేతనే అత్త లేని కోడలా వు తమూరాలూ కోడలా లేన త గుణమంతరాలూ.. అని శ్రీలలో చలామణి యైనది.

జానపద సాహిత్యమంటే యింగ్లీషులో 'ఫోక్ సాంగ్', అనీ 'ఫోక్ టోర్' అనీ అంటారు. తెలుగులో "మహాజనగనమనీ" సాంప్రదాయ విజ్ఞానమనీ చెప్పవచ్చు. మయూర సింహాననం పోయినా, కోహినూర్

వజ్రం పోయినా విచారించనక్కరలేదు. వాటినిమనం తిరిగి సంపాదించవచ్చును.

ఈ సాహిత్య సంపద మాత్రము అట్టిదిగాదు. నవ్యనాగరికత ప్రభావమున, మనకు, పదములూ, పాటల యం డుండు, మక్కువ తగిపోయినది. అనలు ఆనాగరికతయే లు పమె కొ తనాగరికత రూపొందు చున్నది. ఇంక నివే మన నాలుకలపె నాట్యమాడ జాలవు. కనుక వాటినన్నిటిని మనము గ్రంథ స్త్ర మొనర్చ వలసిన అవసర మున్నది

ఈ జానపద సాహిత్యపు, ఆవశ్యకతను గమనించి జర్మనీలోని 'గేటే' మహాకవి పంటి వారు, దీనిని బహు వ్యయప్రయాసల కోర్చి ముద్రించారు.

ఇంగ్లాండులో సంప్రదాయక విజ్ఞాన సంపాదనా సంఘమును పేర 1878సం.లో ఒక సంఘము ఏర్పడి దేశములోని ఈ పూర్వ విజ్ఞానమును సేకరించి ముద్రించి జాగ్రత్త పెట్టిరి.

ఇంగ్లాండులో, యువజనులు దేశమంతా సంచారము

గావించి దీనిని పదిలమొనర్చుకొన్నారు. మన దేశంలో రవీంద్రుడు యీ కవిత్వా మాధుర్య ముగ్ధులై కొంత కృషిని గావించిరి దేవేంద్ర సత్యార్థి (ఈయన పంగీయుడు) దేశ సంచారము గావించి వివిధ రాష్ట్ర ములయందలి జానపద సాహిత్యమును సేకరించిరి.

మనలోకూడా కొంతమంది కొంత కృషి గావింపక పోలేదు. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, టేకుమళ్ళ అచ్యుత రావు, కామేశ్వరరావు పురాణం సూరిశాస్త్రి, చిలుకూరి నారాయణరావు, చింతా దీక్షితులు, నేడునూరి గంగాధరం, ఎల్లోరా, బి. రామరాజు మున్నగువారు కొంత గణనీయమైన కృషియొనర్చి యుండిరి.

చేయవలసింది యింకనూ చాలా వున్నది.

సంయు క రాష్ట్ర ప్రభుత్వమువారివలె, మన ప్రభుత్వముకూడా యీ సాహిత్యాన్ని సంపాదించి సంపుటలుగా ప్రకటింపవలసిన బాధ్యత చాలా వున్నది.



రవీంద్ర 'గీతాంజలి' పరిషత్

రవీంద్రనాథ ఠాగూర్ మొదట తన గీతాంజలిని బెంగాలిలో పాటలుగా రచించెను, రాగతాళములతో మెట్లు అమర్చుకొని పాడుకొనుటకు వీలుగా. ఈ బెంగాలీ గీతాంజలి ద్వారా ఆయనకు వంగదేశ ముం దెంతయో కీర్తి లభించెను. తదుపరి ఆయన ఇంగ్లండ్ స్ట్రీమర్ లో వెళ్ళుతూండగా స్నేహితుల ప్రోత్సాహమువల్ల ఆ బెంగాలీ గీతాంజలిలోని ఒక్కొక్క పాటనూ ఇంగ్లీషులో వచనంగా వ్రాసెను. ఈ ఇంగ్లీషు గీతాంజలే అతనికి గొప్పపేరు తెచ్చి నోబిల్ బహు మానము లభించటానికి కారణమయ్యెను. ఈ ఇంగ్లీష్ రచనలో నూటమూడు గీతకలున్నవి. అవివద్యపాదము లతో లేకపోయినను ఒకరీతి లయతో, ఒకవ్రత్యేక మైన సొగసుతో, చదువుటకూ, వినుటకూ కూడఎంతో ఆనందదాయకములుగా వుండును. గణయతి ప్రాస లనుసరిండుట వల్ల కవిత్వం కొంత కట్టుబాటుండును. ఇంగ్లీష్ గీతాంజలిలో అట్టికట్టుబాటు లేక కవి తన భావ ములను సొంపైన పదములలో వర్ణించును. కానివ్రతి గీతిక లోను ఒకరీతిలయ ఉంటుంది. మాటలు ఏరి కూర్చినవై యుంటవి. కవితను అలాదించే దేవుని కొన్ని సమయాలలో స్నేహితునిగాను, కొన్నిచోట ప్రీయునిగాను కొన్నిచోట రాజాధిరాజుగాను వర్ణిం చును. కొన్నిచోట ఒక విశిష్టమైన పద్యతిని విగ్రహరా ధనను, సంప్రదాయసిద్ధములై న పూజనీయతత్వముగానే గణించును.

నా పాటకు నగలు లేవు అలంకార మనలే లేదు
నగల గలగల మన కలయికకు అంతరాయం
కలిగించమా
మణి కింకిణీ రవముతో నీ రహస్య ప్రియ వచ
నాలు ఎలా వినిపిస్తాయి వ్రతూ :
.... నీ ఎదుట నిలిచినంతనే నేను కవిననే
అహంభావము ఇశే జారిపోతుంది ... మహనీయ
కవి వుంగనా : నీ పాదముల పదనే నాకు తావు
నా జీవితాన్ని నవనవ వేణు దండమువలె

తీయగా, స్పష్టముగా నీ పొగడ నాలాపింప నిమ్ము
— అని ఒక గీతిక

పై గీతికలో భక్తిని ప్రకటించుటలో ఎటువంటి ఆర్పాటము ఉండరాదు అని స్పష్టమౌతుంది.

మరొక సందర్భంలో రవీంద్రు డంటారు.

చాలించవోయి : ఈ జవతపాలు ఈ మంత్రో
చ్చారణా. ఈ దివ్యనామనంకీ రనా : ఈ నిరన దేవా
లయపు తలుపులన్నీ బిగించుకొని చీకటి మూల
ఒక్కడవు ఎవరిని గూర్చి పూజ చేస్తున్నావు : కళ్ళు
తెరచి చూడు. నీవనుకున్న దేవుడు నీ ఎదుట లేడు
సుమా :

అతడెక్కడున్నాడా : ఓవీకతో కటికనేలను
దున్నుతూన్న పంటకాపుఉన్నచోట : కొండలను
పిండికొట్టి బనపథమును చదును చేసేచోట.
ఎండనక, వాననక, ఎల్లప్పుడు వారితోనే
ఉంటాడు అతను, దుమ్మువిండిన దుస్తులతో
నీ పట్టుబట్టుట వదలి ఈమన్నులోకి రావోయి :

అంటూ సంప్రదాయసిద్ధమైన ప్రార్థనా మార్గాలను
వదలినేయమంటాడు ఇలా :

దీప ధూపాలను మానివేసి పూలకానుకలను
దురంగా పెట్టినీవ్యర్థధ్యానమునచాలించుయిక :
ఇటురావోయ్ : నీవట్లు పీతాంబరాలు
మాసిపోయి చిరిగినంత మాత్రాన మునిగిపోయి
వదేమిటి? దేవదేవుని ముఖాముఖి కలుసుకొని
అతనితో చేరి చెమటఓర్చి శ్రమించు : :

ర చ న :

శ్రీ ఆచంట జానకిరామ్

ఈ ప్రపంచములో ప్రతి ఒక్కరికీ ఒక విరివైన మైన పని ఉన్నదని దానిని శక్తివంచన లేక చేయవలెనని ప్రబోధము.

ఒకచోట; అపురూపమైన ఈ లోకపు మహోత్సవంలో పాల్గొనమని నన్ను ఆహ్వానించాడు. నాజన్మ తరించినది. ఉత్సవాన్ని కళ్ళారా చూచాను. అనందగీతమును చెవులారా విన్నాను. ఈ మహోత్సవంలో నా వాద్యమును చేతనై నంత అందముగా వినిపించాను.

ఇక నేను లోనికి రావచ్చునా....నా మానసంకిరణంతో నిన్ను కన్నుల పండువుగా దర్శింపవచ్చునా ప్రభూ :

కొన్ని సత్యాలను అపురూపమైన కథలుగా విరించి చెప్పుతాడు రవీంద్రుడు. తన గీతాంజలిలో బిచ్చగానికి ఆళ ఎక్కువ-ఇదిలోక ప్రతీతి. మహారాజు వేంచేస్తున్నాడు. తనకేమో దొరుకుతుంది. అనే ఉత్సాహంతో రాజధానికి ఎదురుగా వెళుతాడు ఒక బిచ్చగాడు. అనేకులు మహారాజుకు అనేకములైన కానుక లిస్తుండగా రథము బిచ్చగాని వద్దకు వచ్చేసరికి అంత ఎత్తునంచి రాజు రథము దిగివచ్చి బిచ్చగాని ఎదుట నిలిచి "నీవు నాకేమిస్తావు?" అని అడుగుతాడు. బిచ్చగాడు తన జోలెనంతా వెతికి అన్నింటికంటే చిన్ననైన బియ్యప గింజ నిస్తాడు. రాజు ఆ కానుక తీసుకొని తరలి వెళ్ళి పోతాడు. సాయంత్ర మయ్యాక ఇక ఖిణ్ణున చాలించి బిచ్చగాడు చెరువు గట్టుకు చేరి, అక్కడ కూర్చుని తన జోలెను జోర పోసి ఆ రోజుండా ఎంత గడించాడో చూచుకుంటాడు తనకుదొరికినబియ్యముతో పాటూ నలుసంత-అంటే మహారాజుకు తానిచ్చిన స్త్రు గింజంత-బంగారం కనుపిస్తుంది. అప్పుడు బిచ్చగాడు చాలా బాధపడతాడు. మహారాజుకు తన జోలెడు ధాన్యాన్ని ఇస్తే అంతటి బంగారమూ వచ్చి ఉండేదేమోనని.

రవీంద్రునికి మృత్యువంటే భయములేదు. ఈ దేహము ఒక ఇల్లని. ఆ ఇల్లు వదలిపోక తప్పదనీ పడేసదే అనేక విధాల చెప్పుతాడు. ఒకచోట ఎంతాయో గొప్పభావమును ప్రకటిస్తాడు ఇలా :

"నాకు నెలవెనది మరి ఇక నన్ను సాగనంపరూ నా స్నేహితులైన మీరు; తలవంచి ననుస్కరిస్తున్నాను మీకు నన్ను దీవించి పంపండి.

ఇదిగో : నేనింతవరకూ ఉన్న ఇంటికాకపుడెపులు వానిని మీవద్దనే ఉంచండి,

ఈ ఇంటిపై న నాకు ఎటువంటి హక్కులేదు. నేనుకొరేదలా మీ చలని దీవెనలు అని చెప్పుతూ, ఇలా ముగిస్తాడు ఆగీతికను:

.....రాత్రంతా వెలిగిన దీపము ప్రమిదలో గజ గజ వణికి పోతోంది.

ఇంకొక్క జ్ఞానంలో దీపం ఆరిపోతోంది ఆ మాట నిశ్చయము నేను ఎదురు చూస్తు వుండిన పిలుపు రాగానే వచ్చినది- నా అంతిమయోత్రకు నేను సిద్ధముగా ఉన్నాను :

జీవితములోని వింత వింత విశేషాలను తాను అనుభవించాననే, కాని ఆ విధముగా లోకికుడైనా ఆ జీవిత రంగము నందేపనుమయమై రూపములతో నిండిన లోకములోనే రూపహీనుడైన వ్యక్తిని దర్శించాను అంటాడు ఎంతో ఆత్మవిశ్వాసముతో ఇలా;

చిత్ర విచిత్రములై నిముష నిమిషమూ మారి పోతూన్న వింత రూపములతో నిండిన కోటను కోట్ల ఆటవస్తువులతో కిక్కిరిసిఉన్న ఈ నృత్య శాలలో తనివితీరా ఆడుకొన్నాను.

రూపహీనుడైన ఒక మహావ్యక్తిని కన్నులార దర్శించాను మానవ స్వరూపు అతీతమైన ఆ మహా నీయుని ఆలింగనముతో నా దేహములోని ప్రతి అణువూ చైతన్యమయమై త్రుళ్ళించులాడుకోంది. ఇక ఏ నిమిషమైన ఈ తెరజారి నా జారవచ్చును. ఇదే నా తుది పలుకు :

దేవునికి ఇంత దగ్గరగా వచ్చిన మానవులు చాలా అరుదు.

తన అనుభవాలను ఎంతో అందమైన మాటలతో వరిస్తాడు. గీతాంజలి ఒక భక్తి గ్రంథమైన కావ్య మైనా ఇందలి కవిత్వముకూడా చాలా గొప్పది. ఉప

మానములు కొన్నిమనలను అశ్రుర్యచకితులనుజేస్తవి. కాని ఇన్నాళ్ళు ఎంతో గూఢమైనవీ, పాధరణులకు తెలియ రానివి అనే సత్యములుగా ఎంతో రమ్యమైన పదజాలంతో అందరికీ అర్థమయ్యే తీరున వరిస్తాడు. రపింద్రనాథ్ గూర్. జీవితంలో ఉత్సాహాన్ని కలుగ జేస్తు మృత్యువంటే భయము లేకుండా జేస్తాడు. దేవుడంటే ఎక్కడో దూరాన ఉన్నవ్యక్తి అనే భావానికి బదులు దేవుడు మనలోనే ఉన్నాడని మనము ఆలోచించే ప్రతి ఆలోచనా చేసే ప్రతిచేష్టా దైవసంకల్పితమైనదని స్పష్టము చేస్తాడు.

ఎన్నోవిషయాలు చెప్పినాక తన తుది వేడుకోలుగా అంటాడు రపింద్రుడు గీతాంజలిలో :

రూపరస శబ్ద స్పర్శగంధములతో తేలియాడిన నానన నిన్నుగురించిన మహాకీర్తనగా విశ్వ ప్రపంచమును తాకిన నీ పదపద్మములపద్ద మోకరిల్లనిమ్ము.

... నేను పొడిన పాటలన్నీ నిశ్చబ్దమైన ఒక మహా గానముగా, ఏకమై - లోకమును ఆవరించిన శబ్దరహితమహాసముద్ర, ఘోషతో మిళితమై

నిన్ను మనసార కీర్తింపనిమ్ము.

గీతాంజలి భాగవతమువలె శిరసావహించతగినది. సాహిత్య రీత్యా ఇది ఒక మహాకావ్యము.



హేతువాదము దాని వైశిష్ట్యము

హేతువాద Rationalist దృష్టినిగురించిహేతు శీలాన్ని Rationality గురించి అనేక అపోహలున్నాయి. అవి ఆది మానవులలో లేవని, ఇటీవలి పరిణామా లేనని కొంతమంది భావిస్తారు. కేవలము నా సికులకు మాత్రమే అవి పరిమితమై ఉన్నవని, ఆ సికులకు వానితో నిమిత్తంలేదని ఒక ఆలోచన ఉంది. ప్రతిదానికి కారణాలు వెతుక్కుంటూ కూర్చుంటే చాలాసమస్యలకు పరిష్కారం దొరుకదని, మానవ జీవితమే కుంటువడుతుందని కొందరి భయం.

ఇటీ సంతోషాలకు, సందేహాలకు మూలకారణం “హేతుశీలం” అంటే ఏమిటో అవగాహన చేసుకోక పోవడమే. అదేదో బయట ఉండే సమస్యనీ, హేతువాది Rationalist అయిన మానవుడు దానిని ఎరువు తెచ్చుకుని, ఎరువు నగగా వాడుకుంటాడనే దుర్భిప్రాయం, ఇట్లే అనుమానాలకు, అభిప్రాయాలకు దారితీస్తుంది.

వాస్తవానికి హేతుశీలం ప్రతిమనిషి తత్వంలోనూ ఒక భాగం, ఒక ప్రధానాంగం. అది లేనిది మానవుడు జీవించ లేడు. ప్రవర్తించలేడు ఆ మాటకు వసే మానవజాతికే కాదు ప్రాణికోటి కంతకూ హేతుశీలం ఒక విశిష్ట లక్షణం. మన చుట్టూ ఉన్న ప్రకృతి నియమబద్ధంగా నడుస్తూ ఉందని మన మందరమూ గమనించిన విషయమే. ప్రతి ప్రాణి ప్రకృతి విన్యాసంలో ఒక అంగం అయినప్పుడు ఆ ప్రకృతిలోని నియమబద్ధత ప్రాణికోటిలో ప్రతిబింబిస్తుంది నియమ బద్ధమైన ప్రాణి జీవితం హేతుశీలాన్ని పొందక తప్పదు. హెగెల్ అన్నట్లు ఆకాశంలో సూర్యుణ్ణి చూచి అతని చుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్న ఉపగ్రహాలను చూచి,

మానవుడు ఆలోచనా పరుడైనాడు. ప్రతి దానిని సహేతుకంగా పరిశీలించడం మొదలుపెట్టాడు. ఆ పరిశీలన ఫలితమే సూర్యుని చుట్టూ మిగతా గోళాలు తిరుగుతున్నవని మానవుడు తెలుసుకోగలగడం. శాస్త్రీయదృక్పథం మానవునితోనే ప్రారంభమైంది.

అయినప్పటికీ శాస్త్రం Science దర్శనం Philosophy పేరు పేరు రంగాలలో పని చేస్తవని, వాటి పరిధిలు వేరనీ, వాటికి వరస్పద సంబంధం పెద్దగా లేదనే దుర్భిప్రాయం కూడా ఒకటి ఉంది. శాస్త్రం ఈ ప్రపంచానికి సంబంధించిందని, దర్శనం పరలోకానికి సంబంధించిందనే విశ్వాసం ఈ అభిప్రాయానికి కారణం. గడచిన మూడు నాలుగు శతాబ్దాలలో శాస్త్రం ఏ రీతిగా అభివృద్ధి చెందిందో చదువుకున్నవారందరకూ తెలిసిన విషయమే. శాస్త్రీయ విజ్ఞానం పెరిగినకొద్దీ దాని విలువను మానవులు తెలుసుకోవడం మొదలుపెట్టారు ప్రసిద్ధ శాస్త్రవేత్తలు సి. వి. రామన్ గారన్నట్లు “మనం శాస్త్రీయ యుగంలో జీవిస్తున్నాం. విద్యుత్తును, మోటారు శక్తులను, విమానాలను సృష్టించి, శాస్త్రం మానవాళికి ఎనలేని సేవచేసిందని మాత్రమే చాలా మంది భావిస్తున్నారు. అది పూరి సత్యంకాదు. వాస్తవానికి గడచిన రెండు శతాబ్దాలలో శాస్త్రం కల్పించిన నూతన దృక్పథాన్ని చాలా మంది గుర్తించడంలేదు. విశ్వసనదర్శనంలోనే అది మనకు క్రొత్త దృష్టిని కొంగ్రొత్త శక్తిని ప్రసాదించింది.

కనుక శాస్త్రం, దిర్ఘనం పేరుపేరు కాదు. దర్శనం కూడా ఒక శాస్త్రమే మిగిలిన శాస్త్ర పరిశోధనల ఫలితంగా దార్శనిక విజ్ఞానం ప్రభావిత మౌతుంది. మార్పు చెందుతుంది. వాస్తవిక పరిస్థితులను పరిశీలించే శాస్త్రంతో దర్శనానికి సంబంధం లేక పోతే, దర్శనం వలన మానవుని విశ్వజీవితంలో ఎట్టి ఉపయోగము వుండదు. మానవ జీవితానికి అది

శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు

హైకోర్టు జడ్జి, ఆంధ్రప్రదేశ్

ఉపయోగం లేకుండా పోతుంది. నిజానికి మానవుని జీవనముండే దర్శనం ఆరంభం అయింది. తన చుట్టు పున్న విశ్వాన్ని అర్థం చేసుకోడానికి మానవుడు ప్రయత్నించడం దానికి కారణాలు వెతుక్కోవడం ఆరంభమయిననాడే దార్శనికదృష్టికి కూడా బీజోత్పత్తి అయింది. విశ్వ రహస్యావిష్కరణా సరంభంతో మానవుడు విజ్ఞాన దాయకాలయన శాస్త్రాన్ని, దర్శనాన్నికూడా వెలారించాడు.

అది మానవుని ఆలోచనలు ఏ పరిధిలో వుండేవో మనం కొంతకు కొంత అవగాహన చేసుకోవచ్చును. తొలి దినాలలో ఉన్న మానవ సమాజ చరిత్ర దీనికి ఉపకరించగలదు. అదిన్ని కాక మానవుడు ఈ నాడు ఎంతటి నాగరికతను సంతరించుకొని వున్నప్పటికీ అది మానవుల స్థాయిలో ఇప్పటికీ జీవించే ఆనేక తెగలు అడవులలో, అరణ్యాలలో ఉన్నారు. వారి పరిస్థితిని పరిశీలించినా, ఆదిమానవుని పోకడలు కొంతవరకు ద్యోతకం కాగలవు వీటిని పరిశీలించినానే ఒక్క విషయం స్పష్టమవుతుంది. తన, తనచుట్టూఉన్న ప్రకృతివినా, మరొకళ్ళ కి అన్నిటికీ అతీతంగా ఒకటి ఉన్నదనే ఆలోచన వారిలో లేదు. "దేవుడు," "ఆత్మ", అనే భావాలు వారిలో ఎక్కడా కనిపించవు. దెవసంబంధ భేదాలలో మొదలైనట్లు అగుపిస్తున్నది. దెవచింతనతోనే మానవుని ఆలోచనారీతులు ఆరంభమైన వనుకోడం తప్పు, అనుకోతప్పదు.

అది కాకపోయినట్లుంటే, ఆధ్యాత్మిక దేశంగా చెప్పుకోబడుతున్న ఒక్క మన భారత భూమిలోనే కాక, ప్రాచీన నాగరికతగల అన్ని దేశాలలో కూడా 'విశ్వం ఎలా అవతరించింది?', 'ఎందు కవతరించింది?' అనే ప్రాథమిక సమస్యలతోనే దార్శనిక విచారణ ప్రారంభమై వుండేది కాదు. ప్రాచీన భారత చరిత్రే కాకుండా, మిగతా ప్రపంచం కంటే ముందుగా మానవజాతి పురోగమనాన్ని సాధించిన చైనా, గ్రీస్, ఈజిప్టుదేశాల పురస్కృతివికూడా పరిశీలిస్తే ఈ సత్యం సుబోధక మవుతుంది. విశ్వ రచనకు తీరుతెన్ను లేమిటో అవగాహన చేసుకోడానికి అక్కడి తత్వవేత్తలు కృషిచేసినట్లు కనిపిస్తుంది. ఈ సమస్యలకు తోడుగా 'ఈ జీవితం తరువాత

ఏమిటి?' అన్న ప్రశ్నలో కూడా వారు నిమగ్నులై నట్లు అగుపిస్తున్నది. దీనినిబట్టి మానవుడు జీవితానాభివృద్ధితోనే తన ఉనికిని ప్రారంభించినట్లు తనను ఆవరించివున్న ప్రకృతిని, విశ్వాన్ని అవగాహన చేసుకోడానికి 'ఎందుకు', 'ఏమిటి' అన్న ప్రశ్నలతో ఉద్యమమొనరిస్తూ స్పష్టంకావడంలేదా? ఆదినుండివున్న అతని హేతుశీలం ఆవిష్కృతం కావడంలేదా?

భారతీయ సమాజం ఒక కపిలునితోనూ, కణ్డానితోనూ మొదలుకాలేదు ఆ మాటకువస్తే ఆదివేదమైన ఋగ్వేదాన్ని రచించిన ఋషులకంటేకూడా అది ప్రాచీనమైంది. ధేన్యు, డిమోక్రిటీస్, ప్లేటో, సోక్రటీస్ మొదలైన తాత్వికులకంటే చాలా ముందుగానే గ్రీస్లోని జాగృతి తొలకరించినదని చరిత్ర చదువుకున్నవారందరకూ సువిదితమే. ఆ రీతిగానే మన జాతి చరిత్రలోకూడా జరిగిందని ఊహించడం సబబు. అందుకు భిన్నంగా భారత సంస్కృతి ఉద్భవించిందని అనుకోడానికి ఆధారాలు ఏమీ కనుపించవు.

అయితే యక్కడ ఉన్న ఇబ్బందిని ఒకదానిని గుర్తించక తప్పదు. మనిషి మానవజాతితో రూపొందిన తొలి దినాలనుండి జరిగిన చరిత్ర మనకు అందుబాటులో లేదు కనుక తొలి మానవుని ఆలోచనా విధానం ఎలా పెరుగుతూ, విస్తృతమవుతూవచ్చిందో రూఢిగా నిర్ణయించడం కష్టం. వేదకాలానికి ముందు మనుష్యులు ఏ విధంగా జీవించారో, ఆలోచించారో, వ్యవహరించారో తెలుసుకోడానికి ఆధారాలు లేవు. అలాగే మిగతా దేశాల అతి ప్రాచీన చరిత్ర కూడా లభ్యం కావడం లేదు. ఇవి లేనప్పటికీ, ఒక్క విషయం మాత్రం నిస్సంశయంగా కనబడుతున్నది. దార్శనిక చర్చ ప్రారంభించిన తాత్వికులు మొదటో తమచుట్టూవున్న భౌతిక పదార్థాలను, వానవికతను గురించి ఆలోచించారు. కానీ ఆధ్యాత్మిక విషయాలతో తమ పరిశీలన ఆరంభించలేదు. తమ జీవితంమీద ఎంతో ప్రభావాన్ని కలిగివున్న భూమి, ఆగ్ని, ఆకాశము, జలము, వాయువు మొదలైన భౌతిక పదార్థాల పరమార్థాన్ని కనుగొనడానికి వారు చేసిన ప్రయత్నంతో, దార్శనిక విధానం మొదలైంది. నాగరిక ప్రపంచంలో

జీవిస్తున్న మనకు, అనేక సౌకర్యాలు ఉండటంచేత ఆదిమానవులు అగ్ని, వరం, వరద, తుపాను మొదలైన ప్రకృతి శక్తులతో ఏలా సహజీవనం చెయ్యవలసి వచ్చిందో వాటి ఉద్భూతానికి ఎలా లోను కావలసి వచ్చిందో ఊహించడం కొంత కష్టం కావచ్చు. మనకు నిష్పప్తైత ఉండటంచేత అగ్నిని కల్పించడం తేలికయింది. తొలి మానవునకు రాయి రాయి కలిపి కొడితే నిప్పు పుడుతుందని అనుభవంవలన కానీ తెలియలేదు. అలా ఉత్పన్నమైన నిప్పు ఎల్ల వేళలా లభ్యమయ్యే పదార్థం వారు తిరిగి వెతుక్కోవలసి వచ్చింది. ఈ రీతిగా అగ్నిని గురించిన జ్ఞానాన్నేషణ పెరిగింది. జీవితావసరాల నిమిత్తమైన పురు సత్కాన్వేషి అయినాడు. భౌతిక వాతావరణం నుండి విజ్ఞానాన్ని సత్కాన్ని సంతరించుకోడం ప్రారంభించాడు.

ఈ సమస్యను మరొక దృక్పథంనుండి కూడా పరిశీలించవచ్చు. శరీర పరిణామం Biological evolution ప్రాణము Life ప్రాణి సంతతి ఎలా ఆవిర్భవించినవో, మారినవో, పెరిగినవో సూచిస్తున్నది. ప్రాణి వర్గాలలో ఉన్న వ్యత్యాసాలను మనం గమనించవచ్చు. అట్టి వ్యత్యాసాలు రెండు విధాలుగా కనిపిస్తవి. ఆకారం Structure లోను ప్రవర్తన Behaviour లోనూ, ఈ భేదాలు ప్రధానంగా గోచరమవుతాయి. వాతావరణ Environment ప్రభావానికి చలించడం ప్రాణంయొక్క మొదటి లక్షణం. ప్రాణంలేని వస్తువు వాతావరణానికి చలించదు.

శరీరం పరిణామం చెంది మానవాకృతినిదాల్చింది. ఆకారం క్రొత్తది కనుక దాని ప్రవర్తన, చైతన్యం కూడా నూతన పరిణామాన్ని పొందినయ్యి. ఆ క్రొత్త పరిణామమే బుద్ధి Intelligence ఈ బుద్ధి లక్షణం క్రింది తరగతుల ప్రాణికోటిలో కూడా మాత్రంగా నేనా లేకపోలేదు. అయితే చుట్టూవున్న వాతావరణానికి చలించే React విధానంలోనే మానవుని విలక్షణత ఇమిడి వుంది, కేవలం యాంత్రికం Mechanicalగా ప్రవర్తించడం మానవుడు చేయలేని పని. యాంత్రికంగానే కాకుండా అతని ప్రవర్తన, జ్ఞానా సాధారణంగా కూడా కూడి ఉంటుంది. ప్రతి సంఘటన ఎందుకు జరుగుతుందో తెలుసుకుందామనే కుతూహలం మానవుని చైతన్యంలో ఒక ప్రధాన

భాగం అయిపోయింది. అది హేతువాద దృష్టి, హేతు శీలత అందులోనుండే అన్ని శాస్త్రాలు, దర్శనాలు, విజ్ఞానాలు పుట్టుకువచ్చినయ్యి. కనిపిస్తున్న ప్రతి విషయం యొక్క నేజాన్ని తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలమే విజ్ఞానానికి మూలాధారం. అదే శాస్త్రీయ దృక్పథానికి దారి తీసింది.

వాస్తవిక ప్రపంచాన్ని అర్థం చేసుకోవాలనే తృప్తి అప్రత్యక్షమైన ఆధ్యాత్మిక Metaphysical వాదానికి ఎలా దారి తీసిందో తేలికగా ఊహించుకోవచ్చును. తనకు ఆవరించి ఉన్న ప్రకృతి లోని అనేక విషయాలకు, సంఘటనలకు ఆదిమానవుడు తేలికైన సమాధానాలు చెప్పుకోలేకపోయాడు. తికమక పడ్డాడు. అయితే ఏదో ఒక కారణం వెతుక్కుంటేనే కానీ అతని పరిశీలనా తృప్తి తృప్తి చెందలేదు. అందుకని ప్రకృతికి అతీతమైన శక్తి ఏదో ఒకటి ఈ విశ్వాన్ని నడిపిస్తున్నదని అప్పటికి సమాధానం కుదుర్చుకున్నాడు. అప్పటి అతని విజ్ఞానానికి అంది సంతోషం మరొక పరిష్కారం దొరకలేదు. అయితే గమనించవలసిన విషయం ఏమిటంటే ఈ పరిష్కారాన్ని అన్వేషించుకోవడంలో కూడా అతని జ్ఞాన తృప్తి హేతుశీలతే పని చేసినయ్యి.

శాస్త్రీయ పరిశీలన ఒక ప్రతిపాదన, ఒక ఊహా Hypothesis లేనిది సాధ్యం కాదు. పరిశోధనలో ఆ ఊహా వాస్తవమని సత్యమని ఋజువు కావచ్చును లేక లభ్యమైన జ్ఞానాన్ని బట్టి అది నజబు కాదని, యథార్థము కాదని రూఢి కావచ్చును. అలా రూఢి అయినప్పుడు అట్టి ఊహలను త్యజించవలసివుంటుంది. విశ్వ రహస్యాలను అవగాహన చేసుకోగల విజ్ఞానం మానవునికి లేనంత కాలం అట్టి అప్రత్యక్షమైన ఆధ్యాత్మిక Metaphysical ఊహలతోనే తృప్తి చెందవలసి వస్తుంది. కానీ అవి ఊహలు Hypothesis అని మాత్రం మనం మరుచుకొను. ప్రతిదానికి ఏదో ఒక కారణం లేనిది జరగదు అన్న ఆలోచనలతో ఆరంభించి మూలకారణాలను అన్వేషిస్తూ అట్టి జ్ఞానసముపార్జనాయాత్రలో మానవుడు కేరిన ఒక మజిలీ మాత్రమే ఈ ఊహాగనం అన్న విషయం ఎన్నటికీ మరువరానిది.

మానవ సమాజం భౌతిక వాతావరణంలో జీవి

ప్రతి వేది

నుంది. భౌతిక పరిస్థితులు మానవ జీవితంలో చాలా సంబంధాన్ని కలిగివుంటాయి. వరాలుకురవాలి. పంటలు పండాలి. వరాలు లేక పోతే పంటలు పండవు. వరాలు ఎలా కురుస్తున్నాయి? ఎందుకు కురుస్తున్నాయి? ప్రకృతి నియమబద్ధమే ప్రవర్తించడం కనిపిస్తున్నది. ఆ నియమబద్ధత మానవ నిర్మాణం కూడా కాదని తెలుసునేవుంది. మరి వీటి కనిపిటికీ, కారణం ఏమిటి? ఎవరు? ఈ ప్రశ్నలయితేవున్నవి కాని, వాటికి సంకృపికరమైన సమాధానాలు చెప్పుకోగల విజ్ఞానం, అలాటి మానవులకు లేకపోయింది. వీటికి ఒక కారణం ఉండాలి కనుక, అది మానవాతీతమే ఉండాలి కనుక, మానవాతీతమైన శక్తి ఏదో ఉన్నదని ఊహించుకుని, మనస్సుకు సమాధానం కుదుర్చుకున్నారు. తాము నియంతృత్వమైన జీవితాన్ని గడుపుతున్నాము. కాబట్టి నియమబద్ధమైన ప్రకృతిని నడిపే శక్తి కూడా తమ ఆకారంలోనే ఉంటుందని భావించి మానవాకృతిగల భగవానుని అలాటి మానవులు ఊహించుకున్నారు. ఈ మజిలీ చేరడానికి కూడా చాలా కాలం పట్టింది. అంతకుముందు ప్రకృతిలోని ప్రతి విషయానికీ ప్రత్యేక శక్తి ఉంటుందని భావించబడేది. అగ్ని వి. వాయువును విద్యుత్తును వేర్వేరు శక్తులుగా భావించి ఆ రెండింటి ఋగ్వేద భావాలు ఈ కాలం నాటివే అని అనుకోవచ్చు కదాదుడు, కపిలుడు తమ దర్శనాలను వ్రాసే నాటికి, ఈ భావాలు మరికొంత పరిణామం చెంది వానవిక, భౌతిక సత్యామీదనే దృష్టిని కేంద్రీకరించడం జరిగింది ఆ తాత్విక లిద్దరు భౌతిక ప్రపంచాన్ని అనేక విభాగాల క్రింద విభజించారు. విశ్వరహస్యాలను, విశ్వంలో ఉన్న వస్తు సంపద్య సహాయంతోనే తెలుసుకోవాలిగాని, అందుకు భిన్నమైన విచారణతో కాదని వారు భావించారు. గ్రీక్ తాత్విక విచారణకు పితామహుడుగా పరిగణించబడుతున్న థేయెక్కుకూడా మన కజాద, కపిలుల వలె భౌతిక విషయాలకు భౌతిక కారణాలే ఉండి ఉండాలని తలచాడు. ఆయన దృష్టిలో అన్నిటికీ మూలం జలం. అన్నీ అందులో నుండి జనించినాయి. ఆయన సమకాలీనుడైన హిరాక్లిటోస్ సృష్టికి మూలాధారం అగ్ని అన్నాడు. మన తాత్వికులు పంచభూతాలనుండి సృష్టి పుట్టుకు

వచ్చిందని తలచారు. ఈ తాత్విక విచారణలో ప్రారంభదశను సూచించేవే ఉపనిషత్తులు.

మానవుని ఊహగానా విస్తరించి అనేక దేవుళ్ళను సృష్టించుకుంది. అయితే మళ్ళీ తిరిగి ప్రశ్నితలమై తిరిగింది. 'ఈ దేవుళ్ళనుండరను సృష్టించిందెవరు?' అని. ఈ దేవుళ్ళు ఇలా ఎందుకు ప్రవర్తిస్తున్నారు? మరొకరిలా ఎందుకు ప్రవర్తించడంలేదు? వీరి నె జమేమిటి? వీరి విధానమేమిటి? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానంగానే మతాలు పుట్టుకువచ్చినాయి. దేవుళ్ళు చిద్విలాసాలని భావించబడే విషయాలను వివరిస్తూ, మానవాళిలో ఈ మతాలు ప్రబలినాయి. అందువలనే ప్రతిమతానికి ఒక మతశాస్త్రం Theology ఉంటుంది. దేవుడే సృష్టికార్యాన్ని నడుపుతున్నాడని ఆ శాస్త్రం చాటుతు వుంటుంది ఈ విధంగా దేవుళ్ళు, మతాలు ఉత్పన్నమైనాయి.

మానవుని జిజ్ఞాసాభావం, హేతుశీలం, అతని జీవితాన్ని విశ్వాసాలను, ఆశయాలను నడుపుతూ, వాటిని వివరించే సూచన వచ్చినాయి. తన చుట్టూ ఉన్న విశ్వాన్ని అర్థం చెప్పుకోవడానికి అదిలో అతి పరిమితంగా ఉన్న విజ్ఞానం చాలనందున, ప్రకృతికి అతీతంగా ఏదో ఒక మహత్తర శక్తి వుందని మనస్సు కుదుర్చుకోవలసి వచ్చింది. పదార్థ విజ్ఞానం పెరిగిన కొద్దీ విశ్వ రహస్యాలు మానవునకు అవగతం కావటం మొదలైంది. యూరప్లో 15 16 శతాబ్దాలలో జరిగిన రివల్యూషన్లు ఉద్యమంతో మానవ జీవిత యాత్రలో నూతన శక్తి ఆరంభం అయింది. మత దురాచారాలకు తట్టుకోలేకుండా, మత వ్యవస్థతో తృప్తి చెందలేకనూ, మానవ మేధస్సు కొంగ్రొత్త ఆలోచనా పద్ధతిని ఆరంభించింది. భౌతికతీతమైన శక్తులలో సమృద్ధి సన్నగిరి, భౌతిక పదార్థ విజ్ఞానం ఎడల ఆపేక్ష పెరిగింది. విశ్వ రహస్యాలు, పదార్థ విజ్ఞానం నుండి తెలుసుకోవచ్చునని మానవుడు గ్రహించగలిగాడు. అప్పటినుండి ఆ పద్ధతిలో ఆలోచన, పరిశోధన మొదలయింది. క్రమంగా ఈ పరిశోధన వెరగడంతో అనేక సత్యాలు అవగతమవుతున్నవి దానితో అజ్ఞానంలో ఉండిగా కల్పించుకున్న ఊహలు Hypothesis సడలిపోయి నూతన విశాసం ఉడయించింది. సృష్టికారణాలను వెతుక్కునే సంగం

జంరో దేవుళ్ళను సృష్టించుకున్న మానవులు, పరిజ్ఞానం పెరిగిన పిమ్మట, దేవుళ్ళు నిజంకాదు. వారితో ఎట్టి నిమిత్తం లేదనే ఎరుకును సంతరించుకుంటున్నారు. దేవుళ్ళకు సృష్టికర్త అయిన మానవునకు, ఆ భావానికి సృష్టి చెప్పడానికి కూడా అధికారం ఉంది ఐతే అందుకు కావలసిన పదార్థవిజ్ఞానం కావాలి. ఆవిజ్ఞానం ఈనాడు త్వరితగతినీ విస్తృతమవుతున్నది ఈమధ్య డాక్టర్ ఖోరానా Dr. khorana కనిపెట్టిన జీవకణాల రహస్యం, సృష్టిరహస్య పరిశోధనలో విశ్వాత్మక మైన మార్పులను సాధించింది. ఈ నాడు అనేక దేశాలలో ప్రాణాన్ని life గురించి జీవకణాలను గురించిన పరిశోధనలు ఉమ్మడిగా సాగుతున్నాయి. క్యాన్సర్ జాలలో మానవుడు పరిశోధనాగారంలో Laboratory లోనే ప్రాణాన్ని సృష్టించగలడు.

హేతుశీలి అయిన మానవుని విజ్ఞానయాత్ర ఈ విధంగా సాగుతున్నది అయితే మానవ మేధస్సుకు, విజ్ఞానానికి ఒక అంతిమ సత్యం అంటూ లేదు. సత్యం కోసం జ్ఞానంకోసం మానవుడు జరిపే అన్వేషణ అనంతమయింది. అతని లోని హేతుశీలం సతతం అతనిని పురిగొల్పుతూనే వుంటుంది. జిజ్ఞాస కలిగిస్తూనే వుంటుంది తనదృక్పథాలకు పరిశోధనలకు దారితీస్తూనే ఉంటుంది మానవునకు చైతన్యాన్ని కలిగించే శక్తి అతనిలోని హేతు శీలం.

పై వివరణలో నుండి కొన్ని సత్యాలు సుబోధక మవుతున్నవి. మానవుడు దేవుని చేతులొని కీలుబొమ్మ కాదు. దేవుడనే భావాన్ని మానవుడే కల్పించుకున్నాడు. కనుక దేవుడు పురాణాలలోని మన్మథుని లాగా మనోసంభవుడు. మానవ జీవితంమీద ఆ భావపురుషునకు అధికారంలేదు. ఊహజనితమైన ఒక శక్తి ఊహకున్న బలమేగాని వేరేలేదు. ఊహను విడనాడినప్పుడు ఆ శక్తికూడా అంతరిస్తుంది. ఆ పిమ్మట దానికెట్టి ప్రభావము ఉండదు.

తరువాత భౌతిక వాతావరణం, పరిస్థితులు, మానవునిమీద చాలా ప్రభావాన్ని కలిగి ఉంటాయి. అయితే, ఆ పరిస్థితుల ప్రభావాల ఆనుసారాలను మానవుడు అవగాహన చేసుకున్న పిమ్మట, ఆ పరిస్థితులను, ప్రభావాలను అతను తనకు అనుకూలం చేసుకోవచ్చును. సంకల్పమే

ఉండాలి గాని పరిస్థితులను తనకు అనుకూలంగా మలచుకోగల శక్తి మానవున కున్నట్లు స్పష్టమాత్రా ఉంది కనక పరిస్థితులకు మానవుడు బానిస కాదు; యజమాని.

మంకొక విషయం కూడా స్పష్ట మవుతున్నది. ప్రపంచంలో భౌతిక పదార్థ సుపద వున్నది. అయితే అ పదార్థాల నైజం, ఉపయోగం మానవుడు తెలుసుకోవాలి. తన కొరకు, మానవ కల్యాణం కొరకు వాటిని వినియోగించుకోవాలి. దానికి అతనిలోని ఉపజ్ఞ పరిశీలన, పరిశోధన మొదలైన శక్తులు అవునరం. అవి లేకపోతే ఎంతటి విలువైన సంపద కూడా నిష్ప్రయోజనం. వాస్తవానికి ఒక పదార్థానికిచ్చే విలువ మానవుడు దానికి కల్పించే ఉపయోగాన్ని బట్టి నిర్ణయమవుతుంది అందుచేత మానవుని భావాలకు, భావనాశక్తికి, విశిష్టమైన, అమూల్యమైన సామర్థ్యం. ఈ నిర్ణయాలనుబట్టి తేలుతున్న సారాంశం:—

మానవుడైన జీవితానికి తానే కర్త. తన బ్రతుకు దారులకు మరొక మారదర్శిలేదు; మరొక నాయకుడు లేడు. తన జీవితం, బ్రతుకు, భవిష్యత్తు, తన చేతుల లోనే వుంది. వాటికి సుందర రూపాలను సృష్టించుకోడానికి కానీ లేక వికృత రూపాలను కల్పించుకోడానికి కానీ తానే సూత్రధారుడు. మేధానుసన్నుడైన మానవుడు, తన బ్రతుకుబాటనేకాక, సంకల్పించుకుంటే విశ్వగమనాన్ని తీర్చిదిద్దగలడు. చంద్రలోకయానం చెయ్యగల మనిషి, సూర్యలోకాన్ని కూడా చేరగలడు.

ఈనాడు ఆవిష్కృతమౌతున్న విజ్ఞానం ఇంతటి మహత్తరమైన భవిష్యత్తును సూచిస్తున్నది ఆ మహోదయ ఖభనమయమిది. తాను నెరవేర్చునున్న మహాత్కార్యానికి మానవుడు ఆయత్తం కావాలి; సంపిడుడు కావాలి. అందుకు అతనిలోని హేతుశీలం ఎంతగానో ఉపకరిస్తుంది. అతనిగమనాన్ని సుగమంచేస్తుంది.

ఆ బృహత్కార్యానికి మానవుడు సిద్ధం కావాలంటే తనను బంధించి పీడించే బంధాలనుండి విముక్తిని పొందాలి. దేవుడు, మతం, కులం ఇవన్నీ తన సమాధానంకొరకు తానే నిర్మించుకున్న వ్యవస్థలు. అవి ఈనాడు తనను తనతోటివారితో కాని వానినిగా, వారినుండి పరాయివానినిగా చేస్తున్నాయి. మనిషికి మనిషికి పౌరపౌచ్చాల కల్పిస్తున్నాయి. మానవ జీవితాన్ని కలుషితం చేస్తున్నాయి. సబబును ఎరిగిన

(త్రి వేణి

మానవుడు, హేతుశీలి అయిన మానవుడు తన ప్రగతికి, విశ్వమానవ ప్రయత్నానికి అంతరాయాలైన ఈ భావాలను విడనాడవలసి ఉంటుంది. తానుకల్పించు కున్న వ్యవసాలనుండి విముక్తుడు కావలసి ఉంది.

అలాగే భాష, ప్రాంతీయ జీవితం, సంస్కృతి, మానవులు తమ సదుపాయం కొరకు నిర్మించుకున్న ఆంశాలు. వాటిని మనిషి హద్దువద్దలలో పెట్టుకోవాలి గని, వాటికి బానిస అయి లొంగి పోకూడదు ఎక్కడ వున్నా మానవుని నైజం మౌలికంగా ఒకటే కనుక, నియమబద్ధం కనుక అన్ని భాషలలోనూ, సంస్కృతులలోనూ ఒక ఏకత్వం గోచరమవుతుంది. మానవుడు చూడలే కాని భాషా శాస్త్ర వేత్తల, సంస్కృతివేత్తల పరిశోధనలను పరిశీలించాలి గని, ఈ సత్యం ద్యోతకమవకుండా పోదు.

ఈ వ్యత్యాసాలను పెంచుకునే కదా మనుష్యులు తగవు లాడుకుంటున్నది; యుద్ధాలు చేస్తున్నది; ఒకరిని ఒకరు హింస పెట్టుకుంటున్నది. ఒకరికి ఒకరు కాకుండా పోతున్నది తనలోని హేతుశీలం మరుగున పడకుండా ఉంచుకోగలిగితే మానవుడు, తానులోనే న ఈ ప్రలోభాలను గ్రహించగలడు. కొంతమంది తక్కువవారని, హింస కలస్తులని, మరికొంత మంది గొప్పవారని, ఉన్నత కల సంజాతులని అనుకోడానికి నలవారూ, తెలవారూ వేరు వేరని భావించడానికి హేతుశీలికి సాధ్యమౌతుందా? కావడానికి అవకాశం లేదు. అలాగే కొంతమంది, కొన్నిదేశాలు అమెయిక్స్ ర్యాలతో తులనాగుతూ వుంటే, మరికొంతమంది కొన్ని దేశాలు దుర్బర దారిద్ర్యానికి, అవమానాలకు లోనుకావడం హేతువాది సహించగలదా? సహించ లేదు. అతనిలోని సబబు, ఆ సబబు సంతరించిపెట్టే న్యాయ దృష్టి అతనిని అట్టి విషమ వ్యత్యాసాల యెడల, విముఖుణ్ణి చేస్తు వాటిని అంతమొందించేందుకు కృత నిశ్చయిణ్ణి చేస్తు.

పై భావంలో నుండి మరొక ఆలోచన ఉత్పన్నమవుతుంది ఈ అనారోగ్యకరమైన వ్యత్యాసాలను అంతమొందించడం ఎలా? అన్నదే ఈ ఆలోచన. దానికి పరిష్కార మార్గం మనిషిలోని హేతుశీలాన్ని చంపి, మానవతను నలిపివేసి అతనిలోని పశుత్వాన్ని రెచ్చగొట్టి దౌర్జన్యపర్యలకు దింపడం ఒకటేనా? మను

షులనువరాలుగా చీల్చి ఆ వరాలమధ్య ఆరనియుద్ధాన్ని నడిపించడం మిసహా మరొకదారిలేదా? ఆ మార్గమే శరణ్యమైతే మనిషిలోని హేతుశీలం నశించి మూఠ్ త్వం ముదరదా? సబబుపోయి మూఠ్ త్వం హెచ్చదా? ఆ రీతిగా పెరిగేవరాలు. మత కుల ప్రాంతీయ తత్వాలతో పుట్టుకువచ్చిన వర్గాలకంటే, పర్యవసానంలో భిన్నంగా ఉంటూ వాటి ప్రభావాలు వేరుగా ఉంటూ? మానవాళిని చిన్నాభిన్నము చిందర వందరచేయనా? ద్వేషపూరితమైన మానవుడు వర్గాల క్రింద చీలి తన జీవితాన్ని దుర్భరం చేసుకోదా?

మానవునిలోని సబబు మరొక మార్గాన్ని సూచిస్తున్నది. 'తానుతప్పచేస్తే దేవుడు చూసాడు శిక్షిస్తాడు' అనే భయంకరత అతని సుతకాతనమటావున్న మానవ సమాజానికి హానికరమని తెలుసుకునే ఇంగితజ్ఞానం ఉన్నతమైంది, శాశ్వతమైంది కూడా. మానవునిలో ఇమిడి వున్న హేతుశీలం ఇట్టి ఇంగితజ్ఞానాన్ని ప్రసాదిస్తున్నది. మనిషికి న్యాయదృష్టిని, శీల సంపదనూ సంతరించి పెడుతున్నది. హేతుశీలం మూలంగా మనిషిలో నైతికభావం పుడుతుంది. అట్టి నైతిక స్థాయిని మనుష్యులలో పెంచి సామాజిక న్యాయాన్ని Social - Justice సమాజ కల్యాణాన్ని నృప్తిచేయవలసినందుకు సాధ్యంకాదు? అప్పుడు మానవాళిలో పరస్పర గౌరవం, అవగాహన అనురాగం పెరగనా? మానవ జీవితం ఆనందమయం కాదా? ఆలోచనపరులందరూ ఈ సమస్యను కూలంకషంగా చర్చించాలి. నిగు దేల్చాలి

ఈ విధంగా హేతుశీలం మానవుని సహజలక్షణమై అతని జీవితాన్ని ప్రభావితం చేస్తున్నది. నిత్య జీవితంలో అతనికి విడుదల మారదర్శి అవుతున్నది. అందుచేత ప్రతి ఒక్కరు తనలోని హేతుశీలం పనితీరు ప్రభావాలకు లోనై మరుగుపడకుండా అఖండంగా వెలిగే జ్యోతిరీతిగా పోషించుకోవాలి. శాస్త్రీయ దృక్పథాన్ని అలవద్యుకోవాలి. ఈ హేతుశీలాన్ని శాస్త్రీయ దృక్పథకాన్ని తన నిత్యజీవితంలో వినియోగించుకోగలిగితే మానవుడు ఔన్నత్యాన్ని సాధించగలడు. ఉన్నత పథాల విహరించగలడు. అందుకుముందుగా తన శక్తిని, నైజాన్ని మానవుడు గు రించగలగాలి.

దర్శనములు

‘ద్యౌర ప్రేక్షణే’ అను ధాతువునకు ‘బ్యుటీ’ ప్రత్యయము చేర్చిన ‘దర్శనము’ అను పద మేర్పడుచున్నది దేనిచే చూడబడునో తెలియబడునో అది దర్శనమని చెప్పవచ్చును. జ్ఞానము కలిగించునది దర్శనమని భావము.

మానవుడు తెలిసికొను స్వభావముకలవాడు. ‘మను’ ధాతువునకు అవభోధనమని అర్థము. కావున మానవుడన తెలుసుకొనగలవాడని స్ఫుటమగుచున్నది. ప్రపంచ దేశములందుగల బుద్ధిమంతులైన మానవులు తాము తమ చుట్టునున్న వస్తువులను విశేషముగా తెలిసికొన యత్నించుచు వచ్చిరి. వారు తెలిసికొనిన క్రమమును తెలుపునవియే దర్శనములు. మనుష్యుడు బాల్యదశయందుకూడ తన చేతికందిన వస్తువునుక్రింది మీదిచూచి అవేమో తెలిసికొన యత్నించుటచూతుము. కొందరు బాలురు తమ చేజిక్కిన పదార్థమును ముక్కలుచేసి, దాని యవయవములను దానినుండి పేరుచేసి, అది యేమో తెలిసికొన యత్నించురు. పెదల కా బాలురు తమకందిన వస్తువులను పాడు చేయు చున్నట్లు కన్పించును. కాని యిది సత్యము కాదు. బాలుర కా వస్తువేమో తెలిసికొన కోరికకలిగి దాని యవయవములు విడదీసిన, యది ఏమో తెలియునని అట్లుచేయుదురు. బాలుర ఈప్రవృత్తి వారిలోగల జ్ఞానాభావమును తెలుపుననుట ఆలోచకులకు తెలియని విషయము కాదు. అట్లే పెదల యందును ‘తా నననేమి? తన చుట్టునున్న పదార్థములేమిటి? రాత్రియందు ఆకనమున’ మినుకు మినుకు మనుచు నానావిధ కాంతులనీను పదార్థము లేమిటి?’ అను జిజ్ఞాసలు కలుగుచుండుట యప్రసిద్ధము కాదు. ఇట్టి జిజ్ఞాసా ఫలితమే నేడు దర్శన పదముతో వ్యవహరింపబడు సాహిత్యము.

వస్తువులను తెలిసికొనుటకు ప్రయత్నించుట

రచన :

పండిత గోవ్వదేవ్

మానవ స్వభావము, అయినను అందరు వస్తు యదా ర్థత్యమును తెలిసికొనుట సులభము కాదు. బాహ్య పదార్థములు, స్థూలముగా నున్నంత వరకు, అవి మనుజుని ఇంద్రియముల (తృక్కు చక్షువు, శ్రోత్రము జిహ్వ (సూణము) చే గ్రహింపబడును. వాని స్థూల రూపము ఇంద్రియ గోచరమగునని భావము. కాని మనకు స్థూలముగా కనబడు నా వస్తువుల వాస్తవిక రూప మిదియేనా? ఆ రూప మెలప్పుడు నశ్చేయుండునా? మనకు తెలియబడునది వస్తువా? వస్తువు దర్శములా? ఒకానొక వస్తువు ఒకనా డుండునట్లు మరియొకనా డుండ దేల? అను నిట్టి ప్రశ్న లెన్నియో మానవ మనసిష్కమున నేర్పడును. వీటి కన్నింటికి నమాధానములే దర్శనములు.

వస్తువును విశేషించి తెలిసికొనగోరు వ్యక్తి ఈ వస్తువు మూలరూప మేమో తెలిసికొనగోరును. తనకు స్థూలముగా గోచరింపు పదార్థమును పరికించిన కొలది యిది యనేక తత్వములతో కూడియున్నట్లు తోచును. ఏ తత్వములతో నది ఏర్పడిందో, యా తత్వములు దానికి మూలపదార్థములై యుండును. వాని సంయోగ విశేషము వలన నది ఏర్పడినదని నిర్ణయింప వచ్చును. ఇట్లు స్థూల వస్తువును విభజించి, దీని మూల పదార్థములను తెలిసికొనుట దార్శనికుని ముఖ్యకార్యము స్థూలముగా వింద్రియములచే నెరుగబడు నీ ప్రపంచమునకు గల మూల తత్వములను తెలిసికొను పద్ధతికే దర్శనమని చెప్పిన బాగుండునని తోచుచున్నది. దర్శనములిట్లే లోకమున నెన్నియో యేర్పడినవి. స్థూలజగత్తును జూచి, దీనికి మూల కారణములేర్పయ్యెయో తెలిసికొన యత్నించిన మహనీయులలో కొందరు, ఈ ప్రపంచమునకుమూల కారణమొకటియే అనియు మరికొందరుకాదురెందనియు అదియును కాదు మూడని కొందరు నిర్ణయించి యున్నారు. దర్శనముల పద్ధతయినను చేసినందున తెలియ విషయ మింతకు మించి యుండదు.

దర్శనము ఒక్కటి కాదు. అనేకములు. పాశ్చాత్య దర్శనములు, ప్రాచ్య దర్శనములు, ఆసిక దర్శన

ములు, నాస్తిక దర్శనములు, బౌద్ధ దర్శనములు, జైన దర్శనములు, అని యెన్నియో దర్శనములు ఉపలబ్ధము లగుచున్నవి. వేదికలలో వేదములకు ఉపాంగములని చెప్పబడు పక్షదర్శనములు అతిప్రసిద్ధములు.

పుష్పదంతుని 'శివ మహమ్మస్మితము'న సాంఖ్య, యోగ పాశుపతీ, వైష్ణవ దర్శనముల ప్రసక్తి చూడనగును. కౌటిల్యుని అర్థశాస్త్రమునందు సాంఖ్య యోగ లోకాయత దర్శన సామములు కనబడును. గురుగీత యందు గౌతమ, కిణ్దాద, కపిల పతంజలీ, వ్యాస, జైమినులచే వ్రాయబడిన పక్ష దర్శనముల నామములు చూడనగును. సర్వ సిద్ధాంత సంగ్రహము నందు శంకరాచార్యులు లోకాయత ఆర్యత, బౌద్ధ, న్యాయ, వైశేషిక, బౌద్ధసంభాకర మీమాంస సాంఖ్య, యోగ వేదాంతములను గూర్చి ప్రసంగించుట చూడనగును. పైన జూపిన దర్శనములన్నియు, భారతీయ దర్శనములనియే చెప్పనగును. ఇందు న్యాయ, వైశేషికములు సాంఖ్యయోగములు, పూర్వోక్తర మీమాంసలు (మీమాంస, వేదాంత దర్శనములు) అను ఆరును పక్ష దర్శనములనియు, పక్ష శాస్త్రములనియు చెప్పబడుచున్నవి. భారతీయ దర్శనములలో నిర్మూల ఆస్తిక దర్శనములనియు వ్యవహరింపబడుచున్నవి.

మానవులలో ననువులను విశేషించి, వాని మూల కారణములను తెలిసికొనవలెనను కోరిక కలుగుటకు కారణమేమి యుండును? మానవుని ప్రవృత్తులు - అతడొనరే కర్మలు నిష్ప్రయోజనము లెన్నడును కావు. ప్రయోజనము లేని క్రియలందు, మానవులకు ప్రవృత్తి కలుగదు కావున పద్మా విశ్వేశ ధర్మ ప్రవృత్తియు, స్వప్రయోజన మనక తప్పదు. ఆ ప్రయోజనమేమి? లోకమునమానవుడు జీవితముననెన్నియో సుఖదుఃఖముల ననుభవింపను, సుఖము నభిలషించును. దుఃఖము నభిలషింపడు. ప్రతి వ్యక్తియు సుఖము నభిలషించి, దాని ప్రాప్తికొరకు ప్రవృత్తి కలవాడగును. దుఃఖము నభిలషింపక దానినుండి నివృత్తుడగును. ఇట్లు జీవితకాలమంతయు తనకు ప్రీయకరమగు సుఖప్రాప్తికై యత్నించును. దుఃఖమునుండి పూర్తిగ విడివడనంతవరకు, మానవుడు తన యత్నమునుండి విరమించడు. కావున, మానవ జీవి

తమునకు, దుఃఖము క్రి, సుఖప్రాప్తి లక్ష్యమని యెంచవలసి వచ్చుచున్నది. ఇట్టిలక్ష్యమును సాధించుటకే దార్శనికుడు తనబుద్ధి బలము నుపయోగించి, ప్రపంచ మూలతత్వముల నన్వేషింపబోదగును ఈ తత్వాన్వేషణమే దర్శన శాస్త్ర లక్ష్యము. తత్వజ్ఞానమే దుఃఖ నివృత్తికి, సుఖప్రాప్తికి ముఖ్య సాధనము. కావుననే ఆస్తిక దర్శనముల కన్నింటికీ నౌక లక్ష్యమున్నట్లు చూడనగును అదియును పరమ తత్వము పరమేశ్వర సాక్షాత్కారమే. అందువలననే ఉపనిషత్తులలో -

'తమాత్మస్తు యేను వశ్యంతి ధీః
తేసాం సుఖం శాశ్వతమ్, నేతరేషామ్'

అని వివరింపబడినది.

మానవుడు అనుభవించు దుఃఖము లన్నింటిలో మృత్యు దుఃఖ మత్యంత దారుణమైనది. దానికి భయ పడి నంతగా మానవు డితర దుఃఖమునకు దేనికిని భయపడడు. మానవునికి కావలసినది, మృత్యువర్యంత దుఃఖములనుండి విముక్తియే కాదు అతనికి శాశ్వత సుఖము - ఆనందము - కూడ కావలసియున్నది; జీవుడు దుఃఖముల నుండి విడిపడి, అనుభవ రహితుడై సుఖమందుకలడు. శాశ్వత సుఖము - ఆనంద ప్రాప్తి యతనికి ముఖ్యము. అతని కట్టిసితి లభించుటకై, పరమేశ్వరుని సాక్షాత్కారము నేత మింది మరియొందు ఉపాయము - మార్గము లేదు. దానినే మంత్రవర్ణము లిట్లు వర్ణించుచున్నవి.

'తమేవ విదిత్వాఽతి మృత్యుమేతి
నాన్యః పథా విద్యతే యనాత్'

భారతీయ దర్శనము లిట్టి సాధ్యమును సాధించుటకే తత్వాన్వేషణము నారంభించినవి. కావుననే గోతముడు ".... తత్వజ్ఞానాత్మిః శ్రేయసాధిగమః" అని తన దర్శనమున మూర్తింది యున్నాడు.

దార్శనికులెందరు తత్వ జ్ఞానము కొరకు ప్రయత్నించునట్లు దర్శనశాస్త్రములను చదివినమీదట బోధ పడును కావుననే జ్ఞానము కలుగుటకు గల సాధన సంపత్తినిగూర్చి ప్రతిదర్శనమునందునుపర్చించుటయు చూచుము జ్ఞాన సాధనము లేక జ్ఞానముకలుగనేరదు కావున జ్ఞానము కలుగుటకు గల సాధనము ఏవి? జ్ఞానమునకు 'ప్రమ' యని నామాంతరము. ప్రమను

కలిగించునది ప్రమాణము. ఇట్లు ప్రమాణమున జ్ఞాన సాధనమని యర్థము. ప్రమాణము మూలమున తెలియ బడునది ప్రమేయ మనబడును. ప్రపంచతత్వము లన్నియు ప్రమేయముగాను వానిని తెలుపు దానిజ్ఞానమును కలిగించు సాధనములు ప్రమాణములనియు వ్యవహరింపవగును. అందువలననే దర్శనము లందు ప్రమాణ ప్రమేయ భేదములతో రెండు విధముల తత్వ జ్ఞానము కొరకు యత్నించియున్నట్లు స్పష్టమగును. దర్శనము లలో ప్రమాణములకు సంబంధించిన చర్చ విశేషించి చూడవగును. దర్శన కర్తలలో ఒకరు ఒకే ప్రమాణమును, కొందరు రెండు ప్రమాణములను, మరి కొందరు మూడు ప్రమాణములను ఇంక కొందరు నాలుగు ప్రమాణములను ఇట్లు పనిమిది ప్రమాణముల వరకు జ్ఞాన సాధనములుగ నంగీకరించిన వారు ఉన్నారు. వస్తువు-తత్వముయొక్క సత్యాసత్యములను నిరయించుటకు ప్రమాణము తక్కు మరి యొండు సాధనమే లేదు. దీనిని బట్టి దర్శనములందు ప్రమాణములకు గల మహత్త్వమును చదుచు లూహింపగలరు.

ప్రమాణములకు భారతీయ దర్శనకర్తలు ప్రత్యక్షము, అనుమానము, ఉపమానము శబ్దము, బుద్ధిహ్యము, అర్థావత్తి, సంభవము, అభావమునని నామకరణము చేసి యున్నారు. ఇవియే ప్రమాణములు— విశ్వమున గల ప్రతితత్వము ఈ ప్రమాణములలో నేదేని యొక ప్రమాణమచే తెలియదగినదై యుండవలెను. అట్లు తెలియబడని నాదా తత్వమునకు ఉనికి సత్యమే లేదని యర్థము. ఉనికిలేని తత్వము ప్రమేయము కానేరదు. ఇట్లు ప్రమాణ గమ్యమైన తత్వము తదుపరి లక్షణాదులచే వివరింపబడును. ప్రమాణము మూలమున వస్తువు తెలియబడి దానిని గ్రహించుట కగు ప్రవృత్తి సఫలయిన నాదా వస్తుతత్వము సిద్ధించును. అది సత్యముగా గ్రహింపబడును.

కావుననే దార్శనికులు “లక్షణ ప్రమాణాభ్యాం వస్తుసిద్ధిః, సకుప్రతిజ్ఞా మాత్రేణ” * లక్షణ ప్రమాణముల మూలమున వస్తువు సిద్ధించును. కాని యొక రొక వస్తువు పున్నిదని ప్రతిజ్ఞ చేసినంత మాత్రమున దాని యనికి సిద్ధింపదు’ అని చెప్పదురు.

భారతీయ దర్శనములను ఆసిక, నాసిక భేదములతో రెండు విధముల విభజింప వచ్చును.

చార్వాక, బౌద్ధ, జైన దర్శనములు నాసిక దర్శనములనియు, న్యాయ, వైశేషిక, సాంఖ్య, యోగ, పూర్వోత్తర మిమాంసలు ఆసిక దర్శనములనియు వ్యవహరింపబడును.

1. చార్వాక దర్శనము

జకవాదులను చార్వాకులందురు వీరు ప్రపంచ పదార్థములన్నియు జడములేయనియు, చేతనమన పదార్థమొందు లేదనియు చెప్పదురు. ప్రత్యక్ష ప్రమాణమును మాత్రమే వీరు అంగీకరింతురు— అనుమాన ప్రమాణములు నిశ్చిత వస్తు తత్వమును తెలుపజాలని వీరు చెప్పదురు.

ప్రత్యక్షమువలన భౌతిక జగత్తు తెలియును వృథివి, జలము, అగ్ని, వాయువు, అను నాలుగు భూతములనే వీరు అంగీకరింతురు. ఆకాశము నంగీకరింపరు, ప్రాపంచిక పదార్థములన్నియు నీ నాలుగు భూతముల సమ్మేళనమువలన నేర్పడిచున్నవి. నేను లావుగా, పన్నగా, అందముగా ఉన్నాను నాకు జ్యోరము వచ్చినది. నేను కుంటి, గ్రుడ్డివాడను. నడువలేను’ అను నిట్టి ప్రయోగములనియు శరీరమునేకదా బోధించును. అంతకుమించి చేతనమనునది ఎక్కడ నున్నది. అదియే లేనప్పడు ఈశ్వరునకు ప్రపంచమున ఉనికి ఎక్కడ నుండి వచ్చును? భూత సమ్మేళనము వలననే శరీరము అందు జ్ఞానాది గుణములు నుద్భవించును. జ్ఞానేచ్ఛాది గుణముల కారణముగ నొక చేతన పదార్థ మంగీకరింపబడవలసివచ్చును. ఆ ధర్మము లన్నియు శరీరమునకు చెంది నవే యని చార్వాక మతి. శరీరముతో బాటు చేతనాది ధర్మములుగూడ నశించును. మరణానంతరము మిగులున దేమియు నుండ దందురు.

ఈ శరీరముతో ననుభవించు సుఖములకు మించి మరియొండు అలౌకిక సుఖమేమియు లేదు.

“అంగనాలింగనా జన్య సుఖమేవ పుమర్దతా”
‘స్త్రీ పురుష శరీర స బంధము వలన కలుగు సుఖమే పురుషార్థమౌ. ఈజన్యమున సాధించదగినదంతకుమించి యేమి యున్నది? మనుజులనుభవించు సుఖములన్నియు

త్రి వేణి

దుఃఖములతో కూడియుండును. కావున ఆ సుఖములను కూడా దుఃఖములుగానే భావించి వానిని విడుదలుబుద్ధిమంతుల లక్షణముకాదు. లేని ఈశ్వరుని ఆరాధించి యేదోకాశ్వత సుఖముననుభవించ గోరుట. మూరత యగుననియు అందులకే యమనియమాదులను పాటించుచు, శరీరమును కృశింప యుట యంత కంపితజ్ఞానమనియు, చార్యాకులభిప్రాయ పడుదురు.

2. జై నమతము

జై న మత ప్రవర్తకులు తీర్థంకరులు. వీరు మహావీరస్వామి ప్రభృతులు ఇరువదినాలుగురు. వీరు చార్యాకుల వలె కాక ప్రత్యక్షము, అనుమానము, శబ్దము, అను మూడు ప్రమాణముల నంగీకరింతురు. జైనుల దృష్టిలో ప్రత్యక్షమువలన భౌతిక పదార్థముల జ్ఞానము కలుగును. అనుమానము వలన ఆకాశము, కాలము, ధర్మము, అధర్మము తెలియునందురు.

జైనులు ఆకాశముతో కలిసి అయిదు భూతముల నంగీకరింతురు. ఆకాశము, కాలము ధర్మము అధర్మములే కాక, ప్రత్యక్షమనమాన ప్రమాణముల ద్వారమున నజీవ పదార్థములందు చేతన పదార్థము కలదనియు, నది జీవుడన బడుననియు అంగీకరింతురు. ప్రత్యక్షము మాత్రము అంగీకరించిన పక్షమున జడ పదార్థా సంయోగము వలన చేతన ముద్భవించుననుటకు ప్రత్యక్ష దృష్టాంతమే లభింపదు. కావున అనుమాన ప్రమాణ మంగీకరింపక తప్పదందురు. జీవుడు లేకున్న శరీరము చలింపనేరదనియు వాద వాక్తవురు.

జైనులు ప్రాణులలోనే కాక, వృక్షదులందును జీవులున్నట్లు అంగీకరింతురు. ప్రతి జీవునకును అనంత దర్శనము, అనంతజ్ఞానము అనంతవీర్యము, అనంత సుఖము పొందుటకు శక్తి కలదందురు. ఈ శక్తి యొక్క లన్నియు, జీవులకు స్వాభావిక గుణములని వారి మతము. జీవుల ఈ యంతరిక స్వరూపము, వారి కర్మల మూలమున దాగియుండును. జీవులు కోరి, కర్మద్యారమున శరీరములను ధరింతురు. ఇట్లు జీవులు బంధనమున బడుదురు. కర్మలను విడి బంధముట్లు గుదురు. ముక్తులైన జీవులు స్వాభావిక గుణములతో ప్రకాశింతురని జైనులంగీకరింతురు.

తీర్థంకరుల జీవనము, వారి యుపదేశములును మోక్షప్రాప్తి సర్వ విధముల సంతృప్తిము లగుటకు ప్రమాణములు. వారు మోక్షప్రాప్తికి మార్గ ప్రదర్శకులు.

1. సమ్యక్ దర్శనము- జై న మహాత్ముల ఉపదేశము లందు శ్రద్ధాభావము.

2. సమ్యక్ జ్ఞానము- వారి ఉపదేశముల యథార్థబోధ.

3. సమ్యక్ చరిత్ర : నైతికనియమానుకూలాచరణము నను మూడును ముక్తికి సాధనములు. ఇందు సమ్యక్ చరిత్రయనగా- అహింస సత్యము, అసేయము, బ్రహ్మచర్యము, అపరిగ్రహము నను యమములను పాలించుటయే.

జైనులు ఈశ్వరు నంగీకరింపరు. తీర్థంకరులే వారికి ఈశ్వర స్థానీయులు తీర్థంకరుడు ఈశ్వరుని వలె సర్వజ్ఞుడు, సర్వశక్తిమంతుడు నని అంగీకరింతురు. జైనుల జీవునకు తీర్థంకరులే యా దర్శ స్వరూపులు.

జీవుల యెడ దయా భావము కలిగియుండుట జై న మతస్థులకొక విశేషగుణము. జై న దార్శనికులు ప్రతి పనువును అనంత దర్శకమనియందురు. ప్రతి పనువు దృష్టి భేదకారణముగా భావాత్మకము, అభావాత్మకము నగును. పనువుయొక్క సత్యత, మనదృష్టి విశేషముపై ఆధారపడి యుండును. కావున జనులు తమ అభిప్రాయమును ప్రకటించుటలో జాగరూకత చూపవలెను. ఆభిప్రాయమును ప్రకటించుటలో అసత్యకరాంధునటు చూడవలెను. వ్యక్తి తన యభిప్రాయమును ప్రకటించునపుడు తన ఉక్తికి 'స్పాక్' — 'కాపచ్చును' అను పదమును జోడించుట యొక మండురు. అట్లు చేయుటవలన ఇతరుల అభిప్రాయము కూడ సత్యము కావచ్చుననుటకు అవకాశముండునని వారి భావము.

జై న దర్శనములు ఈశ్వరాస్తిత్వమును అంగీకరింపవు. కాని అనేక తత్వములు యునికి నంగీకరించును. బాహ్య జగత్తుయొక్క అస్తిత్వము నంగీకరించును

3. బౌద్ధ దర్శనములు

బుద్ధ భగవానుడు చేసిన యుపదేశముల నాధారము చేసికొని దర్శనముల రచన జరిగినది. బుద్ధుడు

మానవులకు గలుగు జరామరణ రూప దుఃఖములను జూచి దుఃఖితుడై, ఆ దుఃఖ కారణముల నెరిగి వానిని రూపుమాప గోరి బహుకాలము తపమాచరించెను. అంతమున నతనికి టోధ కలిగి బుద్ధుడైనాడు ఆ టోధ సారము ఆర్యసత్య చతుష్టయ మన దగును. ఆ సత్యము లెవ్వియన :- (1) దుఃఖము, (2) దుఃఖ కారణము, (3) దుఃఖహాని, (4) దుఃఖ నాశనమునకు ఉపాయము.

లోకమున దుఃఖము సంకీకరింపని వారు లేరు. కాని బుద్ధుడు దుఃఖమనునది కొండొక విశేషావస్థలో నేర్పడునని యని యెంచబడు అయ్యది సర్వా వస్థల యందును సర్వదా సర్వజీవులు, ప్రపంచము ననుభవించుచున్నారని బుద్ధుని సూక్ష్మదృష్టి కవగత మయ్యెను. కావున సుఖానుభూతియు వాస్తవమున నతని దృష్టిలో దుఃఖమే యగుచున్నది.

దుఃఖము కారణములేక కలుగదు. కారణము లేక యేదియు కలుగదని బుద్ధునిభావము. ప్రపంచ వస్తువు లన్నియు కార్యకారణ భావబద్ధములని యీతని సిద్ధాంతము.

అందువలన వస్తువులన్నియు అనిత్యములే. జన్మ జరామరణాది దుఃఖములుకూడా నిత్యములు కావు అవియు కారణజనితములే. జన్మమునకు కారణము తృష్ణ. అది సాంసారిక విషయముల వంకకు ఆకరించును. అజ్ఞానమువలన మనుజులలో తృష్ణదీర్చుడును. విషయముల యదార జ్ఞానము సంపాదించి, వాని ఊటి కతను, దుఃఖజనకతను గురించిననాడు జనులకు తృష్ణ కలుగదు. అదిలేని యెడల పునరన్యముండదు. జన్మయే లేనినాడు దుఃఖములుండవు. వాని కంతము - నాశము కలుగును. మూడవ సత్యము దుఃఖనాశము. దుఃఖకారణము నశించిన దుఃఖము నశించును.

నాలవ సత్యము దుఃఖనాశనమునకు ఉపాయము. ఇయ్యది అష్టమార్గ మనబడును. ఇందు ఎనిమిది సాధనములున్నవి. 1. సమ్యక్ దృష్టి, 2 సమ్యక్ సంకల్పము, 3. సమ్యక్ వాక్కు, 4. సమ్యక్ కర్మాంతము, 5. సమ్యక్ ఆశీసము, 6. సమ్యక్ వ్యాయామము. 7. సమ్యక్ స్మృతి, 8. సమ్యక్ సమాధి. ఈ సాధనములవలన అవిద్య, తృష్ణ రెండును నశించును.

అందువలన మనస్సున దృఢత, శాంతి యేర్పడును. ఇట్లు దుఃఖములు నశించి, పునరన్యము కలుగనేరదు. ఈ స్థితినే బౌద్ధులు నిర్వాణ మందురు. బుద్ధుని ఉపదేశ సార మంతయు పైన చూపిన నాలుగు ఆర్య సత్యములందే నిహితమై యున్నవి.

బుద్ధునికి తరువాత వారి శిష్యులలో ననేకులు బుద్ధుని యుపదేశాంతరగత దార్శనిక భావములను వివరించి యున్నారు. క్రమముగా బుద్ధుని అనుయాయులలో ననేక శాఖ లేర్పడినవి.

1. మాధ్యమికవాదము, శూన్యవాదము :- ఈ మతము ననుసరించి ప్రపంచమంతయు శూన్య మన దిడును. బాహ్యభృంగంతర విషయములన్నియు అసత్య పద వాచ్యములే.

2. యోగాదార మతము - విజ్ఞాన వాదము - బాహ్య పదార్థములన్నియు నీ మతమున అసత్యము లన బడును. బాహ్యమున గోచరించు పదార్థము, చి త్ర ప్రతీతికి మించి మరియొండెమియు కాదు. చి త్రము నకు మాత్రమే అ సత్యముండను. చి త్రము లేదనుట తగదు. అది లేనినాడు విచారమునకు ప్రస కియే యుండదు. ఆభ్యంతర వస్తువులు లేక చి త్ర విచార మేర్పడదు కావున వస్తువు లన్నియు ఆభ్యంతరములే, వానికి సంబంధించిన చి త్ర ప్రతీతియే బాహ్య పదార్థము. వాస్తవమున బాహ్య పదార్థము లేనే లేదు. ఇదియే విజ్ఞానవాదము.

3. సౌత్రాంతికము

ఈ మతము సంకీకరించు బౌద్ధులు, బాహ్యభృంగతర వస్తువులు ఉభయములు సత్యములే యందురు. బాహ్య వస్తువులేనినాడు కొండొక వస్తుజ్ఞానము కలుగవలె ననిన బాహ్యవస్తువు నపేక్షింప వలసిన యవసరమే యుండకుండవలెను. మనస్సులోనే వస్తు జ్ఞానము కలుగవలెను. అటుగాక బాహ్యవస్తు వపేక్షింప బడుచున్నది. బాహ్యవస్తువులను కూడా సంకీకరింప వలయునని వారి మతము.

4. వైభాషికులు

వైభాషిక మతములకు సౌత్రాంతిక మతముతో మిక్కిలి సామ్యముకనిపించును. వీరును బాహ్యభృంగతర వస్తునైతా సంకీకరింతురు. వైభాషికులు బాహ్య

వస్తువులు వ్రత్యక్షములగు నందురు. సౌత్రాంతికులు బాహ్యవస్తువులను వ్రత్యక్షమనక ఆనుమానికము లందురు.

దార్మికవ్రక్షల నాదారము చేసుకొని బౌద్ధులలో రెండుసాంప్రదాయము లేర్పడినవి. అందొకటి హీనయానము. మరియొకటి మహాయానము.

హీనయానము దక్షిణ భారతమునందును, బిర్మా, అస్సామ్, లంకలోను వ్యాపించినది. మహాయానము తిబ్బత్ చె నా, జపానులలో వ్యాపించినది. శూన్యవాదము, విజ్ఞానవాదములు రెండును మహాయానాంతరములు - సౌత్రాంతిక వైభాషికములు హీనయానాంతరము లనవచ్చును.

నిర్యాణముననేమి : అను సమస్యను పరిష్కరించుటలో సీసాంప్రదాయ భేదమేర్పడినట్లు తోచును. నిర్యాణము ద్వారమున వ్యక్తి తన దుఃఖములను నశింపజేయును. కావుననది యధీష్ఠమనిహీనయానులమతము. మహాయానులు నిర్యాణమున కుద్దేశ్యములు కేవలము తనదుః ఖముల కంతముచేయుట కాదు. నిర్యాణమున కుద్దేశ్యము పూర్వ జ్ఞానము సంపాదించి, తన్మూలమున దుఃఖగ్రస్త సమస్త ప్రాణులను దుఃఖముల నుండి విముక్తులం జేయుటయు ననియంగీకరింతురు.

ఆస్తిక దర్శనములు :

1. న్యాయదర్శనము : ఈ దర్శనము పదారవాదమునకు చెందినది. ఇదియుక్తి ప్రధానము దీనికి కర గౌతమ మహర్షి. ఇందు ప్రత్యక్షాది నాలుగు ప్రమాణములు ప్రధానముగ నంగీకరింపబడును.

1. ప్రత్యక్షము : ప్రతి ఇంద్రియము ప్రత్యక్ష ప్రమాణము అనబడును. ఇంద్రియ జ్ఞానము ప్రత్యక్షము లేక అపరోక్ష మనబడును. ఈ జ్ఞానము ఇంద్రియార సన్నికరము వలన కలుగును. కానీ, యిది భ్రమత్వము కాని, సంశయత్వము కాని, వస్తు సంజ్ఞాశ్రవణము వలన కలిగినదిగా గాని ఉండరాదు.

2. అనుమానము : ఇది ప్రత్యక్ష పూర్వకమగును. ధూమమును ప్రత్యక్షముగా చూచి అది యున్నతావున అగ్ని యున్నదని ఊహించి తెలుసుకొందుము. ఇందు ధూమము, అనుమానకము, అగ్ని అనుమితము. ఈ అనుమానము ముద్విధములు.

1. పూర్వవదనుమానము: కారణమును చూచి కార్యము నూహించుట మేహేన్మత్తిని జూచి రాబోవు వర్షమునూహించుట.

2 శేషవదను మానము: కార్యమును జూచి కారణమునూహించుట, ముఖదుఃఖములను జూచి తత్కారణములైన రుభానుభ కర్మల నూహించి తెలుసుకొనుట. పుత్రునిజూచి తండ్రిని తెలుసుకొనుట.

3. సామాన్యతో దృష్టానుమానము : కార్య త్వ సామాన్యమును జూచి కర నూహించుట సృష్టియందలి రచనా విశేష, రూపకార్యత్వమునుజూచి తత్కార్యగు పరమేశ్వరు నూహించుట.

అనుమాన ప్రమాణమునందు సాద్య సాధనము లకు గల, నియత సహచర్య జ్ఞానమంతయు ముఖ్యమగును అగ్నిసాధకమగు అనుమానమునందు, ధూమగ్నులకు గల నియత సహచర్యము తెలియనివాడు ధూమ మున్నచోట అగ్ని యుండునని ధూమమును జూచి తెలిసికొనజాలడు.

ఉపమానము :- సాదృశ్య జ్ఞానము ఉపమాన ప్రమాణ మనబడును. రెండు వస్తువులలో నుండు సాదృశ్య విజ్ఞానము కలవాడు ఆ సాదృశ్యమున తెలియని వస్తువును తెలుసుకొనును. గోసాదృశ్యము గవయమునందుండుట జూచి గవయమును తెలిసికొనును.

4. ఆవులుచెప్ప వాక్యము శబ్దప్రమాణము : చారిత్రకులుచెప్ప వాక్యములు విని, గతించి న అశోకాది చక్రవర్తుల జ్ఞానము కలుగును. పరమాపుడగు పరమేశ్వర ప్రదత్తవేదము శబ్దప్రమాణముగా ఆస్తికు లంగీకరింతురు.

ఇతరములగుబిత్తిహ్యము, అర్థాపత్తి, అసంభవము, అభావమునను ప్రమాణము లన్నియు, పై నాలుగు ప్రమాణములలో అంతరూపములుగా న్నాయాయకు లంగీకరింతురు.

ప్రమాణము, ప్రమేయము, సంశయము ప్రయోజనము, దృష్టాంతము, సిద్ధాంతము, అపయవము, తర్కము, నిరయము, వాదము, జల్పము, వితండ్, హేత్వాభాసము, ఫలము, జాతి, నిగ్రహస్థానము అనుపద నారుపదార్థములనుగూర్చి న్యాయ దర్శనముచర్చించును. ఈ తత్వముల జ్ఞానము నిఃశ్రేయసము- మోక్షమునకు

సాధనమని నె యాయకుల సిద్ధాంతము. వారు జీవేశ్వరుల ప్రత్యేకపదార్థములుగా నంగీకరింతురు. ఇచ్చాద్వైత సుఖదుఃఖ ప్రయత్న జ్ఞానములు జీవాత్మకు లింగములు. ఈశ్వరుడు వ్యావకతత్వము జీవులకు కర్మఫలముల నొనంగును. అతడు సృష్టి స్థితి లయ ములకు కర్త.

2. వైశేషిక దర్శనము

కణాది మహర్షి ఈ దర్శనమునకు కర్త. ఈ దర్శనంకూడా న్యాయ దర్శనం ఎలనే పదార్థ వివేచనము చేయును. ఇదియును తత్వజ్ఞానము వలననే ముక్తి లభించునని అంగీకరించును.

ద్రవ్యగుణ కర్మసామాన్య విశేష సమవాయి భావములు పదార్థములనియు, నానియథార్థ జ్ఞానము వలన ముక్తి లభించునని వైశేషిక సిద్ధాంతము.

ఈదర్శన కర్తయు జీవేశ్వరులను భిన్న పదార్థములుగా నంగీకరించును. న్యాయదర్శనమున వరింపబడిన, ఇచ్చాద్వైషది గుణములేకాక, ఉచ్చాస నిఃశ్వాసములు నిమేషీన్యేషములు. జీవనము, మనోగతి, ఇంద్రియాంతర వికారములు కూడ జీవలక్షణములుగా నీ దర్శన మంగీకరించును ఈశ్వరుని స్వరూప విషయమున న్యాయ వైశేషికములందు వె మత్వములేదు. జీవేశ్వరులను నవియు ద్రవ్యములేయని కణాదుడంగీకరించును. అవికల్పిత భావపదార్థములు కావు.

ప్రపంచము, తదతపదార్థములు నన్నియు పరమాణువుల సంయోగ విశేషమువలన నేర్పడునని వైశేషిక మతము. పరమాణువు లనేకములు. ఆ పరమాణువులను వ ర స్ప ర భిన్నములనియు, వానియందలి భేదమును నిరూపించుటకు, దానిలో విశేష నామక పదార్థ మొందు కలదని కణాదు డంగీకరించును. అందువలననే యీ దర్శనమునకు వైశేషిక దర్శనమని పేరు కలిగినట్లు దార్శనికులు చెప్పుదురు.

సృష్టివి, జలము, అగ్ని, వాయువు, ఆకాశము, కాలము, దేశము, ఆత్మ, మనస్సు అనునవి ద్రవ్యములు.

రూపము, రసము, గంధము, స్పర్శ, శబ్దము, సంఖ్య, పరిమాణము, పృథక్త్వము, సంయోగము, విభాగము, పరత్వము, అపరత్వము, ద్రవత్వము, స్పృహము, బుద్ధి, సుఖము, దుఃఖము, ఇచ్ఛ.

ద్యేషము, ప్రయత్నము, గురుత్వము. సంస్కారము, ధర్మము, అధర్మము. ఈ నీ 24 గుణములు, ఇవి ద్రవ్యముల నాశ్రయించి యుండును.

గమనాదులు, కర్మలు, ఇవియును ద్రవ్యము నాశ్రయించి యుండును. మానవత్వ, పృథివీత్వాదులు సామాన్యములు. ఇయ్యవి జాతి పదముతోను చెప్పబడును.

పరమాణుములలోగల భేదమును తెలుపు పదార్థములు విశేషములు అనబడును. ఇట్లు పైన పరింపబడిన ద్రవ్యాది పదార్థముల లక్షణ పరీక్షించి వైశేషిక దర్శనము.

3. సాంఖ్యదర్శనము :-

ఇయ్యది కపిలమహర్షి కృతి. ఇందు ప్రకృతి పురుషుల వివేచనము చూడనేగును. ప్రకృతి, పురుషులు స్వతంత్ర న త్రగలవై యున్నవి.

పురుషుడు చేతనుడు. చైతన్యము ఇతనికి స్వరూపము. ఇతడు శరీరము, మనస్సు, ఇంద్రియములు అనువాని కన్నిటికంటే భిన్నుడు. ఇతడు నిత్యుడు, ఇటి చాతనములు ఎన్నియో ఉన్నవి. ఇవియే జీవపద వాచ్యములు.

ప్రకృతి జడతత్వము: ఇది ఈ ప్రపంచమునకు ఉపాదానకారణము. నిత్యము, పరిప రన శీలముకలదై పరిజామము బొందుచుండును. సత్త్వరజ తమస్సులను నవి దీని స్వభావము. ఇవి గుణపద వాచ్యములు. సృష్టికి పూర్వము సామ్యావస్థయందుండును. అప్పుడే ప్రకృతి పదముతోనవి చెప్పబడును. సత్త్వము ప్రకాశము, రజస్సు, చలనము, తమస్సు అచలనము—ఆవరణక మన దగును.

పురుషుని సాన్నిధ్యము వలన ప్రకృతి, వికృతి కాదొడగును. దానియందు స్థౌల్యము— సత్త్వరజ సమస్సులలో వెషవ్యము ఏర్పడును. ఇదియే సృష్టికి ఆరంభము ప్రకృతినుండి ఏర్పడు సృష్టి క్రమములో మొదటి సృష్టి మహత్తత్వము. ఇయ్యది బుద్ధి అనబడును. దానినుండి అహంకారము, దానినుండి పంచ తన్మాత్రలు, పంచ జానేంద్రియములు, పంచ కర్మేంద్రియములు మనస్సు జనించును అటుపై పంచ తన్మాత్రలనుండి పంచస్థూలభూతములు, పృథివ్యాదులు జనించును. ఇట్లు ప్రకృతి 24 తత్వములుగా లెక్కింప

బడును. పురుషు డొక తత్వము, కలిసి పంచవిశ్వాతి 25 తత్వములు సాంఖ్య తాత్త్వమున ప్రసిద్ధములు. తత్త్వ సంఖ్యను బట్టి యే సాంఖ్య దర్శన మనబడును.

పురుషుని సాన్నిధ్యముచే బుద్ధి చేతనాయమానమే సమస్త కార్యములు చేయుననియు, బుద్ధి చేత చేయబడు కార్యములు, జీవునకు ఉపలబ్ధమగుననియు అందువలన తానే కరయని, జీవు డెంచుననియు సాంఖ్యులు చెప్పదురు. ఇటు బుద్ధికి తనకు గల భేదమును గురింపక యున్నంతకాలము జీవుడు ప్రకృతి బద్ధుడై ప్రాకృతికములగు వదార సంయోగంవలన సుఖ దుఃఖముల ననుభవింప నుండును. తాను పేరు, బుద్ధి పేరు అని జీవునకు వివేకము కలిగిననాడు జీవుడు బంధము కుడై తెవల్యుడగును. ప్రకృతి పురుషవివేకమే ముక్తికి సాధనము.

ఈ దర్శనమును కొందరు నిరీశ్వరమందురు. వైదికులు అయ్యది అంగీకరింపదు. సాంఖ్యము శ్వతి ప్రామాణ్యము నంగీకరించును. కావున నయ్యది నిరీశ్వరవాదము నంగీకరింపదు. “ఈశ్వర సిద్ధేః” అనునీ సూత్రమునకు ప్రత్యక్ష ప్రమాణముతో నిశ్చరుడు సిద్ధింపదని యర్థము. కాని ఈశ్వరుడు లేడనుట ఈ దర్శనాభిప్రాయము కాదు. అనుమాన శబ్ద ప్రమాణములచే సిద్ధింపబడు సరమేశ్వరుని, సాంఖ్యము నిరాకరింపదు. సరమేశ్వరు నంగీకరింపని వక్షమున “ఈశ్వరా సిద్ధేః” అని సూత్రంపక, “ఈశ్వరాభావత్” అనికపిలుదు సూత్రంవియుండెడివాడు.

ముఖ్యముగా నీదర్శనమున, ప్రకృతి, జీవులు అను వానినిగూర్చి విశేషముగ వివరింపబడినవి. ఈశ్వర విషయమంతక చర్చించబడదు.

4. యోగదర్శనమున :

ఇయ్యది పతంజలి మహావిక్యతము. సాంఖ్యయోగములు రెండును విశేష సామ్యము కలిగియుండును. ఇందు:

“కేశకర్మ విపాకాశ్చయైః అపరామృష్టః
పురుష విశేష ఈశ్వరః”
“తస్యవాచకః ప్రణవః”

అనునిట్టి సూత్రముల మూలమున పతంజలి మహర్షియోగ దర్శనమున ప్రత్యేకముగా విధేశించి

యున్నాడు. ఈ దర్శనము ఈశ్వరుని సాక్షాత్కారమునకు పలయు సాధన సంపత్తినిగూర్చి వివరించును. ఇయ్యది అష్టాంగ యోగమనియు చెప్పబడును. యమ, నియమ, ఆసన, ప్రాణాయామ, ప్రత్యాహార, ధారణ, ధ్యాన, సమాధులు అంగములు.

చిత్రవృత్తులు నిరోధించుటయే యోగము. చిత్రవృత్తి నిరోధము - చిత్రకాగ్రత సమాధియనబడును. సంప్రజ్ఞాతము, అసంప్రజ్ఞాతమునని సమాధిద్వివిధము. సంప్రజ్ఞాత సమాధి యందు ధానకర, ధ్యేయములు విడివిడిగా భాసించును. అసంప్రజ్ఞాతమున నా భేదము తెలియబడక, ధ్యేయము మాత్రము తెలియబడును.

యోగదర్శనమునందు ఈశ్వర సాక్షాత్కారమునకు పలయు సాధన సంపత్తి, సాక్షాత్కార ప్రయోజనము విశేషముగ వర్ణింపబడినవి.

5. పూర్వమీమాంస :

ఈ దర్శనమున రచించిన మహర్షి జై మిని. ఇతడు వ్యాసశిష్యుడు. ఈ దర్శనము సహస్రసిద్ధికరణములు కలిగి, మిగిలిన దర్శనము లన్నిటికంటెను బృహత్కాయము కలిగియుండును. ఇందు, వైదిక కర్మకాండ విశేషముగ చర్చింపబడినది మరియొక విధముగ నిది బ్రాహ్మణ వాక్య సమన్వయ మనవచ్చును. నానా విధ యజ్ఞములు, వాని ప్రక్రియలు, వాని విధులు యిందు చూడనగును.

మీ మాంసకులకు వేదము అపౌరుషేయము. అది నిత్యము. ఈ దర్శనమున ప్రమాణములను గూర్చి విశేషముగ చర్చింపబడును.

జ్ఞానము-వేదము-స్వతఃప్రమాణము. వేద విహితమే ధర్మము. వేద నిషిద్ధము అధర్మము. వేద విహిత కర్మలు- సంధ్యాగ్నిహోత్రాదులు ఫలాపేక్ష విడిచి, కర్తవ్య బుద్ధితో నాచరించువారు ముకులగుదురు. మీ మాంసకులలో నొక యాచార్యుడు ప్రభాకరుడు. ప్రత్యక్షము, అనుమానము, ఉపమానము, శబ్దమేకాక, అర్థాపత్తి అను అయిదవ ప్రమాణము కూడ సంగీకరించును.

కుమారిల భటుమతము ననుసరించువారు. ‘అనుసరించి, అను నారవ ప్రమాణమునుగూడ సంగీకరించురు.

మీమాంసకులు జగత్ సత్యత్వమును, అశేకాత్మ

లను అంగీకరింతురు. ఈశ్వరునిగూర్చి ఈ శాస్త్ర మంతగా చర్చించదు.

6. వేదాంతదర్శనము-ఉత్తరమీమాంస :

ఇయ్యది వ్యాసమహర్షి ప్రణీతము. ముఖ్యముగానిది సృష్టిస్థితి లయములకు కారణమైన బ్రహ్మమును గూర్చి చర్చించును. అందువలననే ఈ దర్శనమునకు బ్రాహ్మణత్రయము లనియు నామాంతరమున్నది. ఉప ఉపనిషతులలో గలవైదిక సిద్ధాంతములను సమన్వయించుట కీదర్శనము విశేషముగ ప్రవర్తించును.

ఈ దర్శనమునకు శ్రీ శంకర, రామానుజ, మధ్వాచార్యాదులు భాష్యములను రచించి అద్వైత, విశిష్టాద్వైత, ద్వైతాది సాంప్రదాయములను ప్రచారము చేసి యున్నారు. ఈ దర్శనమునకు సంబంధించిన విషయముల నీ యల్పనిబంధన మునందు, నమగ్రముగా చర్చించుట సంభవముగాదు. అద్వైతాదిమతాచార్యులు, తమతమ భాష్యములందు చర్చించిన విషయములు, ఎంత వరకు సూత్రానుసరణములో, చర్చించుట దుర్లభము. ఆయా ఆచార్యులు వేదములను, వేద సిద్ధాంతములను, ఎంతవరకు ఆనుసరించిరో నిరయించుటకు నిది స్థలముకాదు. వేదాంతదర్శనము చిన్నదికాదు. ఇది

యొకబృహద్గ్రంథము. ఈగ్రంథమునకు ప్రత్యేకముగా భాషయందు నేనొక వ్యాఖ్యానము వ్రాసియున్నాను. అచిరకాలములో నది పాఠకుల కందింపజేయగలనని భావించుచున్నాడ.

న్యాయవే శేషికాది దర్శనములకు తెలుగు వ్యాఖ్యానములు వ్రాసి యంతకు పూర్వమే ప్రకటించి యున్నాను. పాఠకులు కొందరె నను వానిని చూచి యుండురు దర్శనముల గూర్చి యొక లేఖ పంపుడని స్వ. శ్రీ. బుచ్చినాయుని స్మారక సంచిక ప్రచురణ కర్తలు కోరుటచే నేనీ వాక్యములు వ్రాసి పంపుచున్నాను. "దర్శనములు" అను విషయము మిక్కిలి పెద్దది. ఒక లేఖయందు ప్రపంచ దర్శనములను గూర్చి వ్రాయుట నాయత్రి అల్పజ్ఞులకు అసంభవము. నాకు పాశ్చాత్య దర్శన జ్ఞానమిసుమంతయు లేదు. ప్రాచ్య దర్శనములలో భారత దర్శనములను గూర్చి పాఠకులకు ఒక్కొంత, దిగ్దర్శనము చేయింప నుద్దేశించి కొన్ని పంక్తులు వ్రాసి పంపుచున్నాను

స్వర్గీయ శ్రీ బుచ్చినాయుడుగారి యెడ నాకు గల శ్రద్ధను, ఆదరభావమును ప్రకటించు నీ వాక్య ములు ములను గ్రహించి కృతార్థుం జేయుదురు గాక! *



లలితకళలు

క్రీత కలకాదు అనటం అనాడు సహేతుకమే కాని ఈనాడు కాదు.

ఈనాడు కళ అనే దానిలో వా సవికత సన్న గిరింది; కల అనేదానిలో వా సవికత లా పెక్కింది మనోవైజ్ఞానిక గవేషణలద్వారా తేలింది కల అంటే కలకాదనీ, కల అంటే వా సవమే అని.

కళలో వా సవికత తరిగినప్పుడు, కలలో వా సవికత పెరిగినప్పుడు కళ కలయే అవుతుంది. నేడు విశ్వమంతా వ్యాపించివున్న ఆధునిక నైరీష్య కళ ఇందుకు నిదర్శనం.

కళకూ లలిత కళకూ వున్న ప్రభేదం ఎక్కడ? ఏ సరిహద్దు గీత కళ నుంచి లలిత కళను పేరు చేస్తుంది? అనలు కళ అనేదానికి కళ కానిదానికి వున్న భేదమేమిటి?

కౌళలం లేని పని కళ కాదు; కౌళలంతో కూడు కున్న పని కళ. ఎంత హీనమైన పని అయినా అందులో కౌళలం కనుపిస్తే అది కళయే అవుతుంది. చోరత్వం కూడ కౌళలంతో నిర్వహించబడితే కళయే అవుతుంది.

శూద్రక మహాకవి రచించిన మృచ్చకతిక నాటకంలో శిర్మలకుడు అనే చోడుడు చాచుదత్తునింటి గోడకు కన్నంవేసి సంపదను దోచుకపోతాడు. తెలవారి చాచుదత్తుడు ఆ కన్నాన్ని చూచి సంపద పోయి నందుకు దిగులు పడక ఆ గోడలోని కన్నపు కౌళలాన్ని చూచి మెప్పుకొంటూ ఆనందిస్తాడు.

ఇక్కడే భేదిస్తుంది కళకానిదాన్నుంచి కళ, ఇక్కడే వేరవుతుంది ఉపయోగ దృష్టి నుంచి రసదృష్టి. చాచుదత్తుని దృష్టి తనకు జరిగిన నష్టంమీదకాక కన్నంలో గోచరించే సౌందర్యంమీద నిలిచివున్నది. నష్టరాఖాలు ఉపయోగ జీవితానికి సంబంధించినట్టివి. సౌందర్యం రసజీవితానికి సంబంధించినట్టిది.

ఒకటి కళకానిది, రెండవది కళ అయినది. అంటే ఉపయోగంతో సంబంధం లేకుండానే రసానందాన్ని ప్రసాదించేది కళ, రసానందం ఎప్పుడు తడుతుంది

అంటే ఒక పనిలోనో, వస్తువులోనో కౌళలం గోచరించినప్పుడు.

కనుక కళ అంటే కౌళలంతో నిండినది అని. రసానందాన్ని ఇచ్చేది ఉపయోగాత్మకంగా వుండకూడదని ఎక్కడా లేదు. చాచుదత్తుని గోడకు శిర్మలకుడు వేసిన కన్నం ఎంత సుందరంగా వున్నదో ఆ చోరునకు అది అంత ఉపయోగించిందికూడ, ఆ కన్నం అందుకే రసాత్మకం, ఉపయోగాత్మకంకూడ!

ఇక కళ నుంచి లలితకళ ఎక్కడ భేదిస్తుంది? కమ్మరి పని, కుమ్మరి పని, తబ్బలలటం, బుట్టలలటం చెప్పులుచేయటం, తప్పులుచేయటం, చేసిన తప్పులను ఒప్పులుగా వాదించటం, వంటలు చేయటం మొదలైనవన్నీ కళలే. కాని ఇవి లలిత కళలు కావు. ఇవి ప్రధానంగా ఉపయోగాత్మకమైన స్థూలకళలే కాని సుకుమార భావాన్ని సృందించేసే సూక్ష్మ కళలు కావు. ఇవి ప్రధానంగా శరీరానికి ఉపయోగపడే కళలే కాని మానసిక ప్రకంపనలను కలుగజేసేవికావు.

ఇక సంగీతం, సాహిత్యం నాట్యం, చిత్రలేఖనం, శిల్పం మొదలైన కళలు సూటిగా శరీరానికంతగా ఉపయోగించక శ్రోతల, పాఠకుల, ప్రేక్షకుల మానస కాసారాలలో భావ ప్రకంపనలను కలిగిస్తాయి. వేదనలను, సంవేదనలను రేకెత్తిస్తాయి. అందుకని మిగతా స్థూల కళల కంటే ఈ సూక్ష్మ కళలు లలితమైనవి. అందుకే వీటికి లలిత కళలు అని పేరు. వీదో అవసరమైన పరీక్షరణ చేయాలిపొచ్చినపుడే కాని, లేనప్పుడు ఈ లలితకళలనుకూడ లలిత కళలనక ఊరక కళలు అనటమే లోకాచారంగా వున్నది, ఈ లలితకళల స్రవణను కళాకారులని, ఆర్జిస్తులనీ ప్రపంచంలో అంతటా అంటున్నారేకాని లలితకళాకారులనీ, పైన్ ఆర్జిస్తులనీ ఎవరూ అనరు

లలితకళల వివరాలను విశదీకరించేముందు కళ

రచన :
శ్రీ సంచీవదే

సృష్టి ప్రధానమైన సౌందర్యబోధ (Aesthetics) ను గురించి సూక్ష్మచర్చ చేయటం అవసరం.

సౌందర్యం అంటే ఏమిటి? అదెక్కడుంటుంది? మానవుని మనసులో వుంటుందా లేక బాహ్యవస్తువులలో వుంటుందా? సౌందర్యానికి నీతితో సంబంధమేమైనా వున్నదా?

మానవునిలో మూడు ప్రధాన శక్తులున్నాయి. ఒకటి ఆలోచనాశక్తి, రెండవది ఇచ్ఛాశక్తి, మూడవది అనుభూతిశక్తి. మొదటిదాన్ని సత్యం అనీ, రెండవదాన్ని శివం అనీ, మూడవదాన్ని సుందరం అనీ అవలంబిస్తారు. మానవజీవితంలో ఈ త్రివేణి సక్రమంగా ప్రవహిస్తేనే మానవుడు సజీవంగా జీవించేది.

సత్యం అనేది హేతువాదాన్ని, శివం అనేది నీతివాదాన్ని, సుందరం అనేది రసవాదాన్ని సూచిస్తాయి. ఇక్కడ మనకు కావలసింది మూడవది అయిన సుందరం. సౌందర్యం అంటే ఇంద్రియానుభూతి ద్వారా మనసుకు కలిగే తన్మయత.

సౌందర్యం వ్యక్తిగత (Subjective) మా, లేక వస్తుగత (Objective) మా అని? సౌందర్యం వస్తుగతమైవుంటుంటే సుందర వస్తువుల్లో వ్యక్తులందరూ సమాన సౌందర్యం గోచరించాలి కాని వాస్తవం ఆ విధంగాలేదు. ఒకరికి సౌందర్యం గోచరించిన వస్తువులో మరొకరికి సౌందర్యం గోచరించదు. ఒకరికి తట్టిన సురూపం మరొకరి దృష్టిలో కరుణం.

కనుక సౌందర్యం అనేది వ్యక్తిగతమే కాని వస్తుగతంకాదని అనిపిస్తుంది.

అయితే, అందరికీ సమాన సుందరంగా తట్టి సుందర వస్తువులు కూడ కొన్ని వున్నాయి, గులాబి పూవు ఎవరికీ సుందరంగా తట్టుదు? మేఘాల పైని ఇంద్రధనుస్సు ఎవరికి మనోహరంగావుందదు? ఉషః కాంతులూ, సాంధ్యరాగమూ ఎవరికీ లావణ్యంగా తట్టువు? శరత్ సంద్యలో ఉదయించిన నెలవంక ఎవరి హృదయాలను చూరగొనదు. ఇవన్నీ అందరికీ సమానసుందరంగానే తడతాయి.

దీన్నిబట్టిమానే సౌందర్యం వ్యక్తిగతమైంది మాత్రమేకాదు వస్తుగతమైంది కూడా అనితేలుతుంది. కనుక సౌందర్యం అనేది వ్యక్తి

గతమూ వస్తుగతమూకూడ. అది మానవుని మానసంలోనూ వుంటుంది. బాహ్య వస్తువులోనూ వుంటుంది. వ్యక్తిగత సౌందర్యం భిన్నత్వాన్ని కలిగి వుంటే వస్తుగత సౌందర్యం ఏకత్వాన్ని కలిగి వుంటుంది. వ్యక్తిలో కనుక సౌందర్యంవుంటే సౌందర్యం లేని వస్తువులోకూడ సౌందర్యాన్ని దర్శిస్తాడు.

ఇక సౌందర్యం నీతికి సంబంధించి వుండాలా అని. సౌందర్యం ఆనందాన్నినే నీతి ఇస్తుంది శ్రేయాన్ని. శ్రేయాన్ని ప్రసాదించగల సౌందర్యమే ఉత్తమ సౌందర్యం. శ్రేయాన్ని ప్రసాదించ లేనిది ఉత్తమ సౌందర్యం కాదని కళలో నీతివాదుల వాదన. మంచి తనానికంటే మించిన సౌందర్యం లేదంటారు వీరు. సాహిత్యం, సంగీతం, నాట్యం, చిత్రలేఖనం, శిల్పం మొదలైన లలిత కళలన్నీ మానవసమాజానికి శ్రేయం కలిగించలేనప్పుడు అవి ఎంత ఆనందాన్ని ఇచ్చినా అవి ఉత్తమ కళలు కావు అంటారు వీరు. ఈ నైతిక కళావాదానికి చెందితారు లియో టాల్ స్టాయ్, గాంధీ మొదలైనవారు.

ఇక రెండవవరం వారు భద్రకళావాదులు. వీరి దృష్టిలో సౌందర్యానికి నీతికాని అవినీతితోకాని పనిలేదు. కళ నీతికి అవినీతికీకూడ అతీతంగా వుండాలంటారు వీరు. నీతిని ప్రచారం చేయటానికి కళలేదు. అదేవిధంగా అవినీతినికూడ ప్రచారం చేయటానికికూడ కళలేదు. కళ ఎందుకున్నదీ అంటే మానవులకు రసానందాన్ని ప్రసాదించి జీవితాలను తన్మయాభావంతో నింపటానికి మాత్రమే కళ మానవ జాతికి నీతి అవసరమే ఆ పని నెరవేర్చాలింది నీతి శాస్త్రంకాని కళకాదు అని ఈ భద్రకళావాదుల వాదం. ఈ వాదానికి చెందినవారే బెనెడెకో, క్రోచే, రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్ మొదలైనవారు.

ఈ సందర్భంలో సుప్రసిద్ధ కళా సమీక్షకుడైన ప్రొఫెసర్ హెర్బర్ట్ రీడ్ సుందరంగా చెప్తాడు.

‘Moral values are social values; aesthetic values are human values. Moral values promote and protect a particular way of life; aesthetic values promote and protect life itself, as a vital principle.’

నైతికపు విలువలు సామాజికపు విలువలు అయి వున్నాయి, రసాత్మకపు విలువలు మానవీయపు విలు

వలు అయివున్నాయి, నైతికపు విలువలు జీవితపు ఒకానొక ప్రత్యేక మాగాన్ని ఉన్నతపరచి సంగ్రహిస్తాయి. రసాత్మకపు విలువలు జీవితాన్నే స్వయంగా ఉన్నతపరచి సంగ్రహిస్తాయి.

కళకూ నీతికి సంబంధం ఉండరాదని కొదు కొని నీతిని బోధించేది మాత్రమే ఉత్తమకళ అని అంటే మాత్రం అది సౌందర్య బోధకే గొప్ప అవచారం అవుతుంది.

వ్యక్తిలో ఇమిడివున్న రసానుభూతి మాత్రమే కళ కాజాలదు. అది అమూల్యమైన అనుభూతిగానే నిలచిపోతుంది. వ్యక్తిలోని రసానుభూతి ఒక భౌతిక రూపాన్ని దాల్చినప్పుడే అది కళ అవుతుంది. ఆ భౌతిక సృజన కంటికి సంబంధించింది కావచ్చు, చెవికి సంబంధించింది కావచ్చు, లేక రెంటికి సంబంధించిందికావచ్చు, లేక ఇంకా ఏ ఇంద్రియానికి సంబంధించింది అయినా కావచ్చు.

కళను గురించిన సూక్ష్మమైన నిర్వచనం నేనొక సారి ఈ విధంగా చేశాను, "Transformation of impression into expression is art" కళంటే మనసులోని ముద్ర బాహ్యభి వ్యక్తిగా రూపాంతరం పొందటమే అని.

ఒక్కొక్క కళకు ఒక్కొక్క విధమైన భౌతిక మాధ్యమం (medium) అవసరం. సాహిత్య సృష్టికి పదాలు సంగీత సృష్టికి నాదం, నాట్యానికి గతి, చిత్రలేఖనానికి రంగులు, శిల్పానికి శిలలు కాని ఇంతమైన పదార్థాలు కాని అవసరం. ఇవి వుంటేనే కళాకృతి ఆకృతిని పొందేది. లేనిచో కళాకారునిలో మానస సృష్టిగా మాత్రమే వుండిపోతాయి.

ఈ కళలలో కొన్ని శ్రవ్యకళలు, కొన్ని దృశ్యకళలు, కొన్ని మిశ్రమ కళలు. సాహిత్యమూ సంగీతమూ శ్రవ్యకళలు. సాహిత్యాన్ని పూర్తిగా శ్రవ్యకళ క్రింద చేర్చటం కూడ సబబు కాదేమో ఎందుకంటే సాహిత్యాన్ని వినకుండా మనసులో నిశ్చలంగా చదువుకొనవచ్చు. చూచి చదువుకోటం అనేది కంటికి సంబంధించింది కనుక సాహిత్యం. అటువంటి మౌనావస్థలో దృశ్యకళ క్రిందకు వస్తుందా? చూచి చదవకుండానూ చెవులతో వినకుండానూ కూడ సాహిత్యాన్ని లోలోపలే మననం చేసుకోవచ్చుకూడ. అటువంటిప్పుడు

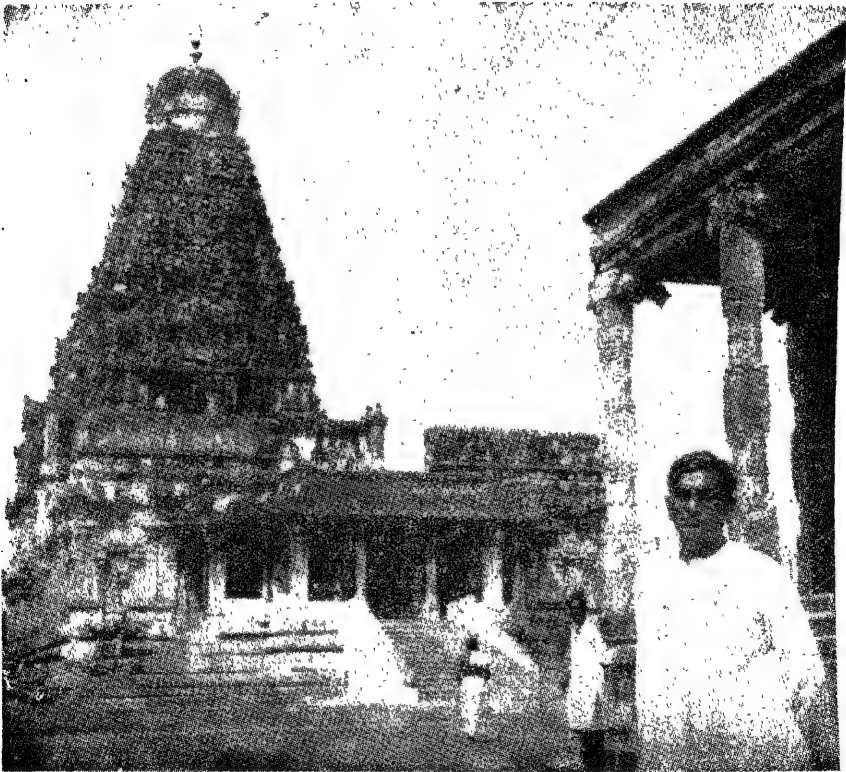
సాహిత్యం, శ్రవ్యకళ, దృశ్యకళ, రెండూ కాకుండా అయినా వుండాలి. లేక రెండూ అయి అయినా వుండాలి. సంగీతంతోపాటు సాహిత్యాన్నికూడ శ్రవ్య కళగా తీసుకోటమే ఎక్కువ సమంజసమేమో.

చిత్రలేఖనమూ శిల్పమూకూడ పూర్తిగా దృశ్యకళలు, చెవిటివానికి సంగీతం అనందం ఇవ్వజాలనజే గుడివానికి చిత్ర శిల్పకళలుకూడ అనందం ఇవ్వజాలవు. అయితే శిల్పం విషయం పేరు, శిల్పం దృశ్య కళ మాత్రమేకాక స్వర్ణనీయకళకూడ. చిత్రానికి ఈ స్వర్ణనీయతలేదు. అందువల కన్నులు కనుపించని వ్యక్తికూడ చేతితో శిల్పాన్ని తడిచిచూచి ఆనందించ వచ్చునేమో.

శిల్పానికన్న ఈ స్వర్ణనీయత నేడు చిత్రించబడుతున్న ఆధునిక తెలవర్ల చిత్రాలలో కొంత వరకు గోచరిస్తున్నది. కుంచెతోకాక రంగులను కలిపే చాకుతో చిత్రించే చిత్రాలలో రంగు మందంగా ఉబ్బెత్తుగావచ్చి అందులోని రూపాలు కంటికి కనుపించినంత స్పష్టంగా కాకపోయినా, ఒకమందిరి అన్నప్రక్కానైనా చేతికి తగులుతాయి. ఇవి శిల్పపరికాలా (Bax - relief) అన్నంత ఎత్తుపల్లాలుగా చేతికి స్పర్శనిస్తాయి.

ఇక నాట్యం ఏ కళ అవుతుంది? నటీనటులు కంటికి కనిపిస్తుంటారు కనుక ఇది దృశ్యకళ. సంగీతమూ నాట్యం వినిపిస్తుంటాయి కనుక ఇది శ్రవ్యకళ. నాట్య ప్రదర్శనానికి హాజరైనవారి కళకూ చెవులకూ కూడ సమానంగా పని కలుగుతుంది. కనుక నాట్యం అనేది శ్రవ్యదృశ్యమైన మిశ్రమకళ.

సంగీత కచేరికి హాజరైన వారిని శ్రోతలు అంటారు ఎంటారు కనుక. చిత్రశిల్ప ప్రదర్శనాలకు హాజరైనవారిని ప్రేక్షకులు అంటారు, చూసారు కనుక. ఇక నాట్య ప్రదర్శనానికి హాజరైనవారిని ఏమనాలో వీరిని శ్రోతలందరూ అంటే అన్యాయమవుతుంది. కారణం, వీరు వినటం మాత్రమేకాక చూసారుకూడ. అందుకని వీరిని ప్రేక్షకులు అందరూ అంటే అది అన్యాయమే అవుతుంది. కారణం, వీరు చూడటం మాత్రమేకాక వంటారుకూడ. కనుక వీరిని అనాలంటే శ్రోత ప్రేక్షకులనో లేక ప్రేక్షక శ్రోతలనో!



కంజాపూరు దేవాలయం

నరే, దీన్నివట్టి తేలిందేమంటే కళలు ప్రధానంగా మూడు విధాలవి; దృశ్యకళలు, శ్రవ్య కళలు, మిశ్రమ కళలు.

ఈ కళలన్నిటినీ గురించి ఒకే ప్రసంగంలో నేడు మీ సమక్షంలో వివరించాలంటే జానెడింటిలో మూరెడు కర్రను ఇమడ్చుబూనటం మాత్రమే అవుతుంది. అందుకని నేటికి దృశ్యకళలతో సంతృప్తి చెందుదాం. అందులోనూ ప్రత్యేకించి చిత్రలేఖనంతో మాత్రమే.

దీన్నికూడ చారిత్రిక దృక్పథంతోకాక సమీక్షాత్మక దృక్పథంతో, దీని నిర్మాణ కౌశలానికి సంబంధించిన మర్యాదలను, పరిణమించిన వాదాలను, రూపరూపాంతరాలను, వర్ణవర్ణాంతరాలను అనుశీలిద్దాం.

చిత్రం అంటే ఏదో ఒక సమతలం మీద - అది నూలుగుడ కావచ్చు, పట్టుగుడ కావచ్చు, కొయ్యచెక్క కావచ్చు, చర్మం కావచ్చు, గోడకావచ్చు, ఇంకేమైనా సమతల ప్రదేశం కావచ్చు. రంగులతో రూపాలను లిఖించటం.

దేశాచారాలనుబట్టి, కాలవిశిష్టతలనుబట్టి కొన్ని చిత్రాలలో రేఖలు ప్రాధాన్యంగా వుండటం, కొన్నిటిలో రేఖలు లేకుండా కేవలం రంగులతోనే రూపాలుండటం జరుగుతుంటుంది. మామూలుగా ప్రాచ్యదేశాల చిత్రాలలో రేఖల ప్రాధాన్యత, పాశ్చాత్యదేశాల చిత్రాలలో రంగుల ప్రాధాన్యత గోచరిస్తుంది. పాశ్చాత్య దేశాలలోకూడ పునర్నాగృతికి ఇంకా పూర్వకాలంలో చిత్రాలు రేఖమయంగానే చిత్రించబడుతుండేయి.

చిత్ర నిర్మాణానికి కొన్ని విధాలయిన మాధ్యమికాలు వాడుకలో వున్నాయి. వీటిలో ప్రధానమైనవి జలవర్ణాలూ, తెలవర్ణాలూ, పెంపరావర్ణాలూ, ప్లాస్టర్ వర్ణాలూ, ఇంకా రంగునీరాలూ, రంగు పెన్సిల్లూ మొదలైనవి. ఒకొక మాధ్యమానికి ఒకొక గుణం గోచరిస్తుంది.

తెలవర్ణచిత్రానికి ఒక కమనీయమైన కాంతి పురుషోచితమైన ఒక విధమైన సూర్య గంభీరతా చేతికి తగిలే స్పర్శనీయతా (Texture), నీరు తగిలితే చెరగని తనమూ మొదలైన గుణాలు వుంటాయి. చిత్రించేసమయాన కలిపిన రంగులు ఎంతకుండా వుండటంతో ఎంతపెద్ద చిత్రం చిత్రించాలన్నాకూడ

చిత్రకారునికి బాధవుండదు. తెలవర్ణ చిత్రాన్ని చిత్రీకృత్యవస్తువు అని మార్పులనైనా సులభంగా చేసుకోవచ్చు. దీని చిత్రణలో కొంత ఆలస్యం పడుతుంది.

ఇక జలవర్ణ చిత్రానిదొక ప్రత్యేకత. జలవర్ణ చిత్రాలలో ఒక లాలిత్యమూ, నారీసులభిమోహన మారణమూ, కవిత్వమయతా, సౌకుమార్యమూ గోచరిస్తాయి. త్వరలో ముగించవచ్చు. ప్రకృతిలోని వాతావరణ శోభను కమనీయంగా ప్రదర్శించవచ్చు జలవర్ణాలలో.

పెంపరా విధానం జలవర్ణాలకు సంబంధించినదే కాని ఇది తెలవర్ణ చిత్రణలాగా చేయాలనుకుంది. ఈ పెంపరాలో కూడ కొన్ని మార్పులున్నాయి. ఎగ్ పెంపరా అనే వర్ణవిధానంలో కోడిగ్రుడుసొన కలిపి చిత్రీస్తారు. పెంపరావర్ణాలలో చిత్రించటం కొంత కష్టం. జాగ్రత్తగా ముందు ఆలోచించి ఎక్కడ ఏ వర్ణాన్ని వుంచాలో దాన్ని అక్కడ వుంచాలి. దీనిలో తప్పిలుచేసి నవరించటం అంత సులభంకాదు. పెంపరా చిత్రాలు ఉపదేశాల వాతావరణాలకు చెడకుండా చాలాకాలం నిలిచిపోతాయి.

ప్లాస్టర్ వర్ణాలు ఖోదీరంగులు. ప్లాస్టర్ చిత్రాలను ధూళిచిత్రాలనవచ్చు. ప్లాస్టర్ వర్ణాలు మృదువుగానూ, చిత్రించిన రూపాలు వదులు వదులుగా ఉన్నవలె గోచరిస్తాయి. వీటిని మిగతా వర్ణాలవలె ఒక రంగుతో ఒకటి కలపటానికి వీలుండదు. అందుకని ఈ రంగులు అసంఖ్యాకంగా దేనికదే వుంటాయి. ప్లాస్టర్ చిత్రాలు చూడటానికి కనులకు ఆనందంగా వుంటాయి. వీటిని భద్రంగా కాపాడాలి.

ఈ విధంగా ఒక్కొక్క మాధ్యమం ఒక్కొక్క విశేషాన్ని కలిగి వుంటుంది. అయితే రంగులు మాత్రమే చిత్రాలను రచించజాలవు. సమర్థుడైన చిత్రకారుడు ఏ మాధ్యమంలో చిత్రించినా కూడ ఆ చిత్రం అద్భుతంగానే వుంటుంది.

చిత్రాలను ప్రధానంగా మూడు విధాలక్రింద విభజించవచ్చు. వ్యక్తుల రూపచిత్రాలు, ఆఖ్యాయికా చిత్రాలు, ప్రకృతి చిత్రాలూ అవి. రూపచిత్రనిర్మాణానికి వాస్తవవాదం చాలా అవసరమేకాని వ్యక్తి ముఖాన్ని వున్నది వున్నట్లు చిత్రించినాకూడ అది

ఓ శను రూపచిత్ర మనిపించుకొడు. వ్యక్తి ముఖం లోని పోలికలు రూపచిత్రంలో దాగా ప్రస్ఫుటించి నంతమాత్రంచేత లాభం లేదు. ఆ వ్యక్తిలోని ప్రధాన స్వభావమేమిదో ఆ చిత్రంలో అది అభి వ్యక్తం కావాలి. అప్పుడుకాని అది ఉత్తమ రూప చిత్రంకాదు.

ఇక ఆఖ్యాయికా చిత్రణ అంటే ఒక కథనో, ఘటనో చిత్రించటం. ఇందుకు వాస్తవిక చిత్రణకు తోడు ఆదర్శవాదంతో కలసిన చిత్రణకూడ వుండాలి. నిత్యజీవితంలో జరిగే అనేక సన్నివేశాలను చిత్రం చటం ఈ వర్గంలోకే వస్తుంది

మూడవది ప్రకృతిచిత్రణ. కొండలను కోనలను, చెట్టులను పుట్టలను, నెలయేళ్ళను, వచ్చిక బయళ్ళను ఉష్ణ కాంతులనూ, సాంధ్యరాగాలనూ, మేఘాలనూ నముద్రాలనూ మొదలైనవాటిని చిత్రించటం ప్రకృతి చిత్రణ క్రిందికొస్తుంది. ప్రకృతి చిత్రణలో ప్రదేశ (Topography) చిత్రణ, వాతావరణ చిత్రణ ప్రధానమైనవి. ఎక్కడ అనే ప్రశ్నకు జవాబిస్తుంది ప్రదేశ చిత్రణ. ఎప్పుడు అనే ప్రశ్నకు జవాబిస్తుంది వాతావరణ చిత్రణ.

ప్రకృతి చిత్రాలలో మానవమూర్తి వుండకుండా వుండాలని కొందరూ, మానవమూర్తి వుండాలని మరి కొందరు ప్రకృతి చిత్రంలో మానవమూర్తి గోచరించ గానే ప్రేక్షకుని శ్రద్ధంతా ఆ మానవమూర్తి మీదే కేంద్రీ కృతమై ప్రకృతిలోని మిగతాశోభను ఆనందించటం మరచిపోతాడు. మానవమూర్తి అందులో లేకుండా వుంటే ప్రేక్షకుడు ప్రకృతి దృశ్యంలోని వివిధ శోభ లనూ నిరాటంకంగా ఆనందించగలడని.

ఇక ప్రకృతి చిత్రాలలో మానవమూర్తి వుండా లనేవారి వాదన ఏమంటే ప్రకృతినుంచి మానవుడు కానీ, మానవునినుంచి ప్రకృతికానీ వేరే పోరాదని. ప్రకృతికీ మానవునకూ సన్నిహిత సంబంధంవుండా లని అందుకని మానవమూర్తి లేని ప్రకృతి చిత్రాలు నమంజనం కావని.

ఈ ఇద్దరి వాదాలకూమధ్య మూడోమార్గం ఒకటి నిర్వర్తమకొన్నారని కొందరు ప్రకృతి చిత్రకారులు. వీరి విధానంప్రకారం ప్రకృతి చిత్రంలో చాలా సూక్ష్మ రూపాలలోవున్న మానవమూర్తులను చొప్పించటం. వక్ర ప్రాధాన్యంలో ఈ సూక్ష్మ మానవమూర్తులు

చాలా అప్రాముఖ్యంగా గోచరించటంతో ప్రకృతి ప్రాధాన్యత ఇంకా దాగా హెచ్చి కనిపిస్తుంది. ఉదా హరణకు ఒక పర్వత శిఖరం క్రింద అతి చిన్న రూపంలో మానవ మూర్తిని చిత్రీకృత ఆ పర్వత శిఖరపు ఎత్తు ఇంకా ఎక్కువగా గోచరిస్తుంది.

రెండు ఆయతనాల సమకల ప్రదేశం మిగ మూడు ఆయతనాల (Three Dimensional) లోతులనూ, ఎత్తులనూ, దూరాలనూ సృష్టించి చూడటం చిత్ర లేఖనంలో ఒక వైజ్ఞానిక పరిణతి. ఈ విధానాన్ని కొన్ని శతాబ్దాల క్రిందట పాశ్చాత్య చిత్రకళలో ప్రవేశ పెట్టెను. దీనిలోని ప్రధాన విధానాన్ని దృష్టి క్రమం (Perspective) అంటారు.

ఒకచోటన నిలచి కనుపించు మేర చూసుంటే వస్తువులు కంటికి గోచరించే క్రమం కనుక దీన్ని దృష్టిక్రమం అన్నారు. దగ్గరలో వున్న వస్తువులు ఎత్తుగానూ, దూరానున్న వస్తువులు పొట్టిగానూ గోచ రిస్తాయి. పర్వతానికంటే చెట్టు చిన్నదిగా వుంటుంది. సహజంగా కాని దగ్గరలోవున్నచెట్టు దూరానవున్న పర్వతానికంటే ఎత్తుగా కనుపిస్తుంది. దగ్గరున్న చెట్టుకంటే పర్వతం పొట్టిగా గోచరిస్తుంది. ఇది దృష్టిక్రమం కలిగించే మిథ్యాభాస లేక కంటి భ్రమ మాత్రమే కాని యథార్థంకాదు. యథార్థంలో పర్వతం ఎత్తుగానూ, చెట్టు పొట్టిగానూ వుంటాయి

క్రమేజా కవిత్యం నిబద్ధతనుంచి అనిబద్ధతలోకి ఏ విధంగా రూపాంతరం చెందుతూవచ్చిందో, ఛందోబద్ధ కవిత నేడు ముక ఛందోరూపంలో వచనకవితలోకి ఏ విధంగా పరిణమించిందో పాశ్చాత్య దేశాల్లోని చిత్ర కళలోకూడ అటువంటి అనిబద్ధత ఏర్పడి నేడు దేశ భేదాలు లేకుండా విశ్వమంతటాకూడ ఆధునిక చిత్ర కళ అనేది వ్యాపించివుంది.

1789లో జరిగిన ఫ్రెంచి విప్లవం మానవుని జీవన విధానంలోనే అశేషమైన మార్పులు తెచ్చింది. ఈ మార్పులు సాహిత్యంలో, సంగీతంలో, వాఙ్మయంలో, చిత్ర, శిల్పకళలో, మానవుని ఆలోచనలో అనుభూ తుల్లో, ఒకటేమిటి మొత్తం జీవితంలోనే ప్రతిబింబిం చాయి. ఈ మార్పులలో ప్రధానమైంది బంధన నుంచి స్వేచ్ఛ వైపుకు పయనం. ఇందుకు ప్రధాన సాధన సంప్రదాయబద్ధమైన నియమాలను ఉలంఘించటమే.

ఈ నూతన దృక్పథం చిత్ర కళలో తెచ్చినంత

సమూల పరివర్తనను సాంస్కృతిక రంగంలోని మరి ఏ ఇతర శాఖలోకి తేలేదేమో ; ఇందులోని ముఖ్యమైన వైఖరి ఏమంటే వాస్తవ వాదంనుంచి విడవడం. సహజ రూపాలలోకంటే, అసహజ రూపాలలో సౌందర్యాన్ని అన్వేషించి అటువంటి అసహజ రూపాలకు చిత్రకళలో నృజన నివ్వటం. ప్రకృతి రూపాలను వికృతపరచి, దృష్టిక్రమానికి సంబంధించిన నియమాన్నిటిని ఉలంఘించటం మొదలైనవాటితో ఈ ఆధునిక చిత్రకళ అనేది ఆవిర్భవించింది. దీన్ని ప్రత్యేకించి ఇరవయ్యో శతాబ్ది చిత్రకళ అనవచ్చు. ఈ ఆధునిక చిత్రకళమూలాలు అన్నప్పక క్రిందటి శతాబ్దంలో పాతుకపోయి వున్నా కూడా ఇది స్వస్వరూపాన్ని తాల్చింది. ఇరవై యో శతాబ్ది మొదటి భాగంలోనే ఇందుకు ఘోషంగా వున్నాయువేసింది పాల్ నెజాన్ అనే ఫ్రెంచి చిత్రకారుడైనప్పటికీ, ఈ ఆధునిక చిత్రకళకు నిజమైన జన్మదాత స్పెయిన్ దేశస్తుడైన పాబ్లో పికాసో అని మాత్రమే చెప్పాలి.

పికాసోకంటే ముందు బయలుదేరింది ఇంప్రెషనిజం అనే వాదం. ఇందులో పరస్పరకరం కలుగకుండా వర్ణాల కాంతులను స్వచ్ఛంగా కాపాడటం నిమిత్తం, వర్ణాలను ఒకదానితో మరొకటి కలపకుండా ఒకదాని ప్రక్కన మరొకటి వుంచసాగారు. ఎరుపు రంగు నీలమూ కలిపితే ఊదారంగు ఉద్భవిస్తుంది. కాని ఈ ఇంప్రెషనిజం తమ చిత్రాలలో ఎరుపునూ నీలాన్నీ మిశ్రం చేయకుండా ఎరుపు ప్రక్కన నీలాన్ని వుంచేవారు. కొంతదూరంలోవుండి ఈ చిత్రాన్ని చూచినప్పుడు ఈ ఎరుపు, నీలమూ మన దృష్టిలో మిశ్రమవ్వడంగా మారి ఊదాగా కనుపించసాగుతాయి. ఇందు మూలంగా రంగుల కాంతులు స్వచ్ఛంగా గోచరిస్తాయి.

ఇంప్రెషనిజం తరువాత వచ్చిన చిత్రకళలోని నూతన ఉద్యమాన్నిటిని కలిపి పోస్టు ఇంప్రెషనిజం అన్నారు. దీనిలో ప్రధానమైంది క్యూబిజం అనేది. దీనికి నూత్రాల వేసింది పాల్ నెజాన్. కాని నిర్మాణాత్మకతలోకి రూపొందించింది పాబ్లో పికాసో. ఈ విధానంలో చిత్రించే రూపాలను క్యూబిజం ఆకారంలో అంటే ఘనకృతులలో చిత్రీకారు. ఇటువంటి చిత్రం చూస్తున్నప్పుడు ప్రథమ దృష్టికి గోచరించేవి ఘన

కృతులేకాని అసలు రూపంకాదు నిదానంగా ఆ ఘనకృతులగుండా అసలురూపం గోచరించ సాగుతుంది. ఈ క్యూబిజాన్ని ప్రాతిపదికగా చేసుకొనే నేడున్న ఆధునిక చిత్రకళ అనేది పరిణామంచెందింది.

1912లో ఇటలీలో ప్యూచరిజం అనేది బయలుదేరింది ఇది సాహిత్యంలోనూ చిత్రలేఖనంలోకూడా రూపొందింది. గతిని. మేగాన్నీ చూపటం దీని లక్ష్యం. తరువాత జర్మనీలో ఎక్స్ప్రెషనిజం బయలుదేరింది, ఇందులోని ప్రాధాన్యత బాహ్యజగతులోని పనువులను కాక చిత్రకారుడు తన కల్పనా జగతులోని రూపాలను చిత్రించటం, అటు తరువాత స్ట్రీయలిజం (స్ట్రీయలిజం అనగాదు) అనేది 1924లో సాహిత్యంలోనూ, చిత్రకళలోనూకూడ ఉద్భవించింది. స్వచ్ఛజగతుకు ఈ వాదం చాలా దగరలోది. అచేతనలో గోచరించే అసహజ రూపాలను ఈ చిత్రకారులు చిత్రించేవారు.

ఇక అభయలో చిత్రకళలో నైరూప్యవాదం ఎక్కువగా నిలిచిపోయింది. ఈ నైరూప్యవాదం (Abstractionism కూడా 1912లోనే జన్మించింది. దీని జన్మదాత రష్యా దేశస్తుడైన కాన్ దిన్ స్కి. నేడు విశ్వమంతటా వ్యాపించివున్న ఆధునిక చిత్రకళ అనే దానిలో అధికభాగం ఈ నైరూప్య విధానమే. ఇందులో చిత్రించబడే రూపాలకూ దృశ్యజగతులో కనుపించే పరిచిత రూపాలకూ ఎక్కడా సారూప్యం వుండదు. ఇవన్నీ ప్రకృతిలోచూడని అపరిచితరూపాలు కావటంతో, చూచేవారు ఈ రూపాలను ఆనందించ జాలకుండా వుంటున్నారు. పరిచితరూపాన్ని చూడటానికి అభ్యసమైవున్న కంటికి అపరిచితరూపం కనుపించే వరకు దాన్ని ఆనందించలేక చెదరపోతున్నది.

ఈ ఆధునిక చిత్రకళకూడ లలితకళలలోది అయినప్పటికీ అంవాటయిన సాంప్రదాయక దృష్టితో చూసే ఇది లలితంగా గోచరించదు. దీని రసాస్వాదన ప్రజానీకానికి అందజాటులో వున్నట్లు తటదు. ఇటువంటి ప్రత్యేక విషయాలను గురించిన విషయజ్ఞానం ప్రజానీకంలో ప్రచారం చేయటం ఎంతో అవసరం.

మానవుడు హేతువాది; అంతేకాదు, ఆనందజీవి కూడ. రసానుభూతి ఆనందాన్నిస్తుంది. రసానుభూతి విస్మయ లలితకళలు.



మతం పేరుతో హింసాకృత్యాలు

నలభై అయిదేళ్ల నాటిమాట. తిరుపతి సంస్కృత కళాశాలలో మాతోపాటు ఒక విద్యార్థి ఉండేవాడు. నాకంటే రెండుమూడేళ్ళు పెద్ద. చాల బుద్ధిమంతుడు. అతనికి ఏమయిందో ఏమో! ఒకనాడు హఠాత్తుగా వెలివెలిచే ప్రశ్నలు చేయడం ప్రారంభించాడు. పుస్తకాలు చించివేశాడు. గుడలు నీలికలచేశాడు. గుడలు పీక్కున్నాడు. నామాలితుడిచేసుకొన్నాడు. (వైష్ణవ విద్యార్థి: పేరు కారంచేడు సీతామాచార్యుడు.) ఈ అవలక్షణాలు చూచి మాకందరికీ ఏమిదో భయం భయంగా వుండేది. మాకన్నా పెద్దపిల్లవాళ్ళు అతని కేమో ఎవరో ఏమోచేశారని, శాతబిడో, భూస్యమో అయివుంటుందని నిశ్చయించారు. మేమంతా ఆ విద్యార్థిని వెంటబెట్టుకొని ఒక రాత్రి గుట్టుగా ఒక భూత వైద్యుని ఇంటికి వెళ్ళాము. ఆయనపేరు వెంకటప్ప. బుర్రమీసాలు, నొసలంతా ముంచివేసిన కుంకుమబొట్టు చూస్తేనే దయ్యంపట్టెట్లు, పట్టినదెయ్యం పారిపోయేట్లు వున్నాడు. పెద్దపిల్లవాళ్ళు ముందుకు వెళ్ళారు: చిన్న వాళ్ళ ముందు మేమంతా వెనక్కు నక్కాము. వెంకటప్ప సంగతి గ్రహించాడు. “మీ పేర్ల మీరు నికి ఎవరో శాతబిడచేశారు. నేను తిప్పేసా చూస్తోంది. అయితే, ఒకమేకపిల్ల కావాలి. అమ్మ వారికి బలి యివ్వాలి” అన్నాడు. మా నాయకులు జంకారు. సంస్కృత పాఠశాల పిల్లలం మాకు బలి గిలీ తెలీదు. అన్నాడు. “నాకు వగడకాల పిల్లలసంగతి తెలీదు! మీరేమీ చేయనక్కరలా. నేను రేపురాత్రి కపిలతీర్థం కొండపైన ఒకచోట ఇది తిప్పికొడతాను. మీరంతా రండి. ఏమీ భయంలేదు, నేనున్నాను,” అన్నాడు వెంకటప్ప, మీసాలు మెలివేసా. మేము ఆయన మీసాలునమ్ము మరుసటిరాత్రి కపిలతీర్థం కొండమీదికి వెళ్ళాము.

అర్ధరాత్రయింది. వెంకటప్ప అప్పుడు మరీ భయం కరంగా ఉన్నాడు. పసుపుతో, కుంకుమతో, పేడతో ఏవేవో మండలాలుచేసి, వాటిలో రంగవల్లికలు

తీర్చాడు. ఒక మండలంలో మా మిత్రుని కూర్చోబెట్టాడు. ఎదుట మరొక మండలంలో మేకపిల్లను కట్టివేశాడు! అది ప్రాణభయంతో విలవిలలాడుతూ అరుస్తూంది. వెంకటప్ప పెద్ద గొంతుతో దిక్కులు పిక్కుటిల్లేట్లు ఉచ్చరించే మంత్రాలు, ప్రాణభయంతో తనకలాడే మేకపిల్ల చావుచరువులు, కపిలతీర్థం నిరరనినాదం, ఆ నిరరరాత్రిలో కొండపరియలకు తాకి ప్రతిధ్వనిస్తూ, వాతావరణాన్ని మరీ భయానకంగా చేస్తున్నాయి! మేమంతా కిక్కురుమనకుండా కూర్చున్నాము.

వెంకటప్ప అసలే ఆజానుబాహువు. అప్పుడు, ఆ వేషంలో మరీ పొడగరిగా, ఆకాళం అందుకుంటున్నట్టుగా కనిపించాడు. ఏవేవో మంత్రాలు పఠిస్తూ, కత్తి చేతో పట్టుకొన్నాడు. మా వళ్ళు జలుమంది. “ఓం విరుద్ధే రూపిణి చండికే వెరి మమకురో దేహి దేహి స్వాహా!” అంటూ ఖదాన్ని అభిమంత్రించాడు. మరేదో ఖడమంత్రం పఠించి పూజించాడు. మేకపిల్లను ముందుకులాక్కున్నాడు “నువ్వేళ్ళతువునుమా!” అంటూ అభిమంత్రించాడు. ఎర్రదారం ఒకటి ఒక మంలంనుంచి తీసుకొని ఆ కత్తితో పుటుక్కున తెంపి, ఆ మేకపిల్ల మూతికి బిగించికట్టాడు అనామకుడయిన వైరిపేరుతో దానికి ప్రాణవత్తివ్వు చేశాడు:

“ఓమ్, అయంనవై రి యోద్వేష్టి
తమిమం పశురూపిణిమ్మే
విశాలయ మహాదేవి

“స్నెంస్నెం ఖాదయ ఖాదయ”

అంటూ, బలిపశువు నెత్తిమీద పూవులుచేసి బలి మంత్రం పఠించాడు. “దురాయ భగవత్వై తుభ్య మహం, సంపదదే, ఆం క్రూం ఫట్” అంటూ మేక

రచన:

శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర

పిల్ల తల నరికి “ఏకద్రుధిరం దురాయేనమః” అని రక్తాన్ని, మేకతలను నివేదించాడు. తర్వాత ఆ రక్తంతో హోమంచేశాడు. ఆ దుర్వాసన భరింపలేక పోయాము. కాని, ఏమన్నా. ఏమనుకున్నా మహావచారం. ఈ తంతంతా ముగిసేవేళకు చుక్కబొడిచింది.

తర్వాత మా మిత్రుడు ఊరికి వెళ్ళిపోయినవాడు తిరిగి రాలేదు. ఏమయ్యాడో ఏమో తెలియదు; జ్ఞాపకమూ లేదు.

* * *

మొన్నటి ఎన్నికల ప్రచారంతో వెలువడిన కరపత్రాలు, ప్రకటనలు చూస్తే ఆనాటి ఘటాలు, నమ్మకాలు ఇంత విజ్ఞానశాస్త్రం అభివృద్ధిచెందినా, ఇంత సంస్కారప్రచారం జరిగినా, గాంధీ అంతటివాడు అవతరించి మూఢవిశ్వాసాలు, హింసలు వదలి గోల పెట్టినా, మారినట్లుగాని, పోయినట్లుగాని కనిపించదు. ఎన్నికలలో తమ ప్రత్యర్థులను మంత్రిక కిత్, అభిచారిని హోమాలతో జయించాలనే ప్రయత్నాలు కూడా కొందరు చేసినట్లు ఆ కరపత్రాలు తెలిపాయి. ఎవరో తమ ప్రత్యర్థులను ఓడగొట్టడానికి మాంత్రికులను పిలిపించారట; ఏవో టెంకులు జరిపించారట కాని, వారి ఆశయం సిద్ధింపకపోయినందున తదభిమానులు మాంత్రికులనే కొట్టారట.

ఒక పెదమరిష్టి తిరుమలమీద తలనీలాలు వమర్పించాడు. “ఎందుకండీ, ఏమిటి మొక్కుబడి?” అని ప్రశ్నించగా, “నా ప్రత్యర్థి ఓ డి పోతే తలనీలాలు ఇస్తానని ఏడుకొండలవాడిని వేడుకొన్నాను.” అన్నాడు. “మీకు ప్రత్యర్థి ఏమిటి? మీరు ఎన్నికల్లో నిలబడలేదే?” అని అంటే, “ప్రత్యర్థి అంటే, నాకేనా, నా స్నేహితుని ప్రత్యర్థి; మా నాయకుని ప్రత్యర్థి, అతడికోసం నేను మొక్కుకున్నాను.” అని సమాధానించాడు. ఈ ముందనం, మొక్కుబడి రాజకీయ నాయకులకు ప్రజా ప్రతినిధులకూ మరీ ఎక్కువయిపోయింది. అంద్రప్రదేశ్ శాసనసభ మొన్నటి ఎన్నికల తర్వాత ముండిత మసకలతో మండితమైన శోభను పెండుకొంది. అయితే:

కోరికలు లేనివారంటూ వుండరు. వాటిని తీర్చుకోడానికి రకరకాల ప్రయత్నాలు, ప్రార్థనలు, జ్యోతిషాలు, శకునాలు, ప్రశ్నలు, మొదలయిన మూఢ

విశ్వాసాలు అనాదిగా ప్రతి దేశంలోనూ, ప్రతి మతంలోనూ ప్రతి తెగలోనూ ప్రపంచమంతా వున్నవే దురాచారాలు, మూఢ విశ్వాసాలు వదలి సంస్కార మహోద్యమంగా బయలుదేరిన బొద్దంలోను ఋద్ధి అన్న పేరుతో మహాత్మ్యాలకు, పూజా పురస్కారాలకు ప్రాధాన్యమిచ్చే మహాయానం, మంత్ర తంత్ర యంత్రాలకు పుట్టయి, మూల సిద్ధాంతాలను మూలకు త్రోసిన వజ్రయానం బయలుదేరి అసలుమతం దిగజారిపోవడం చరిత్ర. తనకు హితంకోరడం ఎలా సహజమో, తనకు నరికదని వారికి అనిష్టం కోరడమూ సామాన్య మానవుని స్వభావానికి సహజమే. కాని, ఈ అనిష్టకాంక్ష అంతటితో ఆగక, క్రౌర్యంగా నరిజమింది, మానవత్వాన్ని అధఃపాతాగానికి తోక్కివేస్తుంది. ఈ నీచ మనస్ తవ్వమే చేతబడి, చిలంగి, చెడుపు, అభిచారం, కూన్వం ప్రయోగం మొదలయిన దుష్కృత్యాలకు మూలం.

ఈ దురాచారాలు వివిధ రూపాల్లో, వివిధ సిద్ధాంతాల పేరుతో ప్రపంచమంతటా అనాదిగావుంది. పూర్వం నైఖీర్యాలో శామానీస్, కొరియాలో పాన్సే - ముటంగ్, చెనాలో మా-షీ, సెర్బియాలో, లై కంక్రపీ పూడోయిజం మొదలయిన పేరతో ఉండేదని తదభిజ్ఞులు చెబుతున్నారు. యూరోపియన్ దేశాలలో ఇది 1474 నుంచే సాహిత్యంలో కనిపిస్తుంది. షేక్స్పియరు నాటకాలలో పిశాచాల, దయ్యాల ప్రసక్తి ఉండడం అందరూ ఎరిగినదే. ప్రాన్సు, జర్మనీలలో 18 వ శతాబ్దం నుంచే భూతప్రేత పిశాచాదుల ఆవాహన విసరనాదులు జరిపే సంఘాలుండేవి. మద్య యుగాలలో, విజ్ఞానశాస్త్ర రహస్యాల కొన్ని మతగురువులకే తెలిసిన రోజులలో, వారు కొన్ని రహస్య వస్తువులద్వారా, శారీరక సాధనాలద్వారా సాధించిన పనులను అదృతాలుగా చూపుతూ, సామాన్య ప్రజలను భ్రమింపజేస్తూ, వారిని తమ వశంపదులుగా చేసుకొనే వారు. దీనితోడూ సామాన్య ప్రజలలోగల పిశాచభీతి, తక్కిన భయాలు మతాచార్యులకు బాగా వినియోగపడాయి. కొన్ని శకులవల కామరూపం, కామగమనం మొదలయినవి సాధ్యమనే “లై కంక్రపీ”లో గూఢజనానికి చాలనమ్మకం వుండేది. లై కంక్రపీ అంటే, తోడేబూరూపం పొందడం. మానవుడు కొన్ని శకులవల తోడేబూరూపం పెద్దపులిగాను మారి పనులు

సాధించగలడని జరిపే మోసాలు, మాయలు ప్రబలి పోవడంవల్ల, ఒకదశలో రోమన్ చరిత్రలు వాటినేకాక ఇంద్రజాలం, గారడీవంటి వినోద విద్యలనుకూడ విసిరివేయడాని చరిత్ర చాటుతున్నది.

ఇక భారతదేశంలో ఇలాంటి నమ్మకాలు పూర్వ నుంచీవున్నట్లు పురాణోపాసకావ్య చరిత్రలలో ఎన్నో కథలున్నాయి. ఈ కథలకన్నిటికీ మూలం అధర్వణ వేదం తదంగాలయిన ఉపవేదాలాను. వీటిలో దీనిని అభిచారమని అన్నారు. అభిచారమంటే, అభిముఖ్యన శత్రువధారణం చారక హింసాకర్మ శత్రువధకాసం ఎదురుగా చేసేవని, హింసాకర్మ.

ఈ అభిచారం ఆరువిధాలు, మారణం, మోహనం, సంభనం, విద్వేషణం, ఉచ్చాటనం పశికరణం అని. శత్రువును ఈ విధంగా ఆరురకాలుగా హింస చేయడానికి శ్లోనయాగం. దేగసుపంపి తద్రక మాం సాలతో హోమాదులుచేయడం మొదలయిన సేవలు, కృత్య, పితావప్రయోగం, యాతుధానులు, అనురలు, మొదలయినవారిని ప్రయోగించటం, ఇత్యాది హింసా కర్మలను అధర్వణవేదం నిర్వచించింది. రాజపురోహితులకు రాజ్యశ్రేయస్సుకోసం ఐహిక ఫలాలయిన శాంతిక పౌష్టిక కర్మలు, శత్రుహాసన సమరాలయిన అభిచారాదులు తెలిసివుండానికి గోవధబ్రాహ్మణం తెలుపుతున్నది గోవధబ్రాహ్మణంలో మరొక తమాషాకథ వుంది. బ్రాహ్మ అధర్వణవేదం చెప్పినతర్వాత పూర్వ దక్షిణ వశ్యమోతర దిశలను వరుసగా చూచాడట. పెకికూడ చూచాడట. దానితో సంహారవేదాలు సర్వ వేదం, పితావప్రయోగం, అనురవేదం, ఇతిహాసవేదం పురాణవేదం పుటాయట. (1-10) అధర్వణవేదానికి సంబంధించిన అంగీకరణ దూర్వాన కౌషికక్వాది నవ కల్పాలలో ఈ సేవల, యాగాల వివరాలున్నాయి.

వేదం ఇలాంటి అభిచారాదులను ప్రోత్సహిస్తుందా అన్నది సంశయమే. కాని, ఇలాంటి హింసాదర్శనాలు, ఆచరణలు, నమ్మకాలు మంత్రతంత్రాలు అనాదిగా వున్నాయని, వాటిని అధర్వణవేదం సంస్కరించి క్రోడీకరించి, బ్రాహ్మణీకరించిందని కొందరు విమర్శకులు అంటున్నారు. వేదం వివిధ విజ్ఞాన వాహినుల సంగమం, సంఘటన గనుక ఇవి, ఇంతకన్నా మౌరముయినవి వుంటే అశ్వర్థమేమీ కాదని మరికొందరు విమర్శకుల అభిప్రాయం.

శాంతిక పౌష్టిక ప్రక్రియలకు అభిచారానికి సంబంధించిందా అధర్వణవేదం. అవినం (గొరెను బిలియిచ్చే హోమం), అజాదననం (మేకబిలి) కర్మనం (తెల్లని ఆవుదూడ బిలి), అనదుహానం (ఎదుబిలి) ఋషభనం, వసానం (వట్టిపోయిన ఆవు బిలి) మొదలయిన బిలియిచ్చే యజ్ఞాలు, ఓదననం, పవిత్రనం (నువ్వులు, బియ్యం వంటకం) ఊర్వరానం (వంటచేల దానం) మొదలయిన అహింసాత్మక యజ్ఞాలు వివహరణమయిన “ఊరుగుల” వంటి పాముమంత్రాలు, అయ్యది న్యర్దుది, త్రిసంధి, వజ్రవంటి దివ్యాస్త్రాలు, తక్కు (జ్వర) కుష్ఠాది రోగహరణమయిన కుష్ఠ (సోమంవంటిది), శర. పృశ్ని పరి, అపామార, పాట, రోహిణి, అర్య, పిపిల, గుగులు, జంగిడి (తంగేడు), మొదలయిన ఓషధులు, కేశవర్ణనివంటి కేశవర్ణని మూలికలు తెలువడమేకాక నేటి చాతబడులకు మూలమనదగిన “కృత్య” అనే చిత్ర హింసాత్మకమయిన ప్రక్రియను మహాయుధంగా వర్ణించింది

కర్రతోగాని, గుడతోగాని, పిండితోగాని, పొమ్మ చేసి, దానిని అభిమంత్రించి, శత్రువును ఆవాహనచేసి, జరిపే చిత్రహింస కృత్య. ఈపొమ్మ రెండు మొదలు నాలుగుగులు ఎత్తు వుండవచ్చు. దీనిని పెండ్లికనూ రెలాగ అలంకరించవచ్చు. అపామారను(ఉత్తరేణి) రక్షగా కట్టుకుంటే దీని దోషం పోతుంది. జంగిడ (తంగేడు) మూలికను రక్షగా కట్టుకోడం కూడా దీనికి విరుగుడు

ఈ కృత్యావరణం, స్తోత్రం, ప్రయోగం ప్రేషణం, ప్రత్యావరణం, మొదలయినవి. దశమకాండం, ప్రథమానువాకం, ప్రథమ సూక్తమంతాను. తక్కిన అనువాకాలలో సకృత్తానూ ఉన్నాయి. కృత్యను ఒక ఋక్కు ఇలా అంటుంది.

అవక్రామ నానదతి

నినదా గర్దభీన,

కర్తాన్ అక్ష్య ఇతో

బ్రహ్మణా వీర్యవతా.

(10-1-1-14)

ఇక్కడి నుంచి గాడిద లాగా ఓండ్ర పెడుతూ, పెడుతూ, వెళ్ళు. కర్మను, నిన్ను రూపొందించిన

వాడిని వదిలి పెట్టు. వీర్యవంతుడయిన బ్రహ్మ నిన్ను నృపింపాడు సుమా :

పరేహి కృత్యే మాతిపో
విదస్యేవ పదం గయ,
మృగస్య మృగయు స్వం
నత్వా నికర్తు మర్హతి.

(10.1.1-16)

ఓ కృత్యా : వెళ్ళిపో. ఎవరిని గురిచూచి విడువ బడవో, అతడున్న చోటికి వెళ్ళు. అతడిని నీవు వేటాడు, నీవు వేట గతవు. అతడేమో వేటమృగం. కనుక నిన్ను చంపలేడు.

వాతం ఇవ వృక్షాన్ ఏమృణహి
పాదయ మాగా మశ్యం పురుషము
చిహ్నా ఏషాం,

కర్తృనా నిమృత్యేతః కృత్యే
అప్రజాత్యాయ షోధాయ.

(10.1.1-17)

పెనుగాలి చెటను కూల్చి వేసేటటు ఎవరి కోస మయితే నీవు ప్రేషితురాలివో ఆ పురుషుని వడ గొట్టు. అతని ఆలమందలు, గుర్రాలు, మొదలయిన వాటిని నశింప జేయి. కర్తృ నుంచి బయలుదేరి వారిని ప్రజా రహితులను గానూ చేయి.

ఈ కృత్యా కర్మను అంగీరసుడు మొదలు పెట్టాడు. అందువల్ల దీనికి అతడు అద్యక్షుడు, ముషి, పురోహితుడు, అతడు దీనిని విడువ గలడు. మళ్ళిం చను గలడు. విడువడం అంగీరసం (విధానం) మళ్ళిం చడం పత్యంగిరసం (ప్రత్యక్ అంగీరసం అనికూడా) ఇలా తిరిగి వచ్చిన కృత్యప్రత్యంగిరసా దేవతగా మారింది. ఈ కృత్యను మళ్ళిపోమ్మనే మంత్రాలు ఇలా అంటున్నాయి:

యస్తోవాచ పరేహితీ

ప్రతికూల ముదాయ్యం,

తం కృత్యేభి నివ ర్తస్య

మాస్మాన్ ఇచ్చ్యోస్య నాగసః

(10.1.1-7)

నిన్ను మా మీదకు వెళ్ళమన్నవాడు చెప్పింది ప్రతికూల మయిన మాట మేము తప్ప చేయని వాళ్ళం. కృత్యా, మమ్మల్ని కోరవద్ద వెళ్ళిపో

యస్తే వరూషి సందపే

రథాస్యే ఋభుః దియా,

తంగవృ తక్రతే అయనం

అజ్ఞాతః తే అయం జనః

(10.1.1-8)

రథాన్ని చక్రాలు మొదలయిన వాటితో సిద్ధ పరచినట్లు చిన్ను సందానం చేసిన వాడి వదకు తిరిగి వెళ్ళు. అదే నీ స్థానం అదే నీ దారి. వీక్షు నీకు తెలిసిన వాడు కాడు.

“అభుమన్వ్యమకృతే

శపదః శపథియతే,

ప్రత్యక్ ప్రతి ప్రహిణో

యథాకృత్యా కృతం హనత్.”

(10.1.1-5)

కృత్యను పంపి పాపంచేసినవాడికి పాపం కర్మలనీ, శపథం చేసినవాడికి ఇది ప్రతి శపథంకానీ, ఈ కృత్యను మళ్ళించి పంపుతున్నాము. కృత్య తనను చేసినవాడిని తానే కొట్టేయనీ.

కృత్య తిరిగిపోయింది. మళ్ళించినవాడు ఎంతగానో సంతోషిస్తాడు; ఎంతో సుఖపై పడుతాడు.

“యథా సూర్యోముచ్యతే తమనస్పరి

రాత్రింజహోభ్యు పసశ్చ కేతూన్,

ఏవాహం సర్వం దుర్ముతం కర్మం

కృతాకృతాం కృతం హస్తి

రజోమరితం జహామి.”

(10.1.1-22)

అబ్బ! ఈ కృత్యా నన్ను ఏమీచేయక వదలిపెట్టి వెళింది. అన్నిపాపాలు పోయాయి. సూర్యుడు చీకటి పొరలనుంచి బయటవస్తే, ఉషస్సురాత్రి నుంచి వెలికి వచ్చినట్లు. అన్ని దుష్కర్మాలనుంచి విడి పడాను. అందువల్ల ఏనుగు మదాన్ని వదలినట్లు దురితం వదలి పెడుతున్నాను.

అధర్వణవేదం తక్కిన మూడు వేదాలలాగ కాక, విలక్షణంగా, కేవలం ఐహిక విషయాలను, ముఖ్యంగా అభిచారాది హింసాకర్మాలను ప్రపంచదండంవల్లనే పార లౌకికవాదులు దీనిని అంతగా పరిగణించక ముగ్ధ జుస్సామాలనే శ్రయితే ప్రాధాన్యమిస్తారు.

ఇలా అధర్వణవేదానికేపక్కిన కృత్య వేణీసంహార నాటకం రచించిన భట్టనారాయణునితో ‘కృత్యారా

పజం' అనే నాటకం రచించడానికి కారణమయిందంటే, విద్యావంతులను ఆనాడుఇలాంటి అభివారాల ఎదలగల విశ్వాసం ఎంతవరకుమో చెప్పనక్కరలేదు

ఆ కృత్య, నేటికీ వివిధ నామధేయాలతో మూడవ శాస్త్రాలున్నవారికీ, దుర్బల మనస్కులకు హింసాకర్మోపకరణాలుగానే వున్నాయి. ఈనమ్మకంగలవారు నేటికీ, పిండిబొమ్మనో, కర్రబొమ్మనో చేసి 21,42, 88 మొదలయిన నియత దినాలపర్యంతం వాటిని అర్పించి, వాటి అంగంలో ముద్దలుగాని, మేకులుగాని, చెక్కుతారు. చివరకు కంఠంలో చెక్కినప్పుడు, శత్రువు ప్రాణం పోతుందని నమ్మకం. ఈ అభివారులు తమ శత్రువుల తల వెంట్రుకలను, గోళ్లు, మలాల, ఋతుస్రావం, మొదలయినవాటిని సంపాదించి ఈ బొమ్మలో పేసారు. జాగిలాలకు, దొంగకు సంబంధించి గుడ్డనో, మరే వస్తువునో, మూజుపిస్తే, అది ఆ దొంగను పసిగట్టి, పట్టుకొని కరిచేట్టెట్టు. అతని వస్తువుల వాసనతో, అభివార పిశాచమో, దైవతమో అతనిని పసి గడుతుందనే, నమ్మకమే ఈ మురికి వస్తువుల సంపాదనకు కారణ మయి వుంటుంది.

సంస్కృత భాషలోని అభివార పదానికి, కృత్యక తెలుగులో చెడుగు, చేతబడి, చిలంగి, సమానరాలుగా ప్రచార మయ్యాయి. చేడ్చుడు, చేడ్చాటు అనేవి బాధపడు, బాధ అనే అర్థాలలో వున్నాయి కీడు అని కూడా దీని అర్థం. వీటి అపభ్రంశ రూపమే చేతబడి, చాతబడి, శాతబడి, చిలంగి అంటే మూలికాదులతో చేసే ఉచ్చాటన క్రిమి. దీని ఉత్పత్తి ఏమిటో? శూన్యం పెట్టడం, ప్రయోగం చేయడం, ఏమీకూడా వాడుతారు. శూన్యమంటే అవయవాలను, బుద్ధిని కర్మ శూన్యంగా, అకర్మజ్యంగా చేయడం. ప్రయోగం అంటే దుష్ట శక్తిని ఒకరిపై ప్రయోగించడం, వదలడం.

ఈ క్రియలోని ఉద్దేశం దుష్టమని ఈ మాటలే చెబుతాయి. శుభకామన తల్లిదండ్రుల మొక్కుకోవడం, భగవత్సేవ చేయడం అర్థంగల పనులు. దుర్బలదయంతో పెరవారికి చెడుగు కోరడం న్యాయంకాదు. హత్యకు, హత్యా చింతకు శిక్ష విధించడం రాజ్య దండనీతి లక్షణం. మనువు దీనిని ఉపపాతక మన్నాడు.

దీనికి కృత్య ప్రతాలు చేయడం ప్రాయశ్చిత్తంగాను విధించాడు:-

అభివార మహింసం

త్రివిః కృత్యైః వ్యపోహతి

సర్వాకరే వ్యధీ కారః

మహాయంత్ర ప్రవరసం,

హింసాపదీనాం స్త్ర్యో జీవ్యః

భివారో మూల కర్మచ

(11.88)

గమలపై బధికారం, కీటుగల పెద్ద యంత్రాలను నడపడం, ఓషధులతో హింస. శ్రీలను బ్రతుకు తెరువు చేసుకోడం, అభివారం, వశీకరణం, ఉపపాతకాలని, ప్రాయశ్చిత్తాలని శిక్షార్థ విషయాలలో క్రోడీకరించాడు.

వీటి లక్ష్యం వరహింస. వీటిని ఇతిరులను భయపెట్టడానికి దుర్బినియోగ వరచే ప్రమాదం ఎప్పుడూ వుంది. మంచి చెబితే జరుగక పోయినా, చెడు చెబితే జరుగుతుందనే భయం, కాకతాళియంగా ప్రమాదం జరిగితే ఫలానా దానివల్లే జరిగిందనే నమ్మకం అసరిణేత మనస్కులకు కలుగుతుంది. భయం ఆప హించినచోట వికాసానికి అవకాశం వుండదు. విజ్ఞాన శాస్త్రం బాగా అభ్యయనం చేసిన వారికి కూడా, ఇలాంటి విశ్వాసాలు పరస్పర సమన్వయం లేక, వేటికవే అరలు అరలుగా మనస్సుల్లో వుండడం చూస్తున్నాము. ఒక విశ్వవిఖ్యాత వైజ్ఞానికుని గురించి ఒక కథ చెబుతారు. పదిహేనేళ్ళ క్రితం చెన్నపట్టణంలో సంపూర్ణ సూర్యగ్రహణం వచ్చినప్పుడు సముద్రంలో స్నానం చేసి, సూర్యోపరగా పితృతర్పణం చేస్తున్నారని ఆ విజ్ఞానవేత పక్కన పరిశీలనార్థం వచ్చిన పాశ్చాత్య వైజ్ఞానికులు కొందరు అడిగారట:

“డాక్టర్ ఏమిటి? సూర్యునికి ఏదో అడ్డంపనే కదా గ్రహణం? ఏమిటి మీరు చేసేది?” అని.

“దబ్ బాక్స్ సెన్స్, అండ్ దిబ్ బాక్ సెంటిమెంట్!” అని ఆయన సమాధాన మిచ్చాడట. ఇక సామాన్య ప్రజల సంగతి చెప్పనక్కరలేదు. ఏ ప్రకృతి వైపరీత్యం ఏర్పడినా భయపడతారు. ఏవేవో మొక్కులు, ముడుపులు చేస్తారు.

పూర్వం దేశ పాలకులు దేశరక్షణ దృష్టితో ప్రజాపిత దృష్టితో శత్రు నిఘరణానికి అభిదారాదులు జరుపడమంటే, కాల, దేశ, వ రమానాలను బట్టి సహేతుకమే కావచ్చు కాని ఆ సాక్షతో నేడు ప్రతివాడూ, తనకు గిట్టని వాడిని ఇలాంటి దుష్క్రియలతో ఔదిరించడం ప్రారంభిస్తే సంఘంలో అవి నీతి, దుష్టచింతన, వ్యాపిస్తాయి. కనుక నేటి ప్రభుత్వాలు ఇలాటి వాటిని నిషేధించడం అవసరం.

తలనీలాలు సమర్పణ సంగతి, పూర్వోదంతం మరీ విధూర మయినట్టివి, పూర్వం, ఎప్పుడో, ఏ అనాది అనాగరక సీతీలోనో నవయావన ప్రాదుర్భవ కాలంలో అందరూ దేవాలయానికి వెళ్ళి సేవ చేయవలసి వచ్చేదని, ఆ సేవలో పెద్దలకు స్వీయాంగ సమర్పణం కూడా భాగమని, సంఘం వివేకవంతం, నాగరకం కానుకాను ఆ సేవకు చిహ్నంగా, తమను పోలిన విగ్రహాలు సమర్పించడం ఆచారమయిందనీ, దాని అవశేషమే నేటి తలనీలాల సమర్పణ మని కొందరు సంఘవిజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తలు అంటున్నారు. దీనిని మరి కొందరు అన్యధా వ్యాఖ్యానిస్తున్నారు.

శిరోముండనం పరాజితునికో, శత్రుదూతకో, చేసే పరాభవాలలో ఒకటి. జీతుడు, విజేతకు దాసోహ

మనడానికి ఇదొక చిహ్నం. ఇది రామాయణ, భారతాలలో వుంది. పూర్వం రాజులు తమ రాజ్యాన్ని భగవత్కైంకర్య రూపంగా పాలించేవారు. గనుక తమ శత్రువులకు అవమానం భగవత్సన్నిధిలోనే చేయడం ఆచారమయింది. తద్వారా యిది అభీష్ట ప్రదాత అయిన భగవంతునికి వినయ ప్రకటనగా రూఢమయింది. అని

దీని మూలకారణం ఏమైనా నేడు తలనీలాల సమర్పణం భక్తికి బాహ్యచిహ్నంగా, త్యాగానికి ప్రతిరూపంగా నేడు దక్షిణ భారతంలోని పెక్కు క్షేత్రాలలో ముఖ్యంగా వేంకటేశ్వర, నరసింహ, ఆంజనేయ, షడానన, క్షేత్రాలలో ప్రచురమైన ఆచారం. (ఇది నిజంగా త్యాగమే ! “కురూపికయినా కురులే అందమని” సామెత వుండగా, మహిళలు తమ మోములకు, ఎంతో అందపందాలు చేశారే శిరోజాలను ఇవ్వడం - కొనలను కత్తిరించడం కాదు, కూకటి వేణితోపాటు ఊరకు బలిచేయడం - వికార స్వరూపం వరించడం అనేది నిజంగా త్యాగమే.) ఈ భక్తి త్యాగ ప్రకటన క్రియనుకూడా శత్రు నిషాదన, ప్రత్యర్థి పరాభవ కాంక్షకు సరకంత్రం చేయడం ఉచితం కాదు. ఇలా చేస్తే ఇది నిషేధానం కాకపోదు.



సినిమాల్లో సహజ నటన

సినిమాలో సహజంగా నటించాలి. నాటక రంగంలో కూడా సహజంగానే నటించవచ్చు. కాని దానికి తగిన నడుపాయాలు, మెకేతో, మంచి లైటింగ్ పాఠశాలలున్నప్పుడు మన సహజ నటన కొంత వరకు రాణించబడుతుంది.

నాటకరంగంలో కొంతమంది నటులు పేజీలో వున్నంతసేపూ బిగదీసుకొని నటిస్తూవుంటారు. ఈ విధానం నాటకరంగంలో నటిస్తున్న అనేక మంది నటులలో చూస్తున్నాం. కాని సినిమాలో బిగదీసుకు నటించడం మంచిదికాదు. మన యొక్క తోపాటిన్నీ తెమేరా లెన్నీ, ఇట్టే బయటపెడుతుంది. మనం చెయ్యాలని చేసే నటనగాని, తేక బిగదీసుకొని నటించినా, ఏ అభినయంతేక వలనం లేకుండా నిలబడినా సినిమాలో బయట పడిపోతాం. నాటకంలో అస్సాధా విక మైన అభినయ కదలికలు ముఖంలో వచ్చినప్పుడు రంగవలం మీద స్పష్టంగా అందరికీకనబడదు. కనుక ఎలాగో ఓలాగా తిట్టుకుంటాం. కాని సినిమాలో అలా ఏ మాత్రం పీలులేదు. అదంతో ప్రతిబింబంలాగా ప్రతిబింబంలోపాన్ని పట్టి చూపిస్తుంది తె మే రా. సినిమాలో నటన అతి స్వాభావికంగా వుండాలంటే జీవితానుభావాల అభినయనానికి చాలా సన్నిహితంగా వెళ్ళాలి.

అందుకే అనుభవమున్న అనేకమంది సినీనటులు చెపుతూవుంటారు: సినిమాలో సహజంగా వుండు- నాటకంలో మాదిరి నటించకు. అని.

ముఖ్యంగా నాటకరంగంలో నటించే నటీనటులకు సేజీ సరిమితమై యుంటుంది. ఆ కొద్ది సరిలోనే నటించాలి. కాని సినిమానటుని రంగస్థలం విశాల మైంది. అది సహజమైనది అనేక పెట్టుల్లోను అనేక ప్రకృతిదృశ్యాలవద్ద, కొండల్లోనూ, జలపాతాలవద్ద నటించవలసి వుంటుంది. అంటే జీవితంలో మానవుడు వెళ్ళగలిగిన ప్రదేశానికి ఆనందించతగిన అనేక దృశ్యాలవద్దకు సినిమానటుడు వెళ్ళి నటించాల్సి

వుంటుంది. ఇంత దీర్ఘ ప్రయాణంలో నటుడు ఎంతో సహజంగా వుంటేగాని నటించలేడు. ఉదాహరణకు ఒక పెద్ద జలపాతాన్ని చూచినప్పుడు ఆ పాత్రమీదే ఆనందాన్ని కోజివ్ తీస్తారు. సినీనటుడు జలపాతాన్ని చూస్తున్నప్పుడు ఏ ఆనందాన్ని మీందగలిగాడో అంత ఆనందాన్ని ఎన్నో రోజుల తరువాత స్టూడియోలో తీయబడే కోజివ్ పాటలో నటించాల్సి వుంటుంది. ఇది ఎంతో కష్టమైన నటన.

నాటకరంగ నటీనటులు సంభాషణల ద్వారా ఎక్కడో దూరాన్ని చూపించినట్లు చూపించి ఆ జలపాతాన్ని ఆ సుందర ప్రకృతి దృశ్యాన్ని సంభాషణల ద్వారా వెల్లడించి, మనలో మనకు ఆనందాన్ని కలిగిస్తారు.

నాటక రంగంలో నటన ఎప్పుడూ ఒక జనరల్ ప్లానులో నడుస్తుంది. నాటకం పూర్తి అయ్యేలోగా తాను ఏ విధంగా నటించాలో, తన పాత్ర ఏమిటో పూర్తిగా తెలుసుంటుంది.

కాని సినిమా నటుడు సెట్టుమీదికి వెళ్ళేవరకూ సంభాషణలు మినహా తను ఏ విధంగా నటించాలో తెలియదు. ఏ సంభాషణ కోజివ్ తీస్తారో, ఏ నటుడు ఎక్కడ నిలబడి నటించాలో కూడ తెలియదు. ఎలా నటించాలో అన్న విషయాలన్నీ డై రెక్టరు బుక్ లో వుంటాయి. ఆ మన సెట్ మీద ఒక అఖిపాయంచెప్పి నటించమంటాడు. అప్పటికప్పుడు మనం ఆ సన్నివేశంలో ఎలా నటించాలో వెంటనే నిర్ణయించుకోవాలన్నమాట ఇది ఎంతో కష్టమైన నటన. ఈ విధంగా నాటకరంగ నటునికి వుండదు. తన సంభాషణలు, తన అభినయాలు ఎప్పుడు ప్రదర్శించాలి? ఎక్కడ కూర్చోవాలి? ఏయే వస్తు పరికరాలను ఎలా వాడాలి?

ర శ న :

శ్రీ మిక్కిలిసేని రాధాకృష్ణమూర్తి

ఎప్పుడు నిష్క్రమించాలో మొదలైన అన్ని విషయాలు అదివరకే రిహార్సలు చేసేపుండడం వలన నాటకరంగ నటకునికి చాల తేలికైనవని. ఈ విధంగా సినిమాలో ఒక్క డాన్సర్స్కు మినహా మూమెంటు రిహార్సలు నటనటులకు ఎక్కువగా వుండవు. ఈ విషయంలో సినిమా నటుని నటనే కష్టమేనది.

ఉదాహరణకు నాటకంలో ఒక శృంగారదృశ్యంలో నటించే దంపతులు ఎలా నటించాలో పూర్తిగా నటించగలరు. ఇది సినిమాలో చాలా దూరం, పెట్టుమీద తప్పితే, కుదురెవ రిహార్సలు ఎక్కడా జరుగవు. అందువల్లే సినిమాలో కొన్ని ఇటువంటి దృశ్యాలు చాలా పేలవంగా వుంటాయి.

సినిమా నటుడు నటనలో ఎంతో చురుకుదనాన్ని కలిగివుంటేగాని, ఎవ్వటికప్పుడు టైరెక్టరు చెప్పే సంభాషణలకు తగినట్లు నటించటానికి సిద్ధంగా వుండలేడు. ముందే తన పాత్రను గూర్చి తెలిసినప్పుడు, తాను నటించే చిత్రంయొక్క ఇతివృత్తం తెలిసినప్పుడు ఇంకా ఎంతో బాగా నటించగలుగుతాడు. ఇలాంటి అవకాశం నేటి సినిమారంగంలో ఏదో ఒకటి రెండు ముఖ్యమైన విషయాలను మినహా ఇతర ఇతరులెవ్వరికీ స్మిత్తప్రగాని, సంభాషణలు గాని తెలియవు. ఇందువల్లే సినిమాలో కొన్నిపాత్రలు రాణించాల్సినంత బాగా రాణించలేక పోతున్నాయి.

ఉదాహరణకు ఒక నాటకంలో కథానాయకుడు కథానాయికిని నాటకాంతంలో హత్యచేసాడు. ఎందుకు హత్య చేయాల్సివచ్చిందో ఆ నటులద్దరికీ నాటక ప్రారంభంనుండి తెలుసుంటుంది. కాని సినిమాలో అలాంటి హత్యసంఘటనే వుంటుంది. అది ఇది వరకు చెప్పుకున్నట్లు ముందే తీసారు. కాని ఎందుకు హత్య చేయాల్సివచ్చిందో సినీ నటునికి నాటకరంగ నటునికి అయినంత అవగాహనకాదు. ఏదో పూహ మాత్రంగా అంతకు పూర్వ చరిత్రను స్మరించుకుని ఈ హత్యకు పూనుకున్నట్లు నటించాల్సివుంటుంది. ఇలా నటించే సమయంలో ఇలాంటి ముఖ్యమైన సంఘటనలు సరిగా అరంకాక నటించే తరువాత హత్యకు కారణమైన మిగతా సన్నివేశాలను ఎంతో బాగా నటించినప్పుడు అరరే ఈ సంగతి ముందే

తెలిసుంటే ఆ హత్య సంఘటనలో ఇంతెంతో బాగా నటించి వుండేవాణి గదా అని అనుకుంటూ వుంటారు కదా యొక్క పరిణామం పూర్తిగా అవగాహన కానప్పుడు ఇలాంటి చెడ్డ పరిణామాలు వస్తూవుంటాయి ఒక హత్యకు కారణం లేమిటో తెలుసుకోకుండా వున్నదానికి పూర్తిగా తెలుసుకుని హత్య చేసినదానికి ఎంతో భేదంవుంటుంది.

నాటకరంగ నటనటులు ఒకే నాటకాన్ని ఎన్నిసార్లు ఎక్కువ ఆడగలిగితే అంత ఎక్కువ రాణిస్తారు. కాని సినిమానటుడు ఒక సినిమాలో బాగా రాణించగలిగితేగాని రెండవ సినిమాలోకి తీసుకోదు. ఇందుకు కారణం ఒక నాటకంలో ఆడిన కొద్ది మార్పులు తీసుకవచ్చినట్లుసినిమాలో అనేకమార్పుల్ని అనేకసార్లు తీసుకురాలేము. ఒకసారి నటించిన నటన ఆ చిత్రంలో తప్పగాని ఒప్పుగాని ఇంకే మార్పు పొందదు.

సినిమా తరువాత సినిమాలో నటనూ రాణించాల్సి వుంటుంది సినీనటుడు. ఒక సినిమాలో నటించలేని నటుని రెండవ చిత్రంలో లక్షలు దండగపెట్టి ఎక్స్టర్ మెంటు చేయరు. చేయాల్సిన అవసరం కూడాలేదు. వారికి కావలసింది వ్యాపారం, కనుక ఈ విషయంలో కూడనాటకరంగంలో వున్ననటునికంటెసినిమానటులకే సాధకబాధకాలుఎక్కువ. నాటకరంగంలో నటుడు ఎక్కువ కాలం రాణించినట్లు స్థిరంగావున్నట్లు సినిమాలో నటనటులు వుండలేరు. ఏరకంగా చూచినా సినిమా నటుడే ఎక్కువ అగ్ని పరీక్షలకు గురికావాల్సి వుంటుంది. నాటకంలో ఇష్టమొచ్చిన పాత్రను నటించవచ్చు. కాని సినిమాలో అది కూడదు.

నాటకంలో దూరంగావున్న ప్రేక్షకుల్ని వొప్పించడానికి కొంచెం ముఖం చించుకొని మాటాడడంగాని, చేతులు మొదలైనవి ఎక్కువగా ఆడించడంగాని చేయడంవలన నాటకరంగ ప్రేక్షకుల్ని మెప్పించవచ్చు. కాని అదే నటనను సినిమాలో నటించే నటులు ఎంతో జాగ్రత్త వహించాల్సి వుంటుంది. కుది ప్రేక్షకునికొరకు వివరాలనే మాటగాని, పాటగాని అభినయంగాని కొంత బాగానే వుంటుందని మనం ఒప్పుకోక తప్పదు. అలాంటి అభినయాన్నే సినీ కోజెవ్వారూ చూపించినప్పుడు ఘన ముఖభంగిమలు

హాస్యాస్పదంగాను వికారంగాను వుంటాయి. ఇలాంటి అభినయాన్ని సినిమాలో కొచ్చిన నాటకరంగ నటుల చాల వరకు అస్వాభావికమైన కదలికలి, తగ్గించుకోవాల్సివుంటుంది.

సినిమా కోజిప్ ప్రేక్షకునికి అతి సున్నితంగా వుంటుంది. అంటే నటుని యొక్క చిరునవ్వు నెతం మనల్ని ముగ్ధుల్ని చేస్తుంది. ఇలాంటి చిరునవ్వునాటకంలో చూపించగలమా? చూపించవచ్చు. కాని అది అందరి ప్రేక్షకులకు అందుబాటులో వుండదు. అందువల్లనే అలాంటి చిరునవ్వులను నాటకంలో పెద్దగా నవ్వడమో వీధిలో చేస్తాం. అలాగే క్రీగంటి చూపులూ, ఈర్వ్యా దృక్కులూ, కేవలం సంభాషణలు లేకుండా చూపించే

అభినయంలో నటుడు ఎంతో సున్నితమైన అభినయాన్ని అభినయించాలి. ఇంత సున్నితమైన అభినయం నాటకంలో కష్టం. అందువల్లనే సినిమాకంటే నాటకంలో కొంచెం అతిగా నటిస్తాం. ఆ అలవాటు తోనే సినిమాలో అభినయిస్తాం, అందువల్లనే అది అస్వాభావికంగా వుంటుంది. ఇలాంటి నాటకరంగ నటనాపద్ధతులను అనుసరించిన సినిమానటుడు త్వరగా సినిమా రంగంనుంచి నిష్క్రమించాల్సి వుంటుంది. కేవలం నాటకరంగ ప్రేక్షకులకొరకు నటించే నటనా విధానాలను సినిమాలోకి రాదలచుకున్న నటీ నటులు తప్పకుండా ఆ పాత పద్ధతుల్ని వదులుకోవాలి. తేలికగాను, మరింత కేంద్రీకరణతోనూ సినిమా నటనను అభ్యసించాలి.





విదేశములలో

రాజకీయ విజ్ఞాన ప్రగతి

పాశ్చాత్య రాజకీయ చింతన :

మూసపుడు సామాజికజీవి. వ్యవస్థిత సమాజము లలో నివసించుట అతని సహజ లక్షణము. అట్టి సమాజములలో కాననగు రాజకీయ కార్యకలాపములు పాలక పాలిత వరములు వారి మధ్యగల అధికార విధేయతా సంబంధములను బట్టి యుండును. ఈ విషయములపై సాగునదే రాజకీయ చింతన. ఇది అన్ని కాలములలో అనేక దేశములలో బుద్ధిజీవుల నాకరింప గలిగినది. ఐరోపాలో ప్లేటో, అరిస్టాటిల్ తూసి డెడిస్ డెమెక్రిటస్, ఆంఝెరాన్, జెన్ వంటి గ్రీకు మేధావులు రాజకీయ విషయములను గురించి కొంత తాత్విక చింతన చేసిరి. పిమ్మట సిసిరో, జాన్ ఆఫ్ కాలిసిబరీ, నెయింట్ ఆగస్టిన్, నెయింట్ థామస్ ఆక్వైనాస్, మార్శీలియో ఆఫ్ పార్డ్యూవా, నికొలో మాకియావెలి, జీన్ బోదాం, థామస్ హబ్స్, జాన్ లాక్, జీన్ జాక్వెర్సూస్, ఇమన్యుయల్ కాంట్, జారి హెగెల్ వంటి రాజనీతిజ్ఞులు, తత్వవేత్తలు దాని నొక ప్రధాన తత్వ విషయంగా మలిచారు.

అయినప్పటికి పందొమ్మిదవ శతాబ్దిం వరకు స్వీడన్ దేశంలో మిసహా (1822) మరెవ్వరూ రాజకీయ విజ్ఞానం విశ్వవిద్యాలయములలో పఠనీయాంశం కాలేదు. 1870 సంవత్సర ప్రాంతంలో ఎమిల్ జాట్ మీ ఫ్రాన్సులో రాజకీయ శాస్త్రముల అధ్యయనానికి ఒక ప్రత్యేక పాఠశాలను స్థాపించెను. దాని అడుగు జాడలలో 1890 సంవత్సర ప్రాంతంలో లండన్ ఆరిక రాజకీయశాస్త్ర పాఠశాల నెలకొల్పబడినది. 1903 వ సంవత్సరంలో రెండువందల మంది సభ్యులతో అమెరికా శాస్త్రసంఘము అవతరించినది. నేడు ప్రపంచంలోని రాజకీయ శాస్త్రజ్ఞులలో అత్యధిక సంఖ్యాకులు (ఘనూరు 90%) అమెరికా విశ్వవిద్యాలయములలో విద్యార్థి.

రచన :

శ్రీ కొత్తపల్లి కేశవరావు

లయములలో వింతోవై విద్యంగలకృషి చేయుచున్నారు. కాగా అంతరాష్ట్రీయ రాజకీయ శాస్త్ర సంఘము 1950 వ సంవత్సరంలో ప్రథమ సమావేశము జరుపుకొగలిగింది. అప్పటికి రాజకీయ శాస్త్రాధ్యయనంలో రాజ్యామే ప్రధాన విషయం. దాని పుట్టుక పెంపుదల, నిర్మాణము, లక్ష్యములు, అధికారము కార్యకలాపములు; వీనికి సంబంధించిన సిద్ధాంతముల వివరణతో రాజకీయ శాస్త్ర గ్రంథములు నిండిపడినవి. ఈ చాందన దృశ్యంపై ఒక తిరుగు ఆనాటి నుండి ఆరంభమై, రాజకీయ శాస్త్రమును క్రొత్త పుంతలు త్రొక్కించు చున్నవి. ప్రకృతిశాస్త్ర విజ్ఞానాభివృద్ధి గణిత, గణాంక శాస్త్రములు, 'కంప్యూటర్' వంటియంత్రాలు సమైక్య సంఘిక శాస్త్రభావన, మానవ వరనాశాస్త్రములు, ప్రపంచ రాజకీయ వ్యవస్థలో మార్పులు అమెరికాలో రాజకీయ శాస్త్రాభివృద్ధి వలన ప్రభావితమైన ఈ వైజ్ఞానిక విభాగం గతరెండు దశాబ్దములలో సుమాత్మ విషయాన్వేషణతో త్వరితగతిని మారుచున్నది. దాని రూపురేఖలు సూర్యప్రాయంగా క్రింద వర్ణింపబడినవి.

(అ) రాజకీయ శాస్త్రం రాజ్యవ్యవస్థ, దానిబృహత్తమస్యల, గురించియేగాక 'రాజకీయజీవి'గ మానవుని ప్రవర్తనను పరిశీలించ బానుకొన్నది.

(ఆ) ఆదర్శములు, విలువలనుండి వాస్తవిక విషయముల వైపువృద్ధి మరల్చుటయూ, రాజకీయశాస్త్రంలో కాననగను. కాని రెండింటి సమన్వయ దృక్పథముతో రాజకీయ శాస్త్రాధ్యయనము చేయవలెనను వాదముపై అంగీకారము హెచ్చు.

(ఇ) రాజకీయ విషయగ్రహణకు సాంఘికశాస్త్రజ్ఞులు, మానవశాస్త్రజ్ఞులు ఆరికశాస్త్రజ్ఞులు ఇతరులు అనేక క్రొత్త సిద్ధాంతములు ప్రతిపాదించుచున్నారు. మన సత్వశాస్త్రం, జీవశాస్త్రం, గణితశాస్త్రం, గణాంక శాస్త్రం, సాంకేతిక విజ్ఞానము కూడ కొన్ని సిద్ధాంత చర్చలు రేకెత్తించినవి. టార్జెట్ ఫార్వర్స్ దేవిడ ఈస్టన్ ప్రభుత్వము జిజ్ఞాసువుల ముందుంచినవి సమగ్ర

సిద్ధాంతములు. తక్కిన వారివి పాక్షిక సిద్ధాంతములు. వీటి పుణ్యమున గతితార్కిక భౌతిక వాదము, తీవ్ర ప్రజాస్వామ్య దృక్పథము, ప్రకృతివాదము, కాలపనిక సిద్ధాంతము వంటివి మూలబిడు చున్నవి.

(ఈ) సిద్ధాంత చర్చ వట్టుండు. రాజ్యేతర వ్యవస్థలు జంతు సముదాయముల జీవిత పరిశీలన వలన చాల సమాచారము లభ్యమైనది. ఇది ముడి పదారంగా రాజకీయ శాస్త్రం క్రొత్త విశేషణ సాధనములను, భావములను తయారుచేయుటలో నిమగ్నమై యున్నది. ఉదాహరణకు ప్రాణికి సాంఘిక వ్యవస్థకు ప్రకృతికి గల పరస్పర సంబంధము నేడు మరింత స్పష్టంగా అవగాహన చేసికొనగలుగుట విశేషమే గదా! చిన్నదిన్న మానవ పరములు, సమాహములు పనిచేయు పద్ధతులను గమనింపక నాయకత్వము నిరయ విధానములను గురించి విషయ పరిజ్ఞానము పెరిగినది. దీనివలన ప్రజాస్వామ్యచరణకు సంబంధించి క్రొత్త భావములు, రీతులు బయలుదేరినవి. ఆఫ్రికాలో తెగల జీవితమును పరిశోధించగా రాజకీయములకు, ప్రజల ఆధారములు, కర్మకాండ, సాంఘిక నియంత్రణ నిబంధనలతో గల అనాది సంబంధము గ్రాహ్యమగుచున్నది, అట్లే 'అధికారము' 'పలుకుబడి' 'బలముల' వ్యభావము పరస్పర సంబంధము వాటి కొరకు సమాజములో పాలక పద్ధతులు పడు పాట్లు, వాటిని ఉపయోగించి అవి వ్యవహరించు తీరులను గురించి అనేక విషయములు తెలియ పచ్చుచున్నవి. పరిపాలనా శాఖలు, వ్యాపార సంస్థలు, వాటి నిర్మాణము, పనిచేయు పద్ధతులను గమనించి చిలవలు పలవలతో 'వ్యవస్థా సిద్ధాంతం' ప్రాముఖ్యముపహించుచున్నది. రాజకీయ జీవితముపై 'చటము' లేక 'శాసనము' యొక్క ప్రభావమును దాని వ్యవహార సరళి గురించి విజ్ఞానాత్మకమైన చర్చ జరుగుట మరొక విశేషము. అట్లే భావకు సాంఘిక ప్రగతి. నమోకర్పణలకు భావ ప్రచారమునకు గల సంబంధము విశదముకాక రాజకీయ శాస్త్ర పదజాలము యొక్క అస్పష్టత (ఇంద్రజాలము కూడ అవపచ్చు) లేదితెల మగుచున్నది.

(ఉ) సాధారణంగా రాజకీయ శాస్త్ర విద్యార్థులు ప్రముఖ దేశముల రాజ్యాంగములను గురించి తులనాత్మక అధ్యయనం చేయుదురు.

దీనిలో శాసన నిర్మాణ, కార్యనిర్వాహక, న్యాయ పాలన శాఖల నిర్మాణము, అధికారములు, రాజకీయ పక్షములు, ఎన్నికల వ్యవస్థ ముఖ్యంశములు. నేడు ఈ విభాగముకూడ మార్పులకు లోనగుచున్నది. ఒక దేశ రాజకీయ వ్యవస్థయొక్క స్వరూప స్వభావములను తీర్చిదిద్దు కుటుంబము మతము, సంస్కృతి, వార్తా సౌకర్యములు, ఆర్థికవ్యవస్థ మున్నగు విషయముల సమగ్ర పరిశీలన అనివార్యము. దాని సీర వ్యభావమే గాక పరిణామశీలంకూడ సమీక్షింపబడుచున్నది. రాజ్యాంగము నిర్దేశించిన సంస్థలు' పదవులు, వాని వా సచివ పాత్రల దృష్ట్యా విశేషింపబడుచున్నవి. ఈ విశేషణ రాజ్యాంగ వ్యవస్థ యొక్క రాజకీయ స్వరూపమును పరిగణించును. రాజకీయ నాయకులు, పక్షములు, అధికారపరములు, సైన్య విభాగము, ఆర్థిక సాంఘికసంస్థలు, సాంస్కృతిక ప్రాంతీయ విభేదములు తమ తమ అలవాట్లు, ధోరణులు, ప్రయోజనములు, లక్ష్యములనుబట్టి వ్యవహరించుచు, ప్రభుత్వాధికారమును వినియోగించ జూచుట వలన రాజకీయ వ్యవస్థ సజీవత్వము పొందుచున్నది. వివిధ దేశములలోని రాజకీయవ్యవస్థల తరతమ భేదముల మదింపులో 'సంస్కృతి' 'సమాజము' 'జాతి' 'రాజ్యము'ల యొక్క అన్యోన్య సంపర్కము ప్రభావముకూడ అంతర్భాగములే.

(ఊ) సమకాలీన రాజకీయశాస్త్రం రాజకీయాభివృద్ధి లేక రాజకీయ గతి దశలను, నూత్రములను స్పష్టికరింప బూనుకొన్నది. ఇదివరలో అలక్ష్యం చేయబడినవిషయం ఇది. రాజ్యస్థిరస్థితి యొక్క సాంగోపాంగ వర్ణన పరిపాటియని చెప్ప బనిలేదేమో! దానిలో 'మార్పు' అసాధారణ విషయముగ పరిగణింపబడేది. విస్తృతమే దానికి మార్గం. నేడు చరిత్ర, మానవశాస్త్రం, సాంఘికశాస్త్రం, జీవశాస్త్రం, భౌతిక శాస్త్రం సామాన్యంగా ప్రతిపాదించు సత్యములు. 'రాజకీయ స్థిరత్వం అశాశ్వతమని రాజకీయమార్పు నిత్యమను భావమును రూఢి పరచినది. రాజ్య వ్యవస్థ మానవుని భౌతిక, సాంఘిక వాతావరణంలో అంతర్భాగము. వానిలోని మార్పులను అది అనుకరించుచునే యుండును. ఈ మార్పులలో కాలహరణ మేమైన జరిగి అభివృద్ధికి అంతరాయం కలిగినదో విప్లవం శరణ్యం కావచ్చు. రాజకీయ అభివృద్ధి లేక

మార్పుకు దోహదంచేయు శక్తులు ఉప వ్యవస్థలు సమాజంలో నుండును. వాని ఆశయములు, విలువల తీవ్రతను అవి రాజ్య వ్యవస్థపై ఒత్తిడులు తెచ్చును. అధికారం గల దాని నాయకత్వం మార్పును కాంక్షించు శక్తులు వరమును అణచివేయుటో వానితో రాజీ పడుటో తేల్చుకోవాలి, మార్పును ఎంతవరకు ఎప్పుడు ఎలా తెచ్చి “రాజకీయ సమతౌల్యం లేక స్థిరత్వాన్ని నెలకొల్పాలి అను సమస్య పరిష్కరింపవలయును.” మానవత్వపు విలువలే అట్టి మార్పుకు కొలతబద్ధ అగుట సహజం కదా!

(బు) నేడు ప్రపంచ రాజ్యముల సంఖ్య పెరుగుచుండుగాక, వాని అన్యోన్య సంబంధములలో “గుణభేదము” వచ్చినది. ఇందుకు కారణములు ప్రమాణం. వా రా, సౌకర్యముల శీఘ్ర అభివృద్ధి అపూర్వమారణ్య పటిమ పెలుబుకుచున్న జాతీయ భావ శక్తి జాతుల మధ్య వృద్ధి యగుచున్న ఆర్థిక అసమానత్వములు సర్వసహాధికారము గల రాజ్య వ్యవస్థ యొక్క లోపములను పూరించుటకు అనేక క్రియా శీల, ప్రాంతీయ సంస్థలు వివిధ రాజ్యముల అంగీకారముతో నెలకొని పనిచేయుచున్నవి. ‘ఐ క్య రాజ్య సమితి ఉ న్ని కి జగ మెరిగిన సత్యము వసుధైక ప్రభుత్వం లేకుండ వసుధైక శాసనం ఏర్పరచి ప్రపంచ శాంతి, ప్రగతి సాధించుట సాధ్యమా, ప్రత్యేకత, పరస్పరాశ్రయత లక్షణములు రెండునూ గల ప్రపంచ రాజ్యములు మానవుని మనుగడకు, పురోగతికి ముప్పు తెచ్చిపెట్ట గలవా? అను జటిల సమస్యల పరిష్కరణీయ రూపమును ప్రతిబింబించుటయే రాజకీయ విజ్ఞాన దర్పణ తక్షణ లక్ష్యం. ప్రపంచ రాజ్యముల సమ్మేళనము వలన’ వసుధైక కుటుంబము’ అను నినాదము మానవకోటి అంతిమాశయము కాగలదు.

భారతదేశంలో రాజకీయ శాస్త్రము

సామ్రాజ్య పండితులు రాజకీయ విషయంలో ముందంజ వేయగలుగుటకు ఆయా దేశములందలి సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ పరిణామములు చాలవరకు తోడ్పడినవి. ఇక స్వదేశములో “పరిస్థితి సమీక్ష చేయుదము.

రాజకీయ చింతన సనాతన భారతావనిలో కొంచడ లేదు. వేదములు, బౌద్ధ, జైన మత గ్రంథములు

చాణక్యుని ‘అర్థశాస్త్రము,’ ధర్మశాస్త్రములు, సూత్రములు, మహాభారత, రామాయణములు, కామందకుని ప్రధాన వస్తువులు. ప్రభుత్వ వ్యవస్థ, దాని అంగములు వాని కార్యకలాప పద్ధతులు - అనాటి సమాజంలోని సాలకపరమునకు, రాజ్యనిర్వహణ చాతుర్యము కలజేయుట, దానిలక్ష్యముగ నెంచవచ్చును. రాజ్య స్థాపన స్వభావము, ప్రయోజనములు, మానవ హక్కులు మున్నగు విషయములపై తత్వ లేక సిద్ధాంత చర్చ దానిలో స్వల్పము. ఏదీ ఎట్లున్నను, సమాజము, సంస్కృతులకు గల ప్రాముఖ్యమునకు ఆనాటి రాజ్యవ్యవస్థ తలవంచినది.

మహమ్మదీయ పాలనకాలంలో రాజకీయ విజ్ఞానం మోడువారినది. కారణం చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన సత్త్యం భిన్న సంగృహీతి చెందిన ముస్లిం ప్రభువుల నిరంకు శత్రువునకు ప్రతిఘటన. సంస్కృతి పునరుద్ధరణ పేరిట జరిగినదిగాని, రాజకీయ సిద్ధాంత ప్రాతిపదిక పై గాదు. పిమ్మట ఆంగ్లేయులు ప్రభుత్వంలో వారి చరిత్ర, సారస్వతం, సామ్రాజ్య వైభవం, ప్రజాస్వామ్య సంప్రదాయముల వలన ప్రభావితమైన భారతీయులు వారి రాజకీయ సూత్రములు భావములను అధ్యయనము చేసి, తిరిగి వాటినే తమ సాలకులపై ప్రయోగించిరి. ప్రభుత్వములో భాగస్వాములు కావలె నను కోర్కెతో మొదలిడి, మధ్యలో బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వకాంక్ష వెలిబుచ్చి, తుదకు స్వరాజ్యము మాజన్యహక్కునుచు, స్వాతంత్ర్యసమరం ఫలప్రసంగా సాగుచెరుగని వారెవ్వరు?

ఈ పరిణామమునకు దోహదం చేసినది భారత దేశంలో పరిమిత ప్రభుత్వ ప్రయోజనముల కొరకు అల్ప వ్యయంతో సాగిన ఆంగ్ల లేక సామ్రాజ్య విద్యావ్యాప్తి. దానిలో అంతర్భాగమే భారతీయ విశ్వ విద్యాలయములలో, కళాశాలలో జరిగిన రాజకీయ శాస్త్రబోధన. ఇప్పటికీ ఏదీ యెండకు పెరిగిన సాధనయిది. అయినను చాల వైజ్ఞానిక విషయము లలోవలె రాజకీయ శాస్త్రాధ్యయనంలో కూడ నేటికిని మనం చాల వెనుకబడి ఉన్నాము. ఈ పరిస్థితి వివరణార్హము.

(అ) భారతీయ చింతన రాజకీయమును అర్థమను పురుషార్థములోని అంశముగ, ధర్మ, మోక్షములకు లోనైనదిగ ఎంచినది. దాని ప్రకారం రాజకీయాది

కారము' ఒకటి రెండు అగ్రవర్ణముల పౌత్ర సమాజ జీవిత సాఫల్యమునకు రాజ్యవ్యవస్థ ఒక అంగము మాత్రమే. చట్టాశ్రయ ధర్మరక్షణయే దాని ప్రధాన కర్తవ్యము.

(అ) అంగ పరిపాలనమునకు ప్రసాదించిన పాశ్చాత్య విజ్ఞానము పట్ల మనము ఆరాధనా వెళ్ళి ప్రదర్శించితిమి. వారి రాజకీయ విజ్ఞాన పాఠములు చిలుక నలుకుల వలె వరింపబడినవి

(ఇ) నిన్న మొన్నటివరకు మన రాజకీయశాస్త్రాభ్యాసము, చరిత్ర పఠనము లోనో, ఆరిక శాస్త్ర పఠనము లోనో ఉపవిషయముగ నుండెడిది.

(ఈ) దానికి సంబంధించిన బోధనా పద్ధతులు పాఠ్య గ్రంథములు, పరిశోధన పద్ధతులు పైన చెప్పిన అన్వతంత్ర (అనుకరణ) దోరణిని బలపరచినవి.

(ఉ) మన రాజకీయ శాస్త్ర పాఠ్య ప్రణాళికలు, గ్రంథములకు రాజకీయ విజ్ఞాన ప్రగతి యొక్క వాసన సరిగ్గా సోకలేదు.

(ఊ) చాలవరకు మన విశ్వవిద్యాలయములో రాజకీయ విజ్ఞాన పరిశోధన లోతులేనిది, పట్లములు, పదవుల కాంక్షతో ప్రారంభమై, వానితో అంతమగుట దాని సామాన్యలక్షణము. కొవున భారతీయ రాజకీయ సమస్యల ఆ మూలాగ్ర పరిశీలన దాదాపు జరుగలేదు.

(ఋ) భారత దేశములో రాజకీయ శాస్త్రాధ్యయనము భారతీయ చరిత్ర, అనుభూతులలో వెల్లవలేదు. అందుచే పాశ్చాత్య రాజకీయ విజ్ఞాన మాత్రములను మన సమాజపరిస్థితులతో మేళవించి ఒకవిశిష్ట భారత రాజకీయ వెజ్ఞానిక విభాగమును సృష్టించలేకపోతిమి. మౌలికమైన రచనలు, భావములు దాదాపు మృగ్యము.

స్వాతంత్ర్య సమపారన తర్వాత ఈ లోటు పూరించు యత్నము చేయబడుచున్నది. అహింసా సిద్ధాంతము, సత్యాగ్రహపద్ధతి, జాతీయభావము, ప్రజాస్వామ్యము, రాజకీయ పక్షములు, వ్యక్తిహక్కులు, సామ్యవాదము, స్థానిక సంస్థలు, ప్రజాస్వామ్య వికేంద్రీకరణ అను విషయములపై కొంత పరిశోధన జరిగి మంచి రచనలు కొన్ని వెలువడినవి. అయితే ఈ ఘనతలో హెచ్చుభాగము పాశ్చాత్య మేధావులకే చెందును. జరుగవలసిన కృషి ఇంకెంతయో గలదు. ఈ తరుణంలో దా|| కొలారి అధ్యక్షత క్రింద పని

చేసిన భారతీయ విద్యాసంఘ నివేదిక మన విద్యావ్యవస్థలో కొన్ని విప్లవాత్మకమైన మార్పులు ఆవశ్యకమని భావించినది. మాతృభాషలో ఉన్నత విద్యాబోధన అందులో నొకటి దీనినిబట్టి తెలుగులో రాజకీయ శాస్త్రాధ్యయనానికి గల వసరులు సమీక్షితము.

తెలుగులో రాజకీయ శాస్త్రాధ్యయనం

ఉన్నత విద్యాసాధనములు పరిపుష్టిగల ఆంగ్లాభిజ్ఞ దేశభాషాభివృద్ధిని కంటుపరచిన సంగతి విజ్ఞాన రేరుంగుదురు. తెలుగులో అధునక విజ్ఞాన శిఖరములను అవలోకించిన గ్రంథములు అరుదు. ఉన్నతతలో రాజకీయ విజ్ఞానపీఠికొంత మెరుగు స్వాతంత్ర్య సమర సందర్భములోను, అనంతరం దేశపునరుద్ధరణ; అభివృద్ధి విషయములలోను అనేక రాజకీయ సమస్యలు, వివాదాంశములు తలయెత్తినవి. అట్టిచో రాజకీయ భావ ప్రచారం కొరకు, విజ్ఞానాభివృద్ధికై రాజకీయ సాహిత్యం కొంత వెలువడుట సహజమేగదా! ఆ విధంగా వచ్చినవే :

(అ) వివిధ దేశముల రాజకీయ చరిత్రలు

(ఆ) నాయకుల స్వీయ చరిత్రలు, జీవిత చరిత్రలు

(ఇ) ప్రజా సమస్యలపై రాజకీయ పక్షముల నాయకుల ప్రచురణలు, ప్రసంగ సాఠములు, పత్రికలలో వ్యాసములు.

(ఈ) విద్యార్థుల కొరకు వ్రాయబడిన పౌరశాస్త్ర గ్రంథములు.

(ఉ) ఆంగ్ల విజ్ఞాన సర్వస్వములో 'రాజనీతి' 'దర్శనముల' సంపుటములు.

(ఊ) చాణక్యుని 'అరశాస్త్రం' 'పేటో' ఆదర్శ రాజ్యం, మాయావెలి 'రాజనీతి' వంటి అనువాద గ్రంథములు, ప్రముఖ సామ్యవాద రచనల భాషాంత రీకరణములు.

తెలుగువారిలో రాజకీయ విజ్ఞాన పరిశోధనా పటిమ కలదని డాక్టరు కే. బి. కృష్ణ, ఆచార్య సంగల శివరామ్, ఆచార్య మామిడిపూడి వెంకట రంగయ్య, ఆచార్య ఎన్. శ్రీనివాసన్, ఆచార్య విజగన్నాధం ఆచార్య రషీదుద్దీన్ ఖన్, ఆచార్య రామిరెడ్డి, డాక్టరు ఆర్.వి.ఆర్. చంద్రశేఖరరావు, డాక్టరు కే. వెంకటేశ్వర్లు వంటివారు నిరూపించారు.

తెలుగు విద్యార్థి లోకంలో రాజకీయ శాస్త్రాధ్యయనానికి మంచి ఆదరణ ఉంది. వీటి నన్నిటిని వినియోగించుకొని మన భాషను ఉన్నత విజ్ఞాన సాధనంగా మలచుకోవాలి. అందుకుగాను చర్యలు అవసరం.

(అ) కేంద్ర రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమీలు తెలుగు అకాడమీ, రాష్ట్రంలోని విశ్వవిద్యాలయములు రాజకీయ శాస్త్రాధ్యపకులు, రచయితలు అనువాదములు, మౌలిక రచనలు వెలువరింపవలెను. ఈ కృషి భౌగోళిక, కుల, మత విభేదములు ఎట్టి అంతరాయములు కల్పింపరాదు.

(ఆ) అతి స్వల్ప భేదము గల భాషవైచిత్రీని ప్రతిబింబగల రాజకీయ పారి భాషిక పదజాలము తయారు కావడవలెను. ఈ పదములు సులభము, స్పష్టముగా నుండవలయును. ఆవశ్యకమగుచో అన్య భాషాపదముల స్వీకరణకు అవ్యంతరము ఉండరాదు.

(ఇ) విశ్వ విద్యాలయ దళలో అన్ని తరగతులకు రాజకీయ శాస్త్ర పాఠ్య ప్రణాళికలు సమకాలీన విజ్ఞాన ప్రగతి దృష్ట్యా సవరింపబడవలెను.

(ఈ) రాజకీయ శాస్త్రబోధనకు 'ఉపన్యాసములు'

ఒకటే మార్గముగ ఉండరాదు. ఈశాస్త్రం తక్కినవె జానిక విభాగములకంటే 'చర్చావిధానము' నకు అనువుగనుండును. దానిపై అభిమానముచే విద్యార్థులు 'వ్యాసరచన చేయుటకుకూడ ఇచ్చిగింటరు.

(కి) ముఖ్యంగా ప్రాంతీయ రాజకీయ వైజ్ఞానిక సమస్యలపై పరిశోధన నిరంతర వ్యవసాయంకావాలి.

(కీ) ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని రాజకీయ విజ్ఞానాభిమానులెల్లరు ఏడనెడ సమావేశములు జరుపుకొని' అంతర్జాతీయ, దేశీయ, రాష్ట్రీయ సమస్యలపై చర్చలు సాగింపవలెను. వాటి వివరములను గ్రంథిస్తము చేయదగును.

ఇవి జరుగకున్నచో 'దేశస్వాతంత్ర్య ప్రతిపత్తిని ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థను నిలబెట్టగల రాజకీయ చైతన్యము ఉత్పన్నంకాదు. విద్యావంతులుకూడ సవభారత సమాజాదర్శములను అందుకొనకాలరు. పెపెచ్చుసమానము, సద్విమర్శ, నృణనాత్మక కృషివిన్ రాజకీయ శాస్త్రాధ్యయనము సమాజమునకు చేయు కీడు అనితర సాధ్యము.



“పంచ తంత్రం”

భారతీయ గ్రంథాలలో బహుళ ప్రచారానికి ఓం ప్రభువుగా పేర్కొనదగినదీ “పంచతంత్రం”. ఒక బైబిల్ ను మినహాయిస్తే ఇతర గ్రంథానికి దేనికి సైవంశం మొత్తంమీద దీనికున్నంతవ్యాప్తి మరియు చెప్పవచ్చునేమోకూడా. తూర్పున జావా మొదలుకొని, పశ్చిమాన ఐస్లెండ్ వరకూ ఎన్నడో అది ప్రాకింది. దేశంనుంచి దేశానికి ప్రాకడంలో అది రెండువందల అవతారాలే తింది. సంస్కృత మూలంలోనుంచి ఇతర భాషలలోనికిదాని సరాసరి అనువాదం చేసుకున్న సందర్భాలు కొన్ని ఉన్నాయి. ఇంతకంటే మిన్నగా ఒక అనువాదంలోనుంచి మరొక అనువాదం జరిగిన సందర్భాలున్నాయి. ఏమైనా మొత్తం యాభై అరవై వంశ భాషలలోకి కొన్ని శతాబ్దాల క్రితమే అది వెళ్ళింది. క్రీస్తుశకం పదహారవ శతాబ్దికి పూర్వమే అది యూరప్ ఖండానికి చేరుకొనడం, గ్రీక్, లాటిన్, స్పానిష్, ఇటాలియన్, జర్మన్, ఇంగ్లీషు, పాత స్లోవానిక్, చెక్ మొదలైన భాషలలో అది ప్రచారం పొందడం సంతోషించింది.

“పంచతంత్రం” పుట్టు పూర్వోత్తరాలను గురించి ఇదరు బర్మన్ పండితులు విశేషంగా పరిశోధనలు చేశారు. వారిద్దరిలో హెర్బెర్ట్ థారతదేశంలో అది ఎప్పుడు, ఎక్కడ, ఏ విధంగా ఆవిర్భవించిందో, ఏయే పరివర్తనలను పొందిందో, అందుకు సంబంధించిన పూర్వీ వివరాలను సాధ్యపడినంతవరకు నిర్ణయించడానికి కృషిచేశారు. కాగా, దాని విదేశ యాత్రల విషయమే బెన్ ఫే అనే రెండవ పండితుడు ప్రత్యేకించి శ్రద్ధ వహించాడు.

సరిగా ఎప్పుడు “పంచతంత్రం” రచన జరిగిందో, అదిలో ఏ రూపంలో అది ఉండేదో తేల్చి చెప్పడం కష్టం. ఇప్పుడున్న దాని పాతం సంపూర్ణమైనది కాదనడం మాత్రం నిశ్చయం. వేర్వేరు ప్రాంతాలలో విభిన్న సంక్షిప్త రూపాలలో మాత్రమే అది ప్రస్తుతం లభిస్తున్నది. “తంత్రాభ్యాసం” అనే పేరుతో కాశ్మీర్ లో ఒక పాఠం, నేపాల్ లో మరొకటి ఉన్నది.

క్రీస్తుశకం 1199 లో పూర్వద్రుడు “పంచాభ్యాసక” అనే పేరుతో. 1450-80 లో మేము విజయుడు “పంచాభ్యాసోద్ధార” అనే పేరుతో ప్రచురించిన మరి రెండు పాఠాలున్నాయి. (ఈ రచయిత లిదరు జైన మతస్తులు) ఇవికాక, సరళమైన భాషలోకి విశేషంగా సంగ్రహపరచిన దక్షిణాదిపాఠం (“పంచతంత్రం” పేరుతో) వేరొకటి కూడా ఉన్నది. ఇవి ముఖ్య పాఠాలుకాగా, ఇరవై వరకు ఇతర పాఠాలుకూడా ఉన్నాయి. వీటినిన్నీంటిని సమన్వయంచేసి, మూల పాఠాన్ని నిర్ణయించడానికి హెర్బెర్ట్ పాటు ఎడర్ టన్, పెంజర్, థామస్ ప్రభృతి పాశ్చాత్య పండితులు ప్రయత్నించారు గాని వారు కృతకృత్యులైనారని చెప్పలేము. అయితే, వివిధ పాఠాల మధ్య వైరుధ్యాంకంపై సామ్యాలే విశేషంగా ఉన్నాయి. ఇంత వరకు కొనసాగిన పరిశోధనల ఫలితాలను పురస్కరించుకొని “తంత్రాభ్యాసం” ప్రస్తుతం లభిస్తున్న వాటిలో అతి ప్రాచీనమైన పాఠమని భావిస్తున్నారు. దక్షిణాది పాఠం దానికి చాలా చేరువుగా ఉన్నది. దానిలోని కొన్ని కథలు అంతకంటే ప్రాచీనమైనవైనా, పంచతంత్రాన్ని క్రీస్తుకు పూర్వం రెండవ శతాబ్దిలో లొలిగా కూర్చినారని హెర్బెర్ట్ అభిప్రాయం.

బౌద్ధ జాతక కథలే పంచతంత్రానికి మాతృకలని ఒక చాదం ఉన్నది: కాదు, జైన గాథలని మరొక చాదం ఉన్నది. ఈ రెండు వాదాలు నిరాచారమైనవని వింటర్ నిట్ నిశ్చితాభిప్రాయం. బౌద్ధ, జైన ధర్మాలు బోధించే నీతికి, పంచతంత్రంలోని నీతికి తూర్పు పడమరల వ్యత్యాసం ఉన్నది. పంచతంత్రంలోని నీతి కేవలం రాజనీతి, లేనా, ఆరికనీతి. ప్రాపంచిక స్వప్నం లో ఏయే యుక్తి కు యుక్తుల

రచన:
నార్ల వెంకటేశ్వరరావు

ద్వారా విజయం సాధించ వచ్చునో, ముఖ్యంగా రాజ్యపరిపాలనా బాధ్యతను వహించ వలసిన క్షత్రియులు ఏయే విధాల కార్యపాధకులు కావలెనో - ఈ విషయాల వివరణకే అది ఉద్దేశించబడినది. పైగా, వింటర్ విట్ట్ పేర్కొన్నట్లు బోర్డ, జైన మతాలు కొంతవరకు వెనుకపడుతున్న కాలంలో వైదిక మత ప్రాబల్యం హెచ్చుతున్న రోజులలో పంచతంత్ర రచన జరిగినట్లు భావించడానికి దానిలో ఎన్నో సాక్ష్యాధారాలున్నాయి.

“పంచతంత్రం” ప్రఖ్యాతి చిని దాన్ని పహువీ భాషలోకి అనువదించ వలసిందిగా పర్యాయాజ్ఞా షోస్రో అనో పర్వాన్ (క్రీస్తుశకం 531 - 579) ఆదేశించారు. ఆయన ఆదేశానుసారం క్రీస్తుశకం 570 ప్రాంతంలో దీన్ని ఆయన ఆసానానికి చెందిన ఒక రాజవైద్యుడు - ఆతని పేరు బురో - కాశ్మీర్ పాఠంనుంచి అనువదించినట్లు ప్రతీతి.

తర్వాత ఇరవై సంవత్సరాలకు (క్రీస్తుశకం 590 లో) పహువీ అనువాదాన్ని అబ్దులా - ఇబీన్ - ఆల్ మొకూఫా అరబిక్ భాషలోకి తర్జుమా చేశాడు. తన అనువాదానికి “కలిలా, దిమనలు” అని ఆయన నామకరణం చేశాడు. ఇది కరటక దమనకులకు వచ్చిన తిప్పలు :

పహువీ అనువాదం త్వరలోనే కాలగర్భంలో కలిసిపోయినా, దాని అరబిక్ తర్జుమా మాత్రం స్థిరంగా నిలిచింది. ఇంచుమించుగా ఇదే సమయంలో నాటి సిరియా భాషలోకి జరిగిన తర్జుమాలో రొలి భాగాలు లు ప్రమేపోయినా, తక్కిన గ్రంథం మిగిలింది.

అరబిక్ తర్జుమానుంచి అటు పిమ్మట కొంత కాలానికి హిబ్రూ అనువాదం వెలువడింది. దానినుంచి లాటిన్ అనువాదం, దానినుంచి జర్మన్, ఇటాలియన్ వగైరా అనువాదాలు, మొదటి ఎలిజబెత్ రాజు

పరిపాలనా కాలంలో జరిగిన ఇంగ్లీషు తర్జుమా లాటిన్ నుంచి కాదు; ఇటాలియన్ నుంచి. 1570లో సర్ థామస్ నార్ ఈ తర్జుమాను మొట్టమొదటిగా ప్రచురించాడు; 1601లో దీని పునర్ముద్రణ జరిగింది. ఇక్కడ గమనించదగిన విశేషం - సంస్కృతంలోని పంచతంత్రం పహువీ, అరబిక్, హిబ్రూ, లాటిన్, ఇటాలియన్ భాషల గుండా వడపోతం తర్వాత ఇంగ్లీషులో అవతరించడం !.

పంచతంత్రంలోని కొన్ని కథలు ప్యల్నమైన మార్పులతో ఈనాడు కథానంపుటిలో ప్రవేశించాయి.

అయిదవ తంత్రంలోని (“అసరీక్షిత కారకము” లోని) పాము, ముంగిట-బ్రాహ్మణుని కథకూడా కొద్ది పాటి మార్పులతో పెక్కు పాఠ్యాత్మ్య దేశాలలో ప్రచారం పొందింది. ఫ్రెంచి రచయిత లా ఫాంతే, చ్రాసిన పిట కథలకు యూరోపియన్ ప్రఖ్యాతి పున్నది. వాటికి మాతృకలను చాలావరకు పంచతంత్రం నుంచే ఆయన పరిగ్రహించాడు.

మన దేశానికి సంబంధించినంతవరకు “హిలోప దేశం” పంచతంత్రానికి పూర్తిగా అనుకరణ, పంచతంత్రంలో లేని కథలు హిలోపదేశంలో ఒక పది హేను అదనంగా వున్నాయి. కామండక నీతిసారం లోని కొన్ని భాగాలను దీనిలో ఉదహరించడం జరిగింది.

పంచతంత్రం పేరే నా వినకముందే దానిలోని కథలను భారత జాతి బాలికలు తమ తాతలు, అవ్వలు చెప్పగా వింటారు. తర్వాత ఒక పాఠ్యగ్రంథంగా దాదాపు ప్రతి ప్రాంతంలోను స్థానిక భాషలో దాన్ని వారు చదవడం జరుగుతుంది. మన తెలుగు బాషకు సంబంధించినంతవరకు మన ఆధునిక వచనాకై లికి (చిన్నయనూరి, వీరేశలింగం పంతులుగార్లు పుణ్యమా అని) ఒక రూపు దిద్దడానికి పంచతంత్రం తోడ్పడింది.



స్వతంత్ర అడ్డు పెంపిదస్సు.

విజయవాడ - 4.
